



*Ran* DUE DATE

Cl. No. 170.202

Acc. No. 95081

14852

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book  
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

- 2 APR 2002



# تسلیم الخصال

مولفہ

خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکا ر اللہ

فیلولو الہ آباد

یونیورسٹی

۹۲ء

مطبع چشمہ فیض دہلی منشی محمد عطاء اللہ استقامی بطبوع ہونی



## فہرست مضامین تعلیم الخصال

تعلیم الخصال و خصلت کے معنی - ۱-۲

### باب اول خصلت کا اثر

فرض نام کے حدود - اداء فرض کی قوت - خصلت علم و دولت سے اعلیٰ درجہ  
رہتی ہے - خصلت کی راستی و معتبر ہونا - خصلت کا اثر - خصلت کا مرتب ہونا  
خصلت کے حالات - ستدری کا القا - بزرگوں کی تعلیم - خوبی خصلت -  
صاحب کوشش ادب کے اوصاف - خصلت کی دلیری - یکسعدی کا ستدری  
ہونا - قومی خصلت - آزادی - قومی ترقی و تنزل - قومی آزمائشیں - ۲۲-۲۳

### باب دوم گھر کی قوت

گھر و تہذیب گھر کی تعلیم - گھر کا اثر - بچوں کی گرد کی حالتیں - مثال کی قدرت - ماں کی محبت  
ابتدائی تعلیم کا اثر - گھر کے زیادہ عمدہ - گھر کی خصلت کی عمدہ - دایہ - نیک عورتوں کی قوت - عورتوں  
کی سلیقہ مندی کی عباد اور لیاقت - عورتوں کی عقل و تعلیم - عورتوں کی کوششیں - ۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸

### باب سوم صحبت اور مثال

صحبت کا اثر - ایام کا زور - صحبت کا فائدہ - نیک آدمیوں کی صحبت - تنہا نشینی - ننگی کا اثر  
نیک آدمی کا اثر - مستعدی کی طرح ہوتی ہے - عالی دماغوں کی قوت - تعریف کا عمدہ طریقہ  
کرنا - مثالوں کا استعمال - اچھی طرح زندگی بسر کرنے کی تسلی - ۳۸-۳۹-۴۰

### باب چہارم کام کرنا

بسم اللہ الرحمن الرحیم ۸۸ ۹ ۱۳ ۹۵۹۱

## تعلیم انصاف

اس بیماری کتاب کا نام تعلیم انصاف ہے۔ اس کے فطری معنی خدائے تعالیٰ کے کھانے کے ہیں عربی زبان میں خصلت کی جمع خصال ہے۔ اور خصلت کے معنی خوں کے نیک یا خوں کے بد کے ہیں مگر بھی اس سے مراد آدمی کے ان اوصاف سے ہوتی ہے جو اس کو اوروں سے تمیز کر دیں خواہ نیک و صاف بھلے ہوں یا برے ہوں۔ جو انمردی کے ہوں یا نامردی کے۔ کبھی ان اوصاف سے مراد ہوتی ہے جو عاقل یا غلط یا کسی شخص کی ذات سے مخصوص ہوں۔ اور اس کی عادتوں یا سادہ یا فاعلہ بناتی ہوں کہ جس کے سبب وہ اوروں میں صاف پہچانا جائے۔ مگر خصلت کا اطلاق زیادہ تر خوں سے نیک پر ہوتا ہے۔ اور خوں سے نیک کے معنی آدمی کی اس خوں کے لئے جانتے ہیں جو اس کے اندر سب سے اعلیٰ درجہ کی ہو اور اس کو معظم و مکرم بناتی ہو۔ اور انسانیت کو معراج پر چڑھاتی ہو۔ ایسی خصلت ہی ملکی حالت کو اعلیٰ مرتبہ پر پہنچاتی ہے۔ وہی ملک کو تقویت دے کہ اس کو حکمرانی کے قابل بناتی ہے اور اس کی حکومت کو پھیلاتی ہے اور ہزاروں و شہزادوں کا اس کے آگے جھکواتی ہے غیر قوموں کا غرور و صا کران کو مطیع کرتی ہے وہی ملک کی عزت و عظمت و شہر کا چشمہ ہوتی ہے۔ وہی قوم کا عصا و سراج و پائے تخت ہے۔ وہ ایک حکومت نوعی ہے۔ مگر نہ فقط عالی نسب افراد کی اور نہ خوش وضعوں کی ذلیل ذکا کی بلکہ خصلت کی انسان کی ایسی عظیم وہی ہے۔ وہ نوع بشر کی کوشش ہے۔ قومی قوا و محرک کی صورت زیبا ہے۔ کسی ملک کی کروفر و نشان و شکوہ اس پر موقوف نہیں ہے۔ کہ خراج کی آمدنی کثیر ہے حصن و حصار و برج و بارہ بڑے ستار ہیں عمارات عالیشان بڑی نفیس پاکیزہ بنی ہوئی ہیں

بگڑا ہوا ان بظنوں کی تعداد بڑھ کر ہے کہ مذہب و شائستہ بود و نیکی خاصیت کے ہیں  
اسی پر سچا غلبہ یعنی قوت و حکومت موقوف ہے۔

## باب اول خصالت کا اثر

موتیا کے تذکرہ تمام تو اور مگر کہ جس خصالت بھی ایک ہے آدمی کی صفات حمیدہ کو وہ ظاہر  
کرتی ہے۔ طبیعت انسانی کی اعلیٰ صورتیں یہ دکھاتی ہے۔ یہ امر بالطبع انسان میں ہوتا ہے کہ  
وہ ان بزرگوں کی تنظیم و تکریم و اتباع کرتا ہے جو ارباب ذہن و دکا ہوں کا سرور و ادا کنندہ  
ہوں۔ ایمین بادیمانیت و امانت ہوں۔ اعلیٰ خوبیاں رکھتے ہوں۔ خواہ کسی درجہ کی۔ وہ ان  
بزرگوں کی ذات و الاصفات کی برکت سے دنیا میں ساری خوبیاں اور نیکیاں پائی جاتی ہیں  
اگر وہ انہوں پر جو دنیا رہنے کے قابل کہا ہے نہ ذات کی تعریف ہوتی ہو مگر صلت کی  
تعظیم تو اوہ دماغیہ کا طور و فہمیت میں ہوتا ہے۔ اور خواہ قلبیہ کا اظہار و صلت میں زندگی کے  
روزمرہ کے کاروبار میں دل کو دل پر ترجیح ہے۔ زیادہ تر سرور و کار دل سے رہتا ہے۔ دل تو کا  
کا تعلق نوع بشر سے فقط عقل کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ اور عقلی کاموں میں اس کا کام ہوتا ہے  
اور ان کی امانت کی شناسائی ہوتی ہے۔ مگر صلت تو نوع بشر کی کوشش ہے اسی کا اتباع کرنا  
مانا ہے۔ دنیا میں بہت تھوڑے آدمی ہوتے ہیں جن کو بزرگی و برتری کے موقع ملتے ہوں کہ ان کو  
زندگی کا سلسلہ ایسا دے کہ وہ ان کے نہیں بڑھتا۔ اس لئے تھوڑے سے تثنیٰ ہی آدمی بزرگی و امانت  
خصال ہوتے ہیں بزرگی ایک امر اضافی ہے۔ مگر شخص دیانت امانت راسخی سے اس پر بھی یقین  
ہے جو وہ کسی درجہ کی ہو۔ مگر وہ طور پر باعزت و حرمت کام کر سکتا ہے۔ اس کو خدا تعالیٰ نے  
جو کچھ حقیقت حنایت لئے ہیں ان کو نیک طور پر کام دلایا گیا ہے اور جس سے استعمال سے ان کو  
بچا سکتا ہے اپنی زندگی کو بخیر و خوبی گزارنے کا قصد کر سکتا ہے وہ اپنے چوتھے چھوٹے کام  
میں تھا عادل دیانت دار انداز ہو سکتا ہے جس حالت و درجہ میں خدا تعالیٰ نے اسے پیدا

کیا ہو اس میں وہ اپنے فرائض کو ادا کر سکتا ہے۔ زندگی اور خصلتوں کا جو اعلیٰ درجہ خیالی ہو اس میں ہر شخص یا نگاہ بلند رکھتا ہے خواہ وہ کیسا ہی اچھے درجہ کا ہو۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ اپنے فرائض کو ادا کرتا ہو۔ گو کوئی بہادرانہ کام اس سے نہ صادر ہو۔ کیونکہ ہر شخص کے حصہ شجاعت کے کام نہیں آتے۔ سب زیادہ تاثیر کرنیوالی ہی نیکیاں ہیں۔ جو روزمرہ کے کاروبار میں کام آتی ہیں۔ روزانہ کاموں کے فرائض کا ادا کرنا انسان کی زندگی کا مرکز ہے۔ جو کاروائی بزرگ ہوتی ہیں ان میں بھی روزمرہ کا رو بار کی نیکیاں کام میں آتی ہیں جو عوام کے اندازہ سے بڑھ کر اعلیٰ درجہ کی نیکیاں ہیں ان کو خوف و بے تری ترغیبوں کا چشمہ گھیرے ہوئے ہے ایک والا دانش کا یہ قول بالکل درست ہے کہ جس نظام انسانی کی بنیاد شجاعانہ افعال پر رکھی جاتی ہے۔ اس کی بالائی عمارت بودی اور بد ہوتی ہے۔ والد خرد و نیکنامش بڑے بڑے شجاعوں و مدبروں غفلتوں منقرض عالموں کی خصلتوں میں زیادہ توجہ انہیں نیکیوں کی طرف کرتے ہیں جو ان کے روزانہ کاموں میں برتی جاتی ہیں۔ وہ اس کے بڑے بڑے کاموں کو چھوڑ کر زیادہ تر یہی بیان کریں گے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت و تعلیم شفقت سے کرتا تھا بیوی پر ہمیشہ مہربان رہتا تھا دوستوں کی دعوتیں کرتا تھا۔ دشمنوں سے عداوت نہیں رکھتا تھا اپنی بات کا پکا تھا۔ وعدے کا سچا تھا آدمی کی خصلتوں کا اصل حال انہیں معاملات سے کھلتا ہے جو ان لوگوں کے ساتھ وہ کرتا ہے جو اس سے رشتہ قرابت قریب رکھتے ہیں اور انہیں کے موافق اس کی خصات کی قوت ہوتی ہے۔ گو یہ معاملات درجہ میں ان معاملات سے بد جہا کمتر ہوتے ہیں جو وہ مدبرانہ اور منتظرانہ کرتا ہے اور ان میں وہ تقریر فصیح اور تدبیر بلیغ کام میں لاتا ہے۔

اپنے حقوق اور فرائض کا ادا کرنا ایسی ایک قوت ہے کہ وہ یکساں اعلیٰ درجہ کے بالکمال ستو۔ وہ خصال کو بھی سہارا دیتی ہے اور جوہر انام کے معمولی افعال زندگی کو بھی زیادہ تر درست کرتی ہے۔ ایسے آدمی ہوتے ہیں کہ نہ ان پاس دولت ہے نہ حکومت نہ علم و ہنر نہ پیادہ و نہ مگر وہ ان کا تو مگر مضبوط و یانت دار۔ راست کردار۔ اپنے حقوق و فرائض کا ادا

فرض عام کی حدود

باید

اداکاروں کی قوت

کرنے والا ہے۔ جو شخص راستبازی کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کرتا ہو وہ اس مقصد کو پورا کرتا ہے۔  
جسکے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے اور اپنے دل میں مردانہ خصلتوں کے اصول جاتا ہی بہت سے  
آدمی ایسے ہیں کہ ان کے ملکیت و قبضہ میں سوای اپنی اس خصلت کے کچھ اور نہیں ہوتا مگر ایسے  
مستقیم و استوار ہوتے ہیں جیسے کہ بادشاہ تاجدار۔ یہ ضرور و لازم نہیں ہے کہ تعلیم عقلی خصلت  
کی بانی ہوگی اور عمدگی اور عفت پیدا ہو۔ اس کتب مقدسہ میں جا بجا کثرت سے دل کی اصلاح کے  
احکام میں مانع کی اصلاح کے نہیں۔ ایک عاقل کا قول ہے کہ نیکی ششوی جبر علم کے خوار سے بہتر ہے  
جو علم نیکی نہ پیدا کرے وہ حقارت کے قابل ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض آدمیوں میں عقلی باتیں  
کوٹ کوٹ کر بھری ہیں مگر اخلاق ان کا کمینگی اور زالت سے خالی نہیں ہاں اور اساطین  
کی غلامی اور اطاعت بڑی ذلت کے ساتھ کرتے ہیں اور غریبوں و مسکینوں سے نخوت و تکبر نفرت  
کرتے ہیں اہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص علم و ہنر میں کامل اور علوم حقہ سے کما حقہ باسیر مگر دیانت  
امانت۔ راستبازی۔ ادا و فرائض سے ایسا غافل کہ وہ بہت سے غریب جاہل گنواروں کے  
ہزار درجہ بدتر۔ ایک عاقل نے اپنے درست کو لکھا کہ تم مجھ پر جو علماء کے تعظیم کی بہت تاکید  
کرتے ہو۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں مگر تم کو بھی اس بات کے یاد رکھنے کی تہذیب دتا ہوں  
کہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص علم ہو مگر وہ کٹا دہ دی۔ بلند خیالی۔ دنیا کی تخریب کاری۔ علو مرتبہ  
کی قدر شناسی اور ضائع و اطوار کی لطافت۔ مدبری مضروبہ بندی۔ کاموں میں مستعدی۔  
سج و دیانت و محبت و ہر دل عزیز بنی لکھا ہو بعض آدمیوں کا قول ہے کہ دنیا میں علمی لوگ  
اور ذکاوتوں کی برابر کوئی شے قابل تعظیم و تحرم نہیں ہے۔ اگر خدا نخواستہ یہ مقولہ سچا ہو جائے  
تو پھر دنیا کی بڑی گت ہو جائے بعض عاقلوں نے لکھا ہے کہ ہمنے صد کتابیں پڑھیں اور  
بڑے بڑے جید عالموں کو خدا ضلوعی گفتگوئیں سنیں مگر ان میں وہ اعلیٰ درجہ کی  
رائیں خود فہمیدہ نہیں سنیں جو غریب یا تعلیم یافتہ آدمیوں کے منہ سے۔ یہ غریب  
مفسرین حکامات اور تخلیقات میں شقت شاقہ کی ساتھ دلیری۔ جرأت۔ ہمت

دکھاتے ہیں اور اپنے دوستوں اور ہمسایوں کے حالات پر اپنے سیدھے سادے خیالات ظاہر کرتے ہیں جسکا پتا کتابوں میں مشکل سے ملتا ہے شہور ہے کہ العلم قوۃ مگر اس سے زیادہ سچ یہ ہے کہ الشخصۃ قوۃ عالی دماغی بغیر نیکی کی کے۔ ذکاوت بغیر نیکوکاری کے نیز طبیعتی بغیر سرگالی کی بیشک قوتیں ہیں مگر کئی مصرت و نقصان پہنچانے والی۔ ان اوصاف سے تفریح طبع ہوتی ہے مگر ان کی تعریف کرنے میں ہی دشواری پیش آتی ہے جو کسی جیب کتر سے اور اٹھائی گیر سے کی بھرتی اور دست چالاکی کی تعریف کرنے میں علم کا تعلق تو خصلت سے کچھ بوجھی ہو سکتا ہے مگر دولت اس سے اور زیادہ بے تعلق ہے۔ بلکہ بر خلاف دولت تو خصلت کی بکار ڈنڈے والی اور تنزل کے درجہ پر پہنچانے والی ہے۔ دولت بد افعالی میں اور عیش و عشرت بدی میں آپس میں بڑا اتحاد ہے۔ جب دولت ایسے آدمیوں کو مل جاتی ہے کہ وہ ضعیف ہوتے ہیں اور اپنے نفس پر غالب نہیں ہو سکتے اور جذبات سرکش کے مغلوب ہوتے ہیں تو دولت ان کے حق میں وبال جاں ہوتی ہے اس کے بال میں وہ ایسے پھنستے ہیں کہ اپنے اوپر دولت کے حق میں کانٹے بونے ہیں اور ضرر پہنچاتے ہیں۔

برخلاف اس کے اضافی فلسفی خصلت کی باند مرتبگی کے ساتھ اتفاق رکھتی ہے۔ ایک شخص حق حلال کی کمائی محنت مزدوری کر کے کماتا ہے اور اس کو کفایت شمار سچی خرچ کرتا ہے تو اسکی راست کرواری اور دیانت داری سچی انسانیت کے اعتبار سے اعلیٰ درجہ رکھتی ہے۔ ایک باپ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے کہ گوتیری گرہ میں آدھی نہ ہو۔ مگر تو اپنے دل میں مردانہ کانون کا قصد کئے جا کیونکہ جس آدمی کے دل میں مردانہ کام کرنے کے ارادی نہیں اس کی قدر کوٹری کی کہ برآمد بھی کوئی نہیں کرتا۔

بہت سے نیک خصال ستودہ افعال ایسے گذرے ہیں کہ ان پاس کبھی عمر بھر مال نہیں جمع ہوا۔ ہمیشہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے محنت مزدوری کر کے اوقات بسر کی مگر اس حال میں

بھی ان کی خصلت میں وہ سطوت و جلال تھا کہ بادشاہوں سے زیادہ ان کی سیاست  
خلائق کے اخلاق کو درست کرنے میں اور ان کی عزت کہہیں یا وہ سلاطین امراء و مملوکوں کے دلوں  
میں جھان تھی۔

ہم نے اوپر علم سر و دولت سے خصلت کا بہتر اور زور آور ہونا ثابت کیا ہے اب ہم بیان  
کرتے ہیں کہ خصلت مال ہی اہل خصلت کو خلایق وہ خیر خواہی و تعظیم و ادب کی نگاہ سے دیکھتی  
ہی جیسے کہ کسی بڑی صاحب جاہ و منصب بابت کو خصلت کا جو بیخ و بن بیان کرتے ہیں گو ان کے  
پاس دنیا کی اعتبار و دولت اور شہرت نہیں ہوتی مگر اس سے زیادہ منفعت ان کو یہ بخشتی ہے  
کہ ان کی قدر و منزلت و شہرت بہت بڑی ہوتی ہے جس کو وہ نیک سائل اور عزت و جاه  
کرتے ہیں یہ سچ بات ہے کہ خصلت صاف صاف بتلاتی ہے کہ محنت و استقامت  
نیک کی کاسب اعلیٰ مرتبہ ہے۔ اور جو درحقیقت نیک ہے وہ پیشوا ہونے کا مستحق ہے۔  
اگر آدمی اپنی ذات کے خمینے پر اور اس قاعدہ کے استقلال طاعت پر کہ جس کو وہ جانتا ہے کہ میرا دل  
سچ مانتا ہے اپنی سیدھی سادھی سادہ مندی کی بنیاد قائم کرے گا تو وہ اس کی ساری زندگی  
میں کام آئیگی۔ وہ استقامت پیدا کرے گی۔ تقویت دے گی۔ بہار آئیگی۔ زبردست کاموں کی  
حل کی بڑی کمائی ہوگی۔ کسی آدمی پر کچھ فرض نہیں وہ دولت مند ہو۔ عقلمند ہو۔ بڑا آدمی ہو مگر  
اس پر یہ فرض ہے کہ نیک سادہ مند ہو۔ کام میں سوائے دیانت کے اصول حق کی پیروی ضرور ہے  
اس میں استقامت و انصاف کو کبھی ہاتھ سے نہ دے۔ آدمی بغیر ان اصول کے جہاز بے سکان بے قطب  
ہو کہ ہوا کے ساتھ مارا مارا ڈالنا ڈول پڑا پھرتا ہے۔ اس اصول کو چاہئے کہ آدمی اپنا قانون  
قاعدہ انتظام دستور العمل بنائے جس سے وہ برائی اور فحش سے جو اس کی سخت جانی  
و دشمن ہیں مقابلہ خاطر خواہ کر سکے۔

روم کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے ایک قریضہ بیان جاتا تھا کہ وہ حکیم ایک ٹیٹس پاس  
اس غرض سے گیا کہ اس کے حکمت کے اصول کچھ سکھے۔ حکیم اس کو صاف دل نہ سمجھا۔ اس لئے اس کے



ساتھ سردھری سے پیش آیا اور اس سے کہنے لگا کہ تم میرے محارروں اور عبارتوں پر اعتراض جڑو گے اور عیب نکالو گے۔ اور اصول حکمت سیکھنے نہ چاہو گے۔ اس فصیح بیان اسکا جواب بھد دیا کہ آپ کے اصول حکمت آپ ہی کو مبارک رہیں میں ان کو سیکھ کر کے اپنا ستیا بنا کیوں ملانے لگا اور آپ کی طرح محتاج بننے لگا کہ نہ سازو سامان کچھ میرے پاس رہے نہ زمین قبضہ میں رہے۔ نہ کھانے پینے کے چاندی کے برتن پاس ہوں۔ حکیم نے ارشاد کیا کہ مجھے ان چیزوں کی احتیاج نہیں مگر تم مجھ سے زیادہ محتاج ہو مجھے پروا نہیں کہ کوئی میری سرپرست بنے اور تم اسکے عاجز ہو۔ اور اس کی تلاش میں سرگرداں۔ میں تم سے زیادہ دولت مند ہوں مجھے پروا نہیں کہ قیصر مجھ کو کیا خیال کرتا ہو گا۔ میں کسی کی خوشامد نہیں کرتا میری پاس یہ اسباب آپ کے ظروف سیسےمیں زریں کے بجائے ہیں تمہارے پاس کھانے کے چاندی کے برتن ہیں مگر لالہ و برابین و اصول و اشتہاؤں کے مٹی کے برتن ہیں۔ میرا دل ایک سلطان ہو جو بجائے تمہاری مضطربانہ کاہلی کے کاموں کے میرے لئے بافراط خوش دلی کے کام زیادہ کرتا ہو تمہاری پاس جو کچھ سامان ہے اس کو تم تھوڑا جانتے ہو۔ میری پاس جو کچھ ہے اس کو میں زیادہ جانتا ہوں تمہاری آرزوئیں کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ میری ساری آرزوئیں ہمیشہ برآتی ہیں۔

دنیا میں مذکاوت و ذہانت کی کچھ قلت نہیں مگر جب تک ان کی بنا راستی پر نہ ہو۔ ان کا اعتبار و اعتماد نہیں ہوتا۔ راست کرداری ہی صرف صفت ایسی ہے کہ وہ اپنے حکم سے خلائق سے تعظیم و تکریم کراتی اور اوروں کے دلوں میں اپنا اعتبار و اعتماد جاتی ہے اسی پر انسان کی ساری خوبیوں اور نیکیوں کی بنا رکھی گئی ہے۔ اس کا طور چالی چلن میرا اور ہر قول و فعل میں ہوتا ہے۔ ہر کام کو وہ سچا بناتی ہے اور اس میں مضبوطی پیدا کرتی ہے جن آدمیوں کا دنیا میں اعتماد اور اعتبار ہوتا ہے وہی حقیقت میں عالی قدر اہل منزل ہوتی ہیں ان لوگوں کو لوگ جانتے ہیں کہ اگر وہ کسی کام کو کہہ کر میں جانتا ہوں تو وہ



حقیقت میں جانتا ہے اور جس کام کو کہتا ہے میں کروں گا ضرور اس کو وہ کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ اعتماد اور یقین کہ ہی ایک ایسی سند ہے کہ جسے خلألق دیکھ کر قدر و منزلت کہنے لگتی ہے۔

زندگی کے معاملات اور کاروبار میں جو کس فنی صبر و تادیب سے کام نکلے ہو وہ ذہانت سے کب نکل سکتی ہیں ان میں دماغ سے زیادہ کام دل سے بڑتا ہے اس لئے ان میں خصلت جو باتیں بتلاتی ہے وہ عقل نہیں بتلاتی غرض خواہ ہم جمہور انام کے کام کریں یا اپنی خاص ذات کے دونوں میں سے ہر ایک کے لئے سب سے بہتر تدبیر یہی ہے کہ اپنے جسم تقیم کا ایک خاص حصہ لیں اور اس میں راست کرداری کو شامل کریں۔ نیک فہمی جسکی تادیب تجربہ بنے گی ہو اور اس میں نیکو کاری شامل ہو تو وہی علمی دانشمندی ہے۔ نیکو کاری ایک خاص نادرہ نیک دانشمندی کہلاتی ہے۔ اور دانشمندی بھی کیسی اعلیٰ درجہ کی جس میں ولور و حافی اور دنیاوی دانشمندیوں موجود ہیں نیکو کاری اور دانشمندی میں بہت طرح کے ترسل ارسال باہم ہیں اور ان میں مصاحبت اس سبب سے نہیں ہوتی ہے کہ دانشمندی آدمی کو نیکو کار بناتی ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ نیکو کاری آدمی کو دانشمند بناتی ہے۔ خصلت کی زبردست قوت جو خلألق کے دلوں میں اپنا رعب داب بٹھاتی ہے اور اپنی سیاست جھاتی ہے۔ بھلا وہ عقلی قابیلیں یا کب کر سکتی ہیں صاف معلوم ہوتا ہے کہ خصلت میں کوئی قوت چھپی چھپی ہے جس میں زور و امانت جمع رکھا ہوا ہے کہ نقطہ اپنی حاضری سے چپ چاپ لوگوں کے دلوں پر اثر کرتا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ مدبران ملکی کے زبردست وسائل بڑے بڑے کام کرنے کے ان کی نیک خصلتیں ہوتی ہیں یہ بھی ایک راز سر بہ ہے کہ ہر ایک نیک خصلت کا مقصد فہمی ایسا پاک صاف ہوتا ہے کہ وہ اپنی روکھنی والی قوت سے دلوں پر زور و تاثیر کرتا ہے۔ ارباب خصال کے گٹن اور اوصاف ان کو جیسے نہیں تیرے۔ گو ان کی نیک نامی ناموری سچ سچ ہو۔ لوگ ان کے اوصاف کو غلط بیان کرتے ہیں غلط سمجھتے ہیں۔

کبھی بلا میں اور صیبتیں کم بختیاں ان کو دبا دیتی ہیں لیکن آخر کو ان کا صبر و استقلال ان کی اس عظمت و حکومت و اعتماد کو خلائق کے دلوں میں پیدا کر دیتے ہیں جس کے وہ مستحق ہیں۔  
 دنیا میں بڑے بڑے قابل اور لائق آدمی ایسے گزرے ہیں کہ ان کی قابلیت و لیاقت دنیا پر سلطنت کر سکتی تھی مگر ایک ان کی خصلت کی بے اعتباری نے ان کا عروج نہ ہو دیا اور اونٹنے اونٹنے آدمیوں کو ان کی خدمت میں گستاخ بنا دیا بہت چھوٹی چھوٹی اور طرح طرح کی حالتوں کو کم و بیش اپنے اختیار میں لانے اور ان کو اپنے دستور العمل بنانے سے خصلت بنتی ہے۔ کوئی دن نہیں گذرنا کہ خصلت کی بُری یا بھلی تادیب نہ ہوتی ہو۔  
 جیسے بالی خواہ کیسا ہی مہین ہو ضرور سایہ رکھتا ہے ایسی ہی کام خواہ کیسا ہی بے حقیقت ہو مگر وہ اپنے ساتھ ایک سلسلہ نتائج رکھتا ہے کسی نے سچ کہا ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو خواہ تم کیسا ہی حقیر سمجھو وہ تم پر فرماں روا ہوں گے ان کی روک تھام اور انتظام کے پر رہو۔ ہمارا ہر ایک عمل ہر ایک خیال ہر ایک وجدان قلبی ہمارے مزاج کی ہماری عادات کی ہماری سمجھ کی تحلیل دینے میں ممانعت کرتا ہے اور ہماری آئندہ زندگی کے افعال پر ایسا اثر کرتا ہے جو کسی طرح دور نہیں ہو سکتا خصلت میں ہمیشہ ایک تغیر ہوتا رہتا ہے خواہ وہ بھلائی کے لئے ہو یا بُرائی کے لئے۔ خواہ بلند ہی بر جڑھائی کے لئے ہو۔ خواہ بستی میں گرنے کے واسطے ہو۔ ایک فاضل کہتا ہے کہ میں اپنی ساری زندگی میں کوئی خطا و قصور و حماقت ایسی نہیں کی کہ وہ میرے سامنے مقابلہ کے لئے نہ کھڑی ہو اور میری خوشی کے ایک حصہ کو اس نے نہ تلف کیا ہو اور میری فہم و بصارت و قبضہ کی قوت کو کم نہ کیا ہو اور زمانہ گذشتہ کی کوئی کوشش جس میں نیکی کی چمک تھی ایسی میں نے نہیں کی کہ وہ اس وقت میرے مشاہدہ و صنعت کاری میں معاونت نہ کرتی ہو۔

علم کیونکہ یعنی علم آداب کا یہ قانون ہو کہ ایک جسم جس زور سے دوسرے جسم پر اپنا عمل کرتا ہو اسی زور سے دوسرا جسم پہلے جسم پر اثر کرتا ہی جس کو کہا کرتے ہیں

کہ دو بنو قوت تدافع برابر ہوتی ہو۔ بس یہی مال اخلاق کا ہی کہ نیک عمل کرنے والے جس زور سے کہ نیک عمل صادر کرتے ہیں اسی زور سے نیک عمل ان پر اثر کرتے ہیں اور یہی مال بُرے افعال کا ہی اور صرف یہی نہیں ہوتا بلکہ اس سے یہ اور زیادہ ہوتا ہو کہ ان کی مثال اپنے تابعین پر ویسی ہو اور اثر پیدا کرتی ہو۔ حالات سے خود آدمی ایسا نہیں پیدا ہوتا جیسا کہ وہ حالتوں کو پیدا کرتا ہے۔ ان میں وہ اپنے آزاد ارادہ کو کام میں لاکر اپنے اعمال کو ایسا بنا سکتا ہے کہ نیکی بہ نسبت بدی کے زیادہ پیدا ہو۔ آدمی کو جو کام نقصان پہنچاتا ہو وہ خود اسی کا کیا ہوا ہوتا ہے۔ اچھے براست ازماست۔ آدمی کے لئے جو قیاحت پیدا ہوتی ہو وہ خود اسی کی پیدا کی ہوئی ہوتی ہے جو مصیبت ہم پہنچاتی ہے۔ وہ ہماری خطا کا مواخذہ ہوتا ہے ہم خود ہی اپنی پانوں میں گلہاڑی مار رہے ہیں۔

آدمی مخلوق حالات و خالق حالات یکساں ہو۔ حالات ہی سے آدمی اپنی خصالت بناتا ہے ہماری صورت گری کی استعداد ہماری طاقت کا اندازہ بتلانے والی ہوتی ہے۔ ایک ہی مصالح سے ایک آدمی محل بناتا ہو۔ دوسرا ایک تنگ مکان۔ ایک اسی سے گودام بناتا ہو دوسرا عیش محل۔ چونا اینٹ تو وہی اینٹ چونا رہے گا جب تک کہ معمار اس کو کوئی اور چیز نہ بنائے بس اسی طرح ایک ہی خاندان ایک ہی حالت میں ایسا ہوتا ہے کہ اُمیس سے ایک بھائی اپنی امارت کی عمارت تعمیر کر لیتا ہے دوسرا سرگرداں پریشاں حال کھنڈروں میں رہتا ہو۔ رستہ میں وہی پتھر کا چٹمان جو ضعیف کے لئے سدا رہا ہوتا ہے قوی کے قدموں کے لئے زینہ بن جاتا ہے۔

بغیر کوشش و سعی کے خصال حسیہ نہیں حاصل ہو سکتیں۔ ان کے لئے ہمیشہ یہ ضرور ہے کہ ہم اپنے نفس کو مغلوب کرتے رہیں اور اپنی تادیب و تنبیہ کو بے رہیں بہت سی لغزشیں لرزشیں غارنی شکستیں مشکلات۔ بُری ترغیبتیں اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ایسی پیش آتی ہیں کہ ان سے لڑائی بندھتی ہے اور ان کو مغلوب کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہماری روح

قوی اور دل انصاف پسند ہے تو آخر کو فتحیابی میں مایوسی کی کوئی بات نہیں ہوگی۔ جس خصلت کے درجہ پر پہنچ گئے ہیں اسی اعلیٰ درجہ پر پہنچنے کے لئے صرف کوشش ہی کرنی ہم کو شوق دلائے گی اور تقویت پہنچاؤ گی۔ گو ہم اس بلندی تک نہ پہنچے یہاں تک پہنچنے کا ہم نے قصد کیا ہے مگر ہماری ہر سعی نیک اوپر جانے کی ہماری ترقی کا باعث ہوگا جن ستودہ خصالوں کی خصلت انسان کا اشرف المخلوقات ہونا ثابت کرنی ہو۔ ان کی مثال کی روشنی یہ ہدایت کر رہی ہے کہ ہر آدمی برواجب نہیں بلکہ فرض ہے کہ وہ اعلیٰ درجہ کی خصال حمیدہ حاصل کرنے کا قصد کرے۔ مگر ستودہ خصال یہ نہیں ہے کہ دنیا کے اسباب و سامان میں متمول ہو جاوے بلکہ اوصاف باطنی سے مالا مال ہو یہ نہیں دنیا میں جاوے و منصب عالی حاصل کریں بلکہ سچی عزت و عظمت۔ یہ نہیں کہ برے درجہ کا عقلمند ہو جائے۔ بلکہ اعلیٰ درجے کا نیک۔ یہ نہیں کہ بڑا صاحب حکومت و ذی عجب ہو جائے بلکہ نہایت سچا اور منصف و دیانت مند۔

جب آدمی راستی و عملی و انائی و اصول کی ہدایتوں پر چلتا ہے تو چال چلن میں اس کی خصلت کی خوبی نمایاں ہوتی ہے۔ اور جب وہ مذہب و اخلاق و عقل کا پابند ہو کر افعال و اعمال کو نہایت مستعدی سے کرتا ہے تو اسکی خصلت کی اعلیٰ درجہ کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔ نیک خصال پہلے اپنے کسی شیوہ اور طریقہ کو خوب غور کرنا اختیار کرتا ہو اور پھر اس کی پیروی بڑے انتہال کے ساتھ کرتا ہو۔ وہ اپنی فرصت کا قد شکر بہ نسبت دنیا کی شہرت کے زیادہ ہوتا ہے۔ دنیا کی تعریف سے زیادہ وہ اپنے کوشش کی پسند چاہتا ہے وہ اوروں کی خصوصیات کا ادب کرتا ہے مگر اسکے ساتھ اپنی آزادی اور خصوصیات کو نبھائے جاتا ہے اور کبھی ان کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس میں یہ جرأت و ہمت ہوتی ہو کہ وہ اخلاقاً راست بازمی اختیار کرے گو اسے خلاق ناپسند کرے۔ وہ اپنی شناخت کے لئے صبر و اطمینان کے ساتھ

اس زمانہ و تجربہ کا منظر ہوتا ہے کہ اسے خلق شمشاسا ہو۔ اگرچہ خصلت کے پیدا کرنے میں اوروں کی مثالوں کا زور بڑا اثر رکھتا ہے مگر آدمی کے غم و ارادہ کا زور ہمارا جینے والا اور خود بخود اپنے تئیں پیدا کرنے والا خصلت کے لئے بہت بڑا سہارا ہے۔ وہی صرف زندگی کو سنبھالتا ہے۔ اور اس سے مخصوص آزادی اور مستعدی کو نبھاتا ہے۔ ایک شاعر کا قول ہے کہ اگر آدمی اپنے تئیں اپنے اوپر نہ قائم کر سکے تو وہ بڑا عاجز و ناتواں ہے۔ خصلت کی اصل جڑ ارادہ ہے اور اسکی شاخیں عقل ہی بس جب تک ارادہ کے ساتھ عملی موثر زور کسی قدر نہ شامل ہو تو پھر زندگی بے فائدہ اور بے ٹھکانے ہے۔ اس کا حال بھی ایسا ہو جاتا ہے جیسا کہ پانی کا کہ وہ ٹھہر جائے اور اپنی روروں کے فائدہ مند کام نہ کرے اور شہر کی گلوں کو نہ چلائے۔ جب عقل ارادہ کے ساتھ عناصر خصلت سے کام لیا جاتا ہے اور اس میں مقاصد علی اپنی تاثیر کرتے ہیں تو آدمی اپنے ادا فرض کی راہ میں بہادرانہ ثبات و استقلال کے قدم رکھتا ہے۔ اس میں نقصان کچھ ہی دنیا کے اعتبار سے ہکا بھکا ہو جائے تو ایسے آدمی کو کہا کرتے ہیں کہ وہ اپنے معراج پر پہنچ گیا۔ وہ اپنی خصلت کو بے باکانہ دکھاتا ہے اور اس میں جو انفرادی کے اعلیٰ خیال داخل کرتا ہے۔ ایسے ہی آدمی کے افعال کو اور آدمی بار بار کیا کرتے ہیں اور آدمیوں کی خصلت میں اس کی خصلت حلول کر جاتی ہے اور مدتوں تک بار بار اپنا اظہار ان کے اند کرتی ہے اور صد ہا برس تک زندہ رہتی ہے۔ ہر بانی مذہب اور صلح قوم کو دیکھ لو کہ اس کو مرے ہو مدت دراز ہوئی مگر زندوں میں خصلت اُس کی زندہ موجود ہے وہ ان کی نامعلوم خصلت میں اپنے جلو سے معلوم نہیں کیا کہ کھائینگی علم اخلاق میں ذال فضائل میں ہر ایک کا ایک حال بنایا جاتا ہے جس تک انسان کبھی نہیں پہنچ سکتا مگر جتنی کوشش کرتا ہے اس سے قریب ہوتا جاتا ہے اس محال کو خیالی کمال کہتے ہیں اور جو کمال میں خیالی کمال کا کچھ والا مانا جاتا ہے اس کو خیالی آدمی کہتے ہیں اور ایسے ہی خصلت و خیالی اطلاق کمال ہے اس کمال کے

چل کرنے کے واسطے جو قوت عملی کوشش و سعی میں جستجو و چالاکی کرتی ہے اس کا نام سمجھدی (اندرجی) رکھتے ہیں جب اس تعدی کے ساتھ راستی اور کوئی نیکی نہیں ہوتی تو اسل بدی اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ جب وحشی پن حد زیادتی کو پہنچ جائے۔ اور اسکے ساتھ نخوت۔ صلب باہ۔ خود غرضی کی برائیاں داخل ہو جائیں تو وہ خیالی یعنی کامل شیطنت ہو جاتی ہے۔ اس کی برابر کوئی دشمن لڑنے والا خیالی اخلاق سے نہیں ہے جن آدمیوں میں یہ باتیں پیدا ہوئی ہیں انہیں میں وہ غارت گرد عالم اور جہاں سوز پیدا ہوئی ہیں کہ جنھوں نے دنیا کو برباد کر کے خاک سیاہ کر دیا۔ اس زمانہ میں نیولین پونا پارٹ گذرا ہے کہ جو آدمی کو جھگڑے سے بھی کمتر جانتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ آدمی سونا کھانے والے سور ہیں جدھر جا ہوں گا اُدھر سونا پھینک کر ان کو لے جاؤں گا غرض وہ بغیر لحاظ قوم و نسل کے انسان کو پرلے درجہ کا ذلیل و حقیر سمجھتا تھا۔

مسعود اہل خصال کے اوصاف ہی کچھ اور ہوتے ہیں۔ نیت ان کی نیک و بخیر ہوتی ہے ان کے کاموں پر راستی فرماں روائی کرتی ہے۔ ادائے فرض ان کا آئین دستور ہوتا ہے تمام اپنی معاملات میں خواہ وہ جہو ز نام سے متعلق ہوں یا اپنی خاندان سے سچے و کھرے ہوتے ہیں اور ان میں انصاف ہی جو اصل اصول انتظام فاندانی و قومی کا ہے ان کو پسند ہوتا ہے وہ اپنے کلام میں اپنے کام میں غرض ہر بات میں سچے ہوتے ہیں اپنے مخالفوں اور دشمنوں پر شفقت و رحم اپنے سے کمزروں پر لطف و کرم کرتے ہیں وہ اپنے قول و فعل و خیال میں کونشنس کو سامنے رکھتے ہیں۔ وہ مودب ہوتے ہیں۔ ادب عورت مرد کے لئے تاج سعادت ہے وہ مقدس برکات کا جبکی تخیل و نسلاً بعد نسل چلی آتی ہے۔ پاک خیالات کا۔ نیک مقاصد کا۔ اعلیٰ درجہ کی چیزوں کا۔ حال گزشتہ زمانہ کا۔ عالمی خیال بلند مقام کا رفرا و کارکنوں کا بدل و جان ادب کرتے ہیں۔ افراد قوام خاندانہا و انسان کی خوش دلی کے لئے ادب ایک ضروری چیز ہے۔ ادب بغیر آدمی پر

بہر و سا ہو۔ نہ خدا پر ایمان لائے نہ توکل ہو۔ نہ قومی معاشرت میں ترقی ہو۔ نہ امن ان قائم رہو۔ ادب تو مترادف مذہب کا ہے کہ جس سے ایک آدمی دوسرے آدمی کے ساتھ اور سارے آدمی خدا کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں۔

نیک خصلت۔ نیک نیت۔ تمام واقعات کو تجربہ کا مرید بنانا ہی۔ اپنے عقل کو تجربہ کے تحت بیاہتا ہے اور انہیں کی لولاد کو اپنے اعمال بنانا ہے۔ مغز کاموں سے محبت کرتا ہی شرم کے کاموں سے نفرت رکھتا ہے۔ حکومت کرے یا اطاعت کرے دونوں دونوں میں وہ ایک مال پر رہتا ہے۔ اس لئے کہ یہ دونوں حالتیں ایک خیال سے پیدا ہوتی ہیں وہ جانتا ہی کہ عقل وہ عطیہ فطرت ہے کہ کمالی کے لئے نہیں دی گئی ہی اس لئے وہ اپنی قسمت کی کشتی کو اس سے کھینتا ہی۔ وہ راستی پرست ہوتا ہے۔ وہ باطن میں واقعی سچے ہونے کے لئے سعی کرتا ہے۔ نہ بظاہر سچے معلوم ہونے کے واسطے وہ آدمیوں کی جماعت میں آفتاب ہوتا ہے کہ اپنی روشنی سے آدمیوں کو باقاعدہ حرکت کی ہدایت کرتا ہی۔ وہ دانشمندوں کا مولس۔ لاؤ بالی بے پرواؤں کے لئے نیک نمونہ مثال بد اعمالوں کی دواؤں درماں۔ وہ وقت کو کھوتا نہیں اس کے ساتھ رہتا ہے اور ضعف جسم سے زیادہ تر وہ اپنی قوت روح سے اپنی عمر کے بڑھنے کا اندازہ کرتا ہے۔ وہ سچ سے متاثر نہیں ہوتا۔ بلکہ بخوں کو اپنا دوست سمجھتا ہے جو اس کی اسیری کی زنجیروں کو سوجھ سے سیٹے ہیں۔ اور قید خانہ سے رہائی کے لئے معاونت کرتے ہیں۔

خصلت عظیم کی جان کیا ہی؟ ارادہ کا مستعد ہونا۔ زور کا خود رد ہونا۔ جہاں یہ دماں جان ہے۔ اور جہاں یہ نہیں وہاں ضعیفی۔ بیچارگی۔ مایوسی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ قومی آدمی اور آبشار اپنی راہ آپ بنا لیتے ہیں۔ آلو انفرم پیشوا راہ فقط اپنے ہی لئے نہیں نکالتا بلکہ اوروں کے لئے جیکو وہ اپنی ہمراہ اس پر لے جاتا ہی۔ اسکا ہر ایک کام ایک خاص معنی و مفہوم رکھتا ہے۔ جس سے اس کی قوت۔ آزادی۔ خود اعتمادی۔

میں آتی ہو اور وہ بے اطلاع اور بے نظیم و محکوم و تحسین کا حکم دیتا ہے۔  
 بڑا پیشوا رہنا افسر سردار اپنے ہم خصلتوں کو اپنی طرف ایسا کھینچ لیتا ہے جیسا  
 کہ مقناطیس لوہے کو۔ سپاہ میں جو افسر بہادر ہو گا اس کو ساری بہادر سپاہی جان  
 سے زیادہ عزیز رکھیں گے اور دونوں آپس میں ایک دوسرے کی قدر کریں گے۔ مسعدی  
 ہوتی ہو۔ سپاہ کے اندر ایک جوان مرد بہادر کی نامرد سپاہیوں کو نامرد بنا دیتی ہے  
 اور بے اختیار ان کو اس کا پیرو کر دیتی ہے۔ تاریخ میں بہت سی ایسی مثالیں موجود ہیں  
 کہ میدان جنگ سے سپاہ کا رخ پھرنے کو تھا کہ افسر سپاہ کی دلیری جو انہوں نے سپاہ  
 میں وہ ہمت اور جرأت پیدا کر دی کہ کیا سپاہ مفروز ہوتی تھی یا منظر و منظور ہو گئی۔  
 قاعدہ ہو کہ جو بزرگ نیک خصلت ہوتے ہیں وہ انہوں کو اپنا پیرو و مرید بنا لیتے ہیں  
 اور جہاں تک انکا اثر پہنچتا ہے وہاں تک وہ آدمیوں کو سرفراز اور روشن دل بنا کے  
 اپنا کر لیتے ہیں۔ وہ حقیقت میں زندہ مرکز مفید مسعدی حقیقی و چالاک کی کہ ہوتے ہیں۔  
 جب کوئی آدمی لائق جس کی صاف دلی راست بازی خصلت ہو کسی حکومت اور اعتبار  
 کے اعلیٰ عہدہ پر مقرر ہوتا ہو تو اس کے سارے ماتحت یہ جانتے ہیں کہ ہماری قوت  
 بڑھ گئی۔ افسر کا اثر ماتحتوں میں پھیل جاتا ہے سپہ سالار کی بہادری سارے سپاہیوں کی  
 دلوں میں حرارت پیدا کر دیتی ہے۔ اس سے سپاہ کی قوت مضاعف ہو جاتی ہے۔  
 ایک پلیٹن دو پلیٹنوں کا کام دینے لگتی ہو۔ جوانمردوں کا فقط نام سپاہیوں کا دل  
 ایسا بڑھا دیتا ہے کہ شکست کھانے سے بچا دیتا ہے۔ بعض آدمیوں کی ذاتی خصلت  
 طلسمات کا عالم اور اپنی قوت و قدرت کے معجزات دکھاتی ہو۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ  
 کو ہاتھ کی چٹری جو دلوں میں ہیبت پیدا کرتی ہو۔ وہ کسی کی تلوار نہیں پیدا کر سکتی۔  
 ایسے بالکمالوں میں یہ صفت ہوتی ہے کہ جہاں چاہیں کھڑے ہو کر سپاہ کھڑی کر لیں صرف  
 ان کی آواز پر ہزاروں آدمی جان دینے کو موجود ہو جاتے ہیں۔ ان کا نام ترقی کا کام



کام دیتا ہی۔ بعض جو ان مرد مرگئے ہیں مگر ان کے نام ہی سے خاص فتوحات عظیم حاصل ہو جاتی ہیں۔

تاریخ اور اخلاق کو مطالعہ کرو گے تو ان میں وہی باتیں پاؤ گے جو ہم نے اوپر لکھی ہیں۔ بزرگ والا خرد کا دورہ ایک پائدار یادگار انسان کی مستعدی کی ہوتی ہے۔ وہ مرجاتا ہی اور دنیا سے غائب ہو جاتا ہے مگر اس کے خیالات اور اعمال زندہ رہتے ہیں جو انٹ نفش قوم پر جاتے ہیں۔ اس کی زندگی مرنے کے بعد بھی دراز و جاوید ہوتی ہے۔ جو ہمیشہ پچھلی نسلوں کے ارادہ و عزم اور خیال کو ڈھالتی رہتی ہے جسے سبب وہ آئندہ زمانہ کی خصلت کے بنانے میں معین و مددگار ہوتی ہے۔ جو بزرگ انسان کی ترقی کی راہ میں سچے چراغ روشن کر گئے ہیں وہی اعلیٰ اور عمدہ طریقوں پر چلے ہیں وہ تو بہار کی چوٹی پر رکھی ہوئی روشنی ہیں جو اپنے گرد کرہ اخلاق کو منور کر رہی ہیں اور ان کی روحانی روشنی ہمیشہ آئندہ نسلوں پر چمکتی رہتی ہے۔

بزرگوں کی تعظیم و تکریم و تحسین و آفریں کرنا انسان کی طبیعت میں داخل ہے۔ بزرگ اپنی قوم کو مقدس و متبرک بناتے ہیں اور صرف انہیں آدمیوں کو سر بلند نہیں کرتے جو ان کے وقت میں زندہ ہوتے ہیں بلکہ ان کو بھی جو ان سے پیچھے پیدا ہوں۔ انکی عمدہ مثالی قوم کا ایک ورثہ عام ہوتا ہے جس سے سب مستفید ہوتے ہیں۔ ان کے کارنامے عظیم اور خیالات بزرگ کا ایک بیش بہا سبب متروکہ انسان کے ہاتھ لگتا ہے۔ وہ زمانہ حال اور گزشتہ کو پیوستہ کرتے ہیں اور آئندہ زمانہ کے مقصد کی مدد کرتے ہیں۔ اصول ایمان داری کے علم کو بلند کرتے ہیں خصلت انسانی کو رفیع المنزلت بناتے ہیں اور دلوں کو خوبیوں اور نیکیوں اور طبعی باتوں کی روایات و حکایات سے پر کرتے ہیں۔ جب خیال اور افعال میں کوئی خصلت بس جاتی ہے تو اس میں جاوداں ہونے کی صفت پیدا ہو جاتی ہے ایک بلند خیال کا فقط اکیلا خیال مدتوں تک آدمیوں کی

دلوں میں ایسا بے سار رہتا ہے کہ اخیر کو وہی زندگی کا دستور العمل ہو جاتا ہے۔ متواتر زمانوں تک وہ باقی رہتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ مردہ کی زبان سے وہ نکل رہا ہے اور زندوں کے دلوں پر جن کے اندر ہزاروں برسوں کی جذباتی ہے اثر کر رہا ہے انبیا اولیا حکما کو دیکھو جنکو مرے ہوئے ہزاروں برس ہوئے مگر آج یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ قبروں میں بڑے ہوئے ہم سے باتیں کرتے ہیں اور ہم کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں اور ہماری خصلت پر اثر کرتے ہیں۔ کچھ خیالات ان زبانوں میں بولے جاتے ہیں جن کو وہ خود نہیں بولے اور نہ ان کے زمانہ میں وہ زبانیں موجود تھیں ایک حکیم سقرط کو دیکھو کہ وہ اکہیا ملک کے لئے وہ کام کر گیا ہے کہ صد ہا ریاستوں سے نہ ہوتا۔ اور دنیا کے لئے وہ کام کر گیا ہے جو ایک سلطنت سے نہیں ہو سکتا۔

اہل خصال۔ بڑے پیشوارہ نما۔ بادشاہ۔ اولیا۔ مرشد۔ حکما۔ مدبران ملکی۔ خیر خواہان۔ حتمیاتی سبھی سلطنت نوعی انسانیت پر جو اثر دوامی کرتے ہیں۔ ان کے بیان کو تاریخ کہتے ہیں اس لئے وہ بڑے خیال کرنے والوں اور کاروائے عظیم کے لئے والوں کے خیالات سے مرتب ہوتی ہیں۔ تاریخ عامہ کہتے ہیں انہیں بڑے آدمیوں کی تاریخ جمعی ہوئی ہوتی ہے۔ قومی جان ڈالنے والے وہی ہوتے ہیں یہی اسکی حدود کے نشان معین کرتے ہیں اور ان کو لقب و خطاب دیتے ہیں ان کا اثر خلافت پر ہوتا ہے اور اس اثر کا اثر متواتر جاری رہتا ہے زمانہ ایک خاص حد تک ایسے آدمیوں کے دلوں کو پیدا کرتا ہے اور ان کے یہ دل جمہور کے دلوں کو پیدا کرتے ہیں انہیں کے اعمال سے قانون و آئین بنتے ہیں اور اصل سبب ان کے پھیلنے جاتے ہیں ان کے خیالات بڑے بلند ہوتے ہیں ان کو وہ دھمال کر باہر نکالتے ہیں اور انہیں کے خیالات سے واقعات و واردات پیدا ہوتے ہیں۔ یورپ میں صلحان قوم نے اصلاح قومی کی ابتدا کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آزادی و ماں زمانہ حال میں پیدا ہوئی

ایک عاقل کا قول ہے کہ ہر ایک قانون آئین کسی بزرگ منش کا سایہ طولانی ہوتا ہے۔  
 ہر ملک کی یا ہر قوم کی خصلت چند بزرگان والا خرد ہی بناتے ہیں ان میں وہ قدرت اور  
 خصلت کی نفاس کی تاثیر ہوتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کا نقش اپنے زمانہ اور اپنی قوم پر جا دیتی  
 ہیں ان کی خوبی خصلت خلأقی کو اپنی ساتھ ایسا گرویدہ کر لیتی ہے کہ وہ ان کے کہنے کو  
 بسر و چشم قبول کر کے ان کے افعال واقوال و خیال کو اپنی زندگی کا دستور العمل بناتی ہے۔  
 ان کی بے عیب ذات اپنی عدالت صداقت۔ لطافت کا ایک خزانہ پھلی نسلوں کے لئے چھوٹ  
 جاتی ہے جس سے وہ بہرہ یابا ہوتے ہیں ایسے ہی بزرگ اپنے ملک کی جان ہوتے ہیں  
 وہ اپنی زندگی کی مثال اور خصلت سے (جسکو وہ اپنی اولاد کے لئے ورثہ میں دی جاتے  
 ہیں) اپنے ملک کو سرفراز و سر بلند کرتے ہیں اُسے سنبھالتے ہیں مستحکم کرتے ہیں سبب طرح سے  
 عمدہ بناتے ہیں شان و شکوہ اُس پر چھا دیتے ہیں ان بزرگوں کی یاد اور نام عروس  
 قوم کا ایسا جہیز ہے کہ بیوگی سے وہ تلف نہیں ہوتا۔ ایسی مقدس وراثت ہے کہ مغلوب  
 و مفرور ہونے سے وہ ہاتھ سے نہیں جاسکتی یہاں تک کہ غلامی بھی اس سے محروم نہیں  
 دیتی۔ جب کسی قوم میں جان آنی شروع ہوتی ہے تو یہ مردی ہی اس کی یاد میں زندہ  
 ہو جاتے ہیں اور زندوں کو یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ وہ ہم کو نہایت سنجیدگی اور نیکدلی  
 کے ساتھ دیکھ رہے ہیں جب تملک کسی ملک پر تباہی نہیں آتی ہے کہ اس ملک کے دلوں میں  
 یہ احساس وجدان باقی رہتا ہے کہ یہ ہمارے شان دار شاہد ہم کو دیکھ رہے ہیں  
 یہی بزرگ اپنی حیات میں اور وفات کے بعد خوان عالم کے نمک میں جو کام وہ ایک  
 دفعہ کر گئے ہیں انکی اولاد کو اُس کے کرینکا استحقاق حاصل ہوتا ہے ان کی اولاد میں سی جو ان طریقہ  
 پر چلنا چاہیے اس کے امداد کرنے اور ہمت بلند ہونے اور جرأت دلانے پر وہ آمادہ ہوتے ہیں  
 کسی قوم کے اوصاف کے تخمینہ کرنے میں فقط اس کے بزرگان والا خرد کو ہی شمار کرنا  
 نہیں چاہئے بلکہ اس کے ساتھ اس خصلت کا بھی حساب کرنا چاہئے جو اس کے جم غفیر میں شائع ہو

کسی قوم کی خصلت اس کے نفیس آدمیوں اور شریف مرد و عورتوں سے نہیں جاتی جاتی کیونکہ اس قسم کے آدمی قوموں میں یکساں ہوتے ہیں کسی قوم کے مدبراں ملکی اور علماء و علماء دینی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں خیال کرنے کی قدرت کتنی ہے اور ان غریب غریب سے جو وقتاً فوقتاً اس کی امداد کرتے ہیں اور نئے دورہ پیدا کرتے ہیں اور محنت مزدوری و سٹکاری پیشے حرفے اور ادا کرنے کاموں سے اوقات بسر کرتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زور جاں بخش کتنا ہے اور اس کی پشت پام کتنے ہیں شخصی خصلت کے لئے جن اوصاف اخلاق کی ضرورت ہے انہیں کی قومی خصلت کے لئے حاجت ہے۔ مگر تھوڑے شخصوں میں نہیں بلکہ بہت سے آدمیوں میں قومی شخصی خصائل کی تشخیص ایک ہی صفات اخلاق سے ہوتی ہے۔ مثلاً اگر قوم میں بلند خیالی۔ فراخ حوصلگی۔ راست کرداری۔ نیکو کاری۔ جوانمردی یہ صفات موجود نہیں ہیں تو اور قومیں اس کی عزت کم کریں گے۔ اور دنیا کی نظر میں کچھ وقعت و عظمت اس کی نہ ہوگی قومی خصلت کے لئے ضرور ہے کہ قوم مودب و تادیب تعلیم یافتہ ہو اور وہ اپنے تئیں اپنے قابو میں رکھ سکتی ہو۔

آدائی حقوق و فرائض میں مستغرق ہو۔ جو قوم عیش و نشاط و پید و لباس کو اپنا معبود بنائیں گے۔ وہ خاک میں ملے بغیر نہیں رہنے کے۔ جن ملکوں میں کولنٹی ٹیوشنل گورنمنٹ ہے یعنی سلطنت کی ایسی صورت ہے کہ اس کے کاموں میں ہر قسم کے آدمی کو سمجھوڑا بہت اختیار ہے وہاں قومی خصلت کا رکھنا ایسا ہی ضرور ہے جیسا کہ شخصی خصلت کا۔

قوانین و آئین سلطنت خواہ کیسی ہی خوبوں اور نیکیوں سے بھرے ہوں مگر وہ قومی خصلت کو قائم نہیں کھ سکتے قومی خصلت کے اخلاق کو ثبات و قیام اس کی افزائش اور ان کی عزت محکمہ سے ہوتا ہے قوم بہت سے آدمیوں کے مجموعہ کا نام ہے جس میں غنی

خصلت اس کی کیا ہو؟ جو اس کے افراد کی خصلت ہے۔ جیسی رعایا ہوتی ہو ویسی اس کی خصلت ہوگی۔ گورنمنٹ ہوتی ہو۔ کمتر اس سے بہتر ہوتی ہو۔ اگر رعایا میں زیادہ تر آدمی ایماندار خوش خلق نیک عادت ہیں تو اس کی گورنمنٹ بھی سچی عادل نیک ہوگی۔ اور ان پر حکومت انصاف راست بازی سے کریگی۔ اور اگر رعیت میں بہت سے آدمی شریک بدکار خود مطلب۔ دل سے بے دیانت و امانت ہونگے اور نہ بیچ کا پاس کریں گے نہ قانون کا لحاظ تو پھر ان کی گورنمنٹ کے قاعدے بھی وہی ہونگے جو بدعاشوں اور سازش کرنے والوں کے واسطے ہوتے ہیں۔ یعنی شریف قوم پر شرافت سے حکومت ہوتی ہے۔ اور ذلیل مانا اُسے قوم پر ذلیل طور سے۔ گورنمنٹ کیسی ہی خوب کیوں نہ ہو۔ سکی خراب رعایا اس کو اپنی ساتھ ہموار کر لیگی۔ اور ایسے ہی گورنمنٹ کیسی خراب کیوں نہ ہو۔ رعایا کی نیکی اس کو نیک بنا دیگی۔ ہماری مثل ہے تمھارا جہ بیتھا برعائے جیسا رہا ہوتا ہے۔ ویسی ہی پر جا ہوتی ہے۔ اگر راجہ نیک ہے تو رعیت نیک ہو اور اگر وہ بد ہے تو رعیت بد ہے۔ مگر یورپ میں اس کے برعکس ہے کہ جیسی رعیت ہے ویسی ہی گورنمنٹ ہے اور بالفعل ہمارے ملک میں بھی دونوں باتیں ہیں جیسی گورنمنٹ ہے ویسی رعیت ہے۔ نہ جیسی رعیت ہے ویسی گورنمنٹ ہے۔ جب تک قوم کی افراد کی آزادی روشن ضمیری کے ساتھ اور ان کی ذاتی خصلت پاکیزگی کے ساتھ نہ ہوگی۔ اس میں زور اور مردانگی اور سچی آزادی نہیں پیدا ہوگی۔ یہی دو باتیں ہیں جو بہت سے یا چند آدمیوں کی پیلیک رائے کی خود بخود کے سدا رہا ہو سکتی ہیں۔ پولی شکل سلطنت سے متعلق (حقوق خواہ کیسے ہی فراخی کے ساتھ بنائے جائیں وہ اس قوم کو سر بلند نہیں کر سکتے۔ جسکے افراد خراب بد ہوں جہاں انتظام کامل عوام ہم آواری کا اور پورا بندوبست اس کی حفاظت کا ہو گا وہ واقعی خصلت آئینہ کی طرح اپنا عکس قوانین اور گورنمنٹ میں دکھائیگی۔ اگر رعایا پاکیزہ

ہوگی۔ تو آزادی خود اس کے حق میں ضرور ہوگی اس پر یس کی آزادی بد اخلاقی کا  
 دروازہ کھول دیگی۔ اوباشی بد معاشی کو پہلا ایگی عالی نسب اشراف زمانہ گزشتہ  
 کا بڑا خیال رکھتے ہیں جس میں ان کے باب دادانے کا رانے عظیم کئے ہیں وہ  
 یہ جانتے ہیں کہ شرافت ہمارے ورثہ میں لائی ہے اس کو کسی طرح ہاتھ سے نہیں گھوتا  
 چاہئے۔ ذلیل اور نازیبا کام کر کے برہ گوں کی عزت کو بٹا نہیں لگانا چاہئے۔  
 بلکہ ایسے اچھے کام کرنے لازم ہیں کہ جس سے آبا کی شرافت و اقامت قائم رہے اور  
 ہمیشہ اس کی شان و شوکت بڑھانی چاہئے۔ پس جو حال ایسے اشخاص کا ہوتا ہی  
 ویسا ہی اقوام کا ہی۔ ہر قوم کو نہایت ضرور ہے کہ وہ اپنے گزشتہ زمانہ کی بزرگی  
 کو دیکھے۔ وہ قوم پیری بد نصیب ہے کہ جس کا زمانہ گزشتہ نہ قابل ادب نہ لائق محبت  
 نہ اس کے حال مستقبل کے زمانہ کا ازواج زمانہ ماننی سے ہو۔ زمانہ گزشتہ میں  
 جس قوم کی جڑ نہ ہوئی گئی ہو وہ زمانہ حال میں کیسے بھل کھا سکتی ہی اور زمانہ استقبال  
 میں کیسے بھلائی کی امید وار ہو سکتی ہی۔ جو زمانہ گزشتہ کو مردہ بنا بیگی۔ وہ خود  
 افسردہ پیر مردہ ہو جائیگی۔ مردہ سے زندہ کب پیدا ہو سکتے ہیں جب وہ یہ یاد  
 کر لگی کہ زمانہ گزشتہ میں ہمارے بزرگ کیا کیا برٹے برٹے مردانہ کام کر گئے ہیں  
 اور کس کس سہرو و ہنگام و ثبات سے مصائب کے تحمل ہو گئے ہیں تو وہ سر بلند۔  
 روشن ضمیر ہوگی اور اپنی تئیں بلندی کی طرف سنبھالے رہیگی۔ جیسے اشخاص کی ویسی ہی  
 اقوام کی زندگی ایک بڑا خزانہ تجربہ کا ہوتا ہے جس کو دشمنانہ کام میں لاسکے ہم  
 اپنی معاشرت کی ترقی و بہبودی کر سکتے ہیں۔ اور کامیوں۔ دھوکوں۔ غمناکی  
 خیالی باتوں سے بچ سکتے ہیں۔ اشخاص کی طرح اقوام امتحانوں اور آزمائشوں سے توی  
 و پاک صاف ہو سکتی ہیں۔ ان کی تاریخ کا باب وہی سب سے بڑا ہی جس میں لکھا ہو  
 کہ کیسی شکل امتحانوں میں اور سخت مصائب میں وہ صابر و متحمل و ثابت قدم رہے

آزادی کی محنت۔ حب الوطنی نے وہیں بڑے کام کئے جہاں ان کا امتحان سخت لیا گیا ہو اور مصائب کی برداشت میں نہایت استقلال و صبر کیا گیا ہے۔ جب افراد قوم کی خصلت بے استی حاوی نہ ہو۔ اس میں اصلی قوت پیوستگی سلامتی نہیں ہو سکتی۔ جس قوم کے افراد نابکار و بدکار ہوں۔ وہ کبھی عظیم الشان نہیں ہو سکتیں۔ جس قوم میں آدمی اپنے عیش و نشاط کے بندے ہوں اور سوائے اپنی مسرت و سرور کے اور کسی مطلب سے سروکار نہ رکھیں اور اپنی خودی ہی ان کا خدا ہو اس پر خدا کی ماری وہ غارت و تباہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکی جو آدمی اس میں اعلیٰ درجہ کے خائستہ و مہذب معلوم ہوتے ہوں وہ ہی ذرا سی مصیبت کی ہوا گلے سے گر پڑیں گے۔ جو اس میں دولت مند خوش وضع۔ صنّاع بھی ہیں وہ بھی تباہی کے کنا سے لگے کھڑے ہیں۔

جہاں قومی خصلت ڈگمگائی وہاں بربادی قریب آئی جس قوم میں سے عفت۔ صداقت۔ عدالت۔ کی نیکیاں رخصت ہوئیں وہ قریب لہرگ ہوئی۔ جب کسک پر ایسا وقت آجاتا ہے کہ آدمیوں کو دولت خرابی او باش بناتی ہے اور عشرت نابکار بدکار اور عزت۔ انتظام۔ اطاعت۔ نیکی۔ وفاداری۔ زمانہ گذشتہ کے افسانے ہو جاتے ہیں اگرچہ اس تاریک زمانہ میں کچھ نیک خصال عفت و تاب باقی رہتی ہیں تو وہ آپس کے اتفاق اور ایک دوسری کی دستگیری سے قوم کو سلامت اس طرح رکھ سکتے ہیں کہ اس کے افراد کی خصلت کو بحال اور سر بلند کریں۔ لیکن اگر خصلت ایسی گٹر گئی ہو کہ وہ کسی طرح سنور ہی نہ سکتی ہو تو مرض لاعلاج۔ درد بے درماں ہے قوم سلامت کسی طرح نہیں رہ سکتی۔

باب دوم  
گھر کی قوت

گھر ہی میں آدمی اخلاق کی بُری بھلی تعلیم پاتا ہے۔ گھر ہی میں آدمی چال چلن کے وہ اصول سیکھتا ہے جو اس کے ساتھ ساری عمر رہتے ہیں جو انی اور پیری میں وہ نہیں پر چلتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کی خصلت کی بُری تعلیم گاہ گھر ہے۔ مشہور ہے کہ اوضاع و اطوار آدمی میں آدمیت پیدا کرتے ہیں بھیکھی کہتے ہیں کہ آدمی میں آدمیت اسکا دماغ پیدا کرتا ہے مگر ان دونوں باتوں سے زیادہ سچ یہ بات ہے کہ آدمی میں آدمیت گھر پیدا کرتا ہے گھر میں آدمی کا دل کشادہ زیادہ تر ہوتا ہے وہ ساری عادتیں اسی میں پیدا کرتا ہے وہیں اس کی عقل بیدار ہوتی ہے گھر ہی کی کُسال میں خصلت کے کھوٹے گھرے سکے دھالے جاتے ہیں گھر ہی سے وہ اصول و سائل پیدا ہوتے ہیں جو معاشرت انسانی پر حکومت کرتے ہیں گھر ہی کی باتوں کا عکس قانون ہوتا ہے۔ ننھے بچوں کی وہی ننٹی ننٹی رائیں اپنے کاموں کے باب میں بُری ہونے پر جھجھورا نام کے کاموں کے لئے عام رائیں بن جاتی ہیں۔ . . . . اس لئے کہ ساری قومیں اپنے دو دھ پلانے والیوں کے گود سے نکلتی ہیں جن کے ہاتھ میں عتقان سلطنت ہوتی ہے۔ ان سے زیادہ حکومت ان کی ہوتی ہے جن ہاتھ میں بچوں کی ڈوری ہو۔

تہذیب و شائستگی کی تعلیم کا بڑا مدرسہ نگر کرنے والا گھر ہی ہوتا ہے بس جو افراد اپنے کنبے سے نکل کر سوسائٹی بناتے ہیں ان کے بچپن کی تعلیم پر اس سوسائٹی کی تہذیب و شائستگی و انسانیت موقوف ہوتی ہے۔ اگر تعلیم اچھی ہے تو سوسائٹی بھی اچھی ہو اور اگر بُری ہو تو بُری ہے۔ بس نظام فطرت یہ ہے کہ معاشرت انسانی کی تہذیب گھر کی زندگی ہوتی ہے۔ گھر میں دل و دماغ و خصلت کی اصلاح ہونی چاہئے آدمی جب دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو وہ نہایت ہی بے کس و بے بس ہوتا ہے۔ اس کی کل پرورش و تربیت و تعلیم ان آدمیوں پر منحصر ہوتی ہے جو اس کے پاس دہوتے ہیں



جس وقت سے وہ سانس لیتا ہے۔ اس کی تعلیم شروع ہونی چاہیے۔ ایک عورت کے کسی واعظ سے پوچھا تھا کہ اب میرا بچہ چار برس کا ہو گیا ہے۔ اس کی تعلیم شروع کروں تو اس واعظ نے یہ جواب دیا کہ اگر تم نے اپنے بچے کی تعلیم اب تک نہیں شروع کی تو اس کی عمر کے چار برس ضائع کئے۔ تعلیم تو اُس وقت سے شروع ہونی چاہئے تھی کہ تم نے اس کے چہرہ کو مسکرا کر اول دفعہ دیکھا تھا۔ غرض آدمی خواہ کیسا ہی انا عاقل ہو اُس کی تعلیم پر اس اخلاق کا اثر ضرور ہوتا ہے جو بچپن میں اُس کے گرد ہوتا ہے۔

بچپن میں بچہ کی تعلیم اس طرح ہوتی ہے کہ وہ جو دیکھتا ہے اس کی نقل اتارتا ہے۔ عربی ضرب المثل ہے کہ انجیر کے درخت کو دیکھ کر انجیر کا درخت زیادہ بھل لاتا ہے اور ہماری مثل ہے کہ خر بوزہ کو خر بوزہ دیکھ کر رنگ پڑتا ہے۔ بس یہی بچوں کا ہے کہ وہ مثال کو دیکھ کر تعلیم پاتے ہیں۔ بڑی معاملہ ان کی مثال ہوتی ہے۔ بچپن کی خصلت آدمی کی خصلت کا مغز ہوتا ہے اور باقی اور تعلیم بالا کی پوست ہوتا ہے جسکے اندر وہ مغز ہمیشہ رہتا ہے۔ ایک شاعر کا قول کیا ہی سچا ہے کہ بچہ آدمی کا باپ ہوتا ہے۔ دوسرا شاعر کہتا ہے کہ جیسی صبح دن کو دکھاتی ہے ایسے ہی بچہ آدمی کا حال بتلاتا ہے۔ مثل مشہور ہے ہو نہار بر واکے چکنو چکنو بات۔ باتیں ہماری ولادت کے قریب ہی ہوتی ہیں وہی دیر پا اور ہماری چال چلن کی محرک ہوتی ہیں اور ان کی جڑیں بڑی نیچی گھری ہوتی ہیں بچپن ہی میں ہماری نیکیوں بُرائیوں خود فہمیدگیوں اور تاثر قلبی کے بیج بوئے جاتے ہیں جسے کہ ہماری خصلت پیدا ہوتی ہے۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ ایک نئے عالم کی جو کھٹ پر قدم رکھتا ہے ہر چیز کو ہجرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے پھر رفتہ رفتہ وہ چیزوں پر غور کی نظر سے مشاہدہ کرتا ہے اور اشیاء کا مقابلہ باہم کرتا ہے ان کے تصورات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے۔

غرض نو آئندہ ہائیتوں سے جو اس کی ترقی اس بچہ کی عمر میں ہوتی ہو وہ نہایت عجیب خیر اور  
سیرت انگیز ہوتی ہو۔ ایک فاضل نے لکھا ہے کہ اٹھارہ اوٹیس مہینوں کے عمر تک درمیان اس  
اس قدر علم مادی اشیاء کا۔ اپنے قوا کا۔ خواص اجسام کا۔ اپنی فہم اور اوروں کی فہموں کا حاصل  
ہو تا کہ مادی ساری عمر میں اس قدر نہیں حاصل ہوتا۔ اس عمر میں علم کا خزانہ جو جمع ہوتا ہے اور اس کے  
دماغ میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں وہ ایسے ضروری ہوتے ہیں کہ اگر ہم خیال کریں وہ سب ٹیٹ  
ہو گئے تو پھر اس کو ایک ہفتہ جیسا محال ہو جاتا ہے اور اس عمر کے آگے کلکتہ یونیورسٹی کا ایم اے اور  
ولریت کی یونیورسٹی کے بے لے کا علم پہنچ ہے۔

یہ بچپن میں ہوتا ہے کہ دل لوح سادہ برے ہر نقش آمادہ۔ جو چنگاری اس میں اول پڑتی ہو  
وہ اپنی روشنی دکھاتی ہو۔ خیالات جلد ذہن میں آجاتے ہیں اور دیر تک قائم رہتے ہیں۔ بچپنا  
ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں سے بڑی عمر میں وہ چیز منعکس ہوتی ہیں جو اول اس کے سامنے آئیں  
انہیں بچپن میں جو باتیں ساتھ ہوتی ہیں وہ اخیر عمر تک ساتھ رہتی ہیں۔ اول خوشی اول غم۔ اول  
کامیابی۔ اول ناکامی۔ اول محم۔ اول کم بختی۔ آئینہ زندگی کی تصویر کی بردار ہوتی ہیں۔  
اس بچپن ہی میں خصلت کی تعلیم کی ترقی ہوتی جاتی ہے یعنی مزاج کی۔ ارادہ کی۔ عادات کی جن پر  
آئینہ ساری عمر کی نشانی بہت کچھ منحصر ہے۔ اگرچہ آدمی میں اپنی لیاقتوں کے انکشاف کے لئے  
ایک خاص قوت اپنے آپ کام کرنے کی اور اپنے مدد کرنے کی موجود ہوتی ہو جس کو کچھ تعلق کرو  
حالات سے نہیں ہوتا اور نہ اس کا عمل پیر کرو کے آدمیوں پر ہوتا ہے مگر تباہ عمر میں اخلاقی خصلت  
کی تپج پیدا ہوتی بہت ضرور ہے۔ اگر کسی عالی دماغ حکیم کو روزانہ بے راسیوں اور بد اخلاقیوں  
پاچی کہینہ پنہ کی حالتوں میں بچپنا دو نو وہ خود بخود وحشی پن کی طرف کھینچنا چلا جائیگا اور  
اسے خود کچھ نہ معلوم ہوگا۔ بس جب غفلوں کا حال یہ ہو تو بے کس بچہ کا کیا حال ہوگا جو ہم  
کی طرح بہت آسانی سے نقش قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے ممکن نہیں کہ بچپن اور بچپن کی وحشی  
پن میں کوئی طبیعت شفقت آمیز ایسی پیدا کی جائے کہ برائی سے مستنبہ ہو اور دل و دماغ کو بچہ

اور باصفا بنائے۔

گھر ہی بچوں کی شیرگاہ ہوتا ہے سچے ہی بڑے ہو کر عورت مرد ہونے میں گھر کا اثر بڑا ہوتا ہے۔ قوت پر موقوف ہی جو اس کی سرپرستی کرتی ہی جس گھر میں محبت کا اور داد و حقوق بشرف کا شوق غالب ہے جس میں دل و دماغ و دوا عاقلانہ حکم جلاتے ہیں جس میں زمرہ کے کاروبار زندگی میں مانت۔ امانت۔ راستی موجود ہی جس میں عاقلانہ و مشفقانہ انتظام ہو۔ اس گھر میں بھر توقع ہو سکتی ہو کہ اولاد تندرست و خوش ذل و لفع رساں ایسی پیدا ہو کہ جب اس کو قوت اپنے مربیوں کے قدم بقدم چلنے کی حاصل ہو تو وہ نیکالی کے طریقوں پر چلے اپنے نفس پر ضابطہ ہو اور اپنے ہمسایہ کے آدمیوں کی بہبودی اور رفاه میں معاون ہو۔

بر خلاف اس کے اگر گھر کو جہالت گھیرے ہوئے ہے اکثرین۔ اور جو مطلبی اس میں موجود ہو تو اس کی اندر جو اولاد پیدا ہوگی وہ ہی خصلتیں اختیار کریگی گو خود اس کو اس کا علم نہ ہو۔ جب وہ جوان ہوگی تو اکثر ناشائستہ کندہ ناتراش ہوگی اور اپنی سوسائٹی کے سرپر وہ آفت جب بادہ لائیگی کہ بہت سے ترغیہوں اور ترغیہوں کے درمیان آئیگی جس کا نام ہندوئی شائستہ زندگی رکھا گیا ہو۔ ایک یونانی حکیم کا قول ہو کہ اگر تم اپنے بچے کو تربیت و تعلیم کے لئے ایک غلام کے حوالہ کر دو تو تمہاری پاس ایک غلام کے دو غلام ہو جائیں گے۔ بچہ جو کچہ دیکھے اس کے نقل و حرکت سے اپنے تئیں وہ باز نہیں کھینکتا۔ ہر ایک چیز خواہ اوضاع و اطوار ہوں۔ حرکات و سکنات ہوں بول چال ہو۔ عادت ہو۔ خصلت ہو۔ وہ بچہ کچے ایک نمونہ ہو۔ بچہ کے لئے بچپن کا زمانہ بہت اہم بالشان ہوتا ہے۔ جس میں وہ اپنے تئیں اپنی ہمراہیوں کا ہم رنگ اور ہم قالب بناتا ہے۔ اگر ہم ساری زندگی کو تعلیم گاہ ٹھہرائیں تو اس میں اس پر معلم نامی ہمارے معلم اول سے کم ہوتا ہے۔ اگر ایک شخص نیا کے گرد جہاز پر بیٹھ کر بھر آئے تو اس پر ساری قوموں کا اثر وہ نہ ہوگا جو اس کی دایہ کا بچہ کی طبیعت ڈالنے کا اثر آلامنہ ہے اگر کوئی چاہے کہ میری بچوں کی خصلتیں اچھی ہوں تو اس کے سامنے اپنی خصلت کے اچھے نمونے پیش کرے ہر بچہ کی انھوں کے

سائنسے جو نمونہ مستقل طور پر رہتا ہے وہ اس کی ماں ہوتی ہے +  
 مدرسہ معلوموں کی برابر ایک اچھی ماں ہوتی ہے۔ گھر میں وہ ساری دلوں و ساری سمجھوں  
 کی مقناطیس ہوتی ہے۔ ماں کی پیروا و لاہمیشہ ہوتی ہے۔ مثال امر سے بہتر ہوتی ہے مثال  
 تعلیم بالعل کو کہتی ہیں امر زبانی حکم کو۔ مثال اپنی بے زبانی سے جو تعلیم کرتی ہے وہ زبانی ادا  
 نہیں تعلیم کرتے۔ مثال بکے رو برو عمدہ اوامر بہت ہی کم فائدہ دیتے ہیں۔ مثال کی پیروی  
 کی جاتی ہے۔ اوامر کی نہیں۔ جب امر برخلاف عمل کے ہو گا وہ برائیاں نامردی کے ساتھ  
 کھائیگا۔ بچے بھی ایسے ماں باپوں کی اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ وہ کہتے ہیں کچھ اور کرتے  
 ہیں کچھ اور اگر کوئی واعظ کسی کا مال مار کر آستین میں کھو اور دیانت کا و خطہ کہے تو کچھ اثر  
 نہ ہو گا + ..... گھر عورت کی دار السلطنت ہوتا ہے اس میں ساری احکام اسی  
 چلتے ہیں وہ اپنے بچوں کی نئی نئی رعیت پر حکم ناطق نافذ کرتی ہے۔ ہر چیز کے لئے بچے  
 اپنی آنکھوں کو اُسی کی طرف لگائے رہتے ہیں ہر وقت اُن کے رو برو وہی مثال اور  
 نمونہ ہے جسکی وہ پیروی کرتے ہیں اور نقل اُتارتے ہیں گویا اس کا علم خود اُن کو نہ ہوتا ہو۔  
 اسکو بچوں کے چال چلن اور طو طریقہ پر ماں کا اثر بہ نسبت باپ کے زیادہ ہوتا ہے۔ گھر میں کل  
 نیک مثال ہونا ایک بڑی نعمت ہے +

ابتداء عمر میں ہر والد کے اندر خیالات جم جاتے ہیں اور جو اُس پر مثال اول کا اثر ہوتا ہے  
 اُس کا حال ایسا ہوتا ہے جیسے کہ کسی چھوٹے بچے کی چھال پر حروف کندہ کر دئے جائیں کہ وہ  
 درخت کے ساتھ بڑھتے چلے جائیں گے۔ گو وہ کیسے ہی ہلکے ہوں مگر شے کے نہیں جیسے کہ زمین  
 پر بیج ڈالے جاتے ہیں کہ وہ کچھ مدت تک اُس میں پڑے رہتے ہیں پھر بھوٹے ہیں اور  
 بڑھتے ہیں یہی حال اُن خیالات کا ہوتا ہے جو ہمارے دل میں اول جم جاتے ہیں کہ آخر کو وہی  
 ہماری عادات اور اعمال ہو جاتے ہیں۔ بچے جو کام کرتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماں انکی  
 اندر میٹھی ہوئی کام کر رہی ہے بچے نادانستہ اپنی ماں کے اوضاع و اطوار۔ بول چال

چال چلن طریقہ زندگی کو اختیار کرتے ہیں ماں کی عادتیں اُن کی مادیں ہوتی ہیں اور ماں کی خصلت اُن کی خصلت ہوتی ہے۔

نسل انسانی کا انتظام ظاہری مہر مادری ہے۔ اسکا اثر دامن اور عالم گیر ہے جب انسان پیدا ہوتا ہے اُس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ اور اُس کے ساتھ ہی ماں کی محبت کا اثر شروع ہوتا ہے بچوں پر نیک ماؤں کا مہر اثر ایسا قوی ہوتا ہے کہ عمر بھر تک ان پر رہتا ہے جب اولاد دنیا کے کام دھندوں جھگڑوں۔ بچھڑوں و ترددات و تفکرات میں بڑتی ہے اور تکلیفات اور مشکلات پیش آتی ہیں تو وہ صلاح و مشورہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے تسلی و تسفی کے لئے ماؤں ہی کی طرف رجوع کرتے ہیں مثل مشہور کہ مصیبت کے وقت ماں ہی یاد آتی ہے مائیں اپنے بچوں کے دلوں میں جو عمدہ و پاکیزہ خیالات جمادیتی ہیں وہی بڑے ہونے پر نیک اعمال کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں ماں باقی ہو اور سوا اُس کی یا فکے اُس کی کوئی چیز باقی نہیں رہتی ہے تو اس کی اولاد اس کی مغفرت کے لئے دعائیں مانگتی ہیں اور رحمت الہی بھیجتی ہیں۔

یہ کہنا بالغ نہیں ہے کہ راحت مصیبت۔ علم و جہل۔ شائستگی و ناشائستگی۔ ریشہ نیاییں سب زیادہ اُس عورت کی سکونت پر موقوف ہیں جو وہ خاص چیز کی دار السلطنت میں ملتی ہے یہ سچ ہے اور بالکل سچ ہے کہ نیک عورتوں کا اثر تہذیب کافی کا سبب ہوتا ہے نسل آئندہ کیا ہو وہی بچے ہیں جو ماؤں کی گود میں پڑے ہوئے ہیں اب بچوں کی کیا حالت ہو گی؟ جیسے ان کی مائیں ان کی تربیت و تعلیم کریں گی اور اپنی مثال دکھائیں گی سب سے اول معلم ماں ہوتی ہے جس کی برابر اثر کسی معلم کا نہیں ہو سکتا۔

بہ علموں سے زیادہ عورت نرمی و ملائمت سے تعلیم کرتی ہے۔ مرد انسانیت کا دماغ ہے اور عورت اس کا دل ہے وہ اس کی قوت ہے یہ اسکی احسانت و زینت ہے عمدہ عورتوں کی سمجھ۔ اپنی محبت و پاہنک سبب کام کرتی ہیں مرد غلطی ہدایتیں کرتے ہیں

مگر عورت قلب کی دوستی کرتی ہے جس سے خصلت پیدا ہوتی ہے۔ مرد حافظ کو پُر کرتا ہے عورت دل کو پُر کرتی ہے۔ مرد جس بات کا یقین دلاتا ہے عورت اس کی محبت دلاتی ہے۔ غرض عورت کی بدولت اکثر ہماری رسائی نیکی پر ہوتی ہے۔

بہت سی مثالیں ایسی موجود ہیں کہ نیک ٹول نے اپنی اولاد کی نیک تعلیم کی مگر اس کا اثر اولاد پر کچھ نہ معلوم ہوا بلکہ وہ ابتداء جوانی میں گھٹ پھیر سے... غرض پرست اور بدکار شریعہ ہوئی مگر اس ابتدائی نیک تعلیم کا اثر پھر بھی دلوں پر اتنا باقی رہا کہ انکو شر سے پھر کر خیر کی طرف لے آیا اور سرتاپا خیر بنا دیا۔ یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ مربی اپنی بچوں اندر نیک خصلتی اور صاف دلی درستی پیدا کرنے میں کوشش کر رہی ہیں ورنہ بظاہر محض بیکا معلوم ہوتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ روٹیوں کو بانی پر پھینکے ہیں کہ جس میں وہ نمائند ہوتی جاتی ہیں مگر بعض اوقات یہ واقع ہوتا ہے کہ ماں باپ قبر میں دفن ہو گئے اور دس بیس برس اس پر گزر بھی گئے کہ انھوں نے جو اپنے لڑکوں کو اپنی نیک مثالی دکھائی تھی اور امر و نہی نیک تعلیم کئے تھے اس کا اثر نمودار ہوتا ہے اور اس کا اثر ان کو ملتا ہے۔ ابتداء عمر میں آدمی کو جس خصلت کی کچھ پڑ جاتی ہے وہی ساری عمر

مستقل خصلت ہو کر گلے کا مار بن جاتی ہے۔ یوں آدمی خواہ کتنی مدت تک جو مگر عمر کے جواقل بیس برس ہوتے ہیں وہ نصف عمر سے کہیں زیادہ ہوتے ہیں انہیں کے اندر انسان میں جو باتیں پیدا ہو جاتی ہیں وہ باقی ساری عمر میں اپنے نتیجے دکھاتی ہیں ایک عیش پرست پیر کہن سال بستر مرگ پر بڑا تھا کہ ایک دوست عبادت کو آیا۔ اس نے کہا کہ اگر کوئی کام آپ کی خوشی کا میں کر سکتا ہوں تو ارشاد ہو اس نے کہا کہ آپ میری نوعمری کو واپس لا دیجئے تو میں توبہ کروں اور پہر اپنی اصلاح شروع کروں بھلا یہ کب ہو سکتا تھا بغیر اس کے بڑے میاں جو اپنی عادت کی زنجیر میں جکڑے ہوئے تھے کیسے رہائی پاسکتے تھے۔ آدمی کا ارادہ اول بُرا ہوتا ہے اور

پیر برائی کی عادت ہوتی ہے اور جب برائی نہیں روکی جاتی تو وہ شرط ولادۂ زندگی ہو جاتی ہے اور اپنے طے جوڑ جوڑ کو زنجیر بناتی ہے کہ جس میں آدمی پھنس کر نہیں نکل سکتا انسان کی خصلت کی معاملہ بالکل ہی ہوتی ہیں نیک ماں کو یہ سمجھو کہ وہ کامل مخلوق قرار دیتی ہے۔ بایوں سے زیادہ نیک ماںیں تہدید انسانی کی طرف مائل ہوتی ہیں گھر میں وہ اخلاقی کرہ ہوا بناتی ہیں جس سے انسان کی اخلاقی ہستی پر وہی اثر ہوتا ہے جو اس گھر ہوا کا جمانی ہستی پر۔ جب گھر کے رہنے والوں کو ماؤں کی نیک نراچی۔ ملائمت و شفقت عقل کے ساتھ گھیرتی ہوئی ان کی طبیعتیں دلیر اور صاف و پاکیزہ وہ پیدا ہوتی ہیں کہ بہت ہی خوش مزاجی۔ قناعت اطمینان ہوتا ہے۔

اگر کوئی عورت نیک اطوار۔ کفایت شعار۔ خوش مزاج۔ پاکیزہ طبیعت عزیز گھر میں بھی سر پرست ہوگی تو سارے کنبہ کی زندگی بخیر و عافیت بسر ہوگی۔ اور وہاں چین و آرام نیکی خوشدلی اپنے جلوے طرح طرح سے دکھائے گی۔ اس میں مرد کے لئے بہت سے ہمراہی دل کے خوش کرنے والے موجود ہوں گے۔ دلوں کے لئے عبادت گاہ و ماں تیار ہا حادثات زمانہ سے بچنے کے لئے امن وہ ہے۔ محنت و مشقت کے بعد آرام پانے کی آرام گاہ وہ ہے معیت و کم بختی میں تسلی و تسفی و ماں ہے۔ غرض ہر درد کی دوا و ماں موجود ہے اور ہر وقت خوشی و راحت کا سامان آمادہ ہے۔

گھر صرف بچپن کے لئے نہیں بلکہ ساری عمر کے لئے سب زیادہ عمدہ تعلیم گاہ ہے۔ خوش مزاجی صبر و تحمل۔ نفس کشی واداء فراغ کی تربیت سب بٹھے۔ جوان بچے۔ اچھی طرح سیکھ سکتے ہیں خوش اخلاقی و نیک اطواری سکھانے کے لئے عمدہ مدرسہ گھر ہے جس میں عورت معلمہ عمل ہمیشہ موجود ہے بغیر عورتوں کے تو مرد نجاست آلودہ رہتے ہیں گھر ہی وطن کا مرکز ہوتا ہے وہیں سے وہ پھیلتی ہے۔ جو ہمارے ہم صحبت چند ہوتے ہیں انہیں کی محبت خدمات جمہوری کی محبت کا تخم ہوتا ہے۔ بڑے بڑے اعلیٰ رتبہ کے دانشمندان



کمر محمد کا ہے

اسم  
باب دوم

نیک عورتوں کی قوت

اسل قرار سے شرم نہیں آتی ہے کہ گھر کے دائرہ استوار میں اپنے بچوں کے پیچھے بیٹھنے سے سب زیادہ راحت اور خوش دلی ان کو ملتی ہے۔ جو شخص اپنے فرض کو ادا کرتا ہے اور پاک زندگی رکھتا ہے وہ فیری موثر تیار ہی کرتا ہے کہ مہموری خدمت بجالائے اور ان کے حقوق کو ادا کرے۔ جو شخص اپنے گھر سے محبت رکھتا ہے وہی شوق سے اپنے ملک کی خدمت و محبت کریگا۔ جیسے کہ خصلت کے لئے

دایہ اور مدرسہ سب بہتر گھر ہے ایسا ہی وہ بدتر بھی ہے گھر میں ایسی قوت بھی ہوتی  
کہ بے حساب شرارت و جہالت بچپن سے بالغ ہونے تک وہ پیدا کرتی ہے۔ دایوں اور  
دایوں کی نالائقی سے دم اولیس دم آخر میں تک کیسی اخلاق کی آفات اور امراض کی  
کثرت پیدا ہوتی ہیں۔ بچے کو ایک باجی جاہل دایہ کے حوالہ کر دو تو بچہ میں وہ عیب  
پیدا ہو گا کہ ساری عمر اُس کے دور کرنے کے لئے تربیت و تعلیم کرو تو وہ دُور نہیں  
ہو گا۔ جس گھر میں ماں شریر، غلیبی، نابکار، کابل ہو کھڑچیں نکالتی ہو جھجھلاتی ہو خبیثی  
بھیلاتی ہو وہ گھر جہنم ہے جسے بھاگنے کو دل چاہتا ہے اور جسکی طرف رخ کرنے کو جی نہیں  
چاہتا۔ جن بچوں کی بد نصیبی کے سبب ایسے گھروں میں پرورش ہوئی ہے وہ اخلاق  
میں لعنہ و برائیوں کا گھر بن گئے اور نہ اپنے لئے اور نہ اوروں کے لئے اچھو ہو بلکہ بُر ہو گئے  
نہرین بونا پارٹ اکثر کہا کرتا تھا کہ بچوں کا چال چلن آئندہ بُرا بھلا ماؤں پر صرف موقوف  
ہے وہ اپنے عروج کی نسبت کہا کرتا تھا کہ ماں کی بدولت زیادہ تر حاصل ہوا ہے۔

گھر میں مستعدی ارادہ نفس پر غالب ہونے کی تعلیم اُسکی اچھی طرح ماننے کی تھی۔ ایک شخص اُس کی نسبت لکھتا ہے کہ اُس کی ماننے درستی و نرمی و عدالت کو ملا کر اس طرح اس کی تعلیم کی کہ محبت ادب۔ اطاعت۔ یہ سب اس کے دل میں پیدا ہوئے اطاعت کی خوبی اس میں ماں ہی کے سبب پیدا ہوئی تھی۔ کلوں کے ایک بڑے کارخانہ کاہنم بچوں کو اپنے کارخانہ میں جب لگاتا تو ان کی ماؤں کے بال چلن کی تحقیق کر لیتا



اگر وہ اچھا ہوتا تو اس کو اطمینان رہتا کہ یہ بچے بد چلن نہ ہونگے۔ وہ باپ کے چلن کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ باپ آوارہ خراب شرابی رند ہو گیا مگر ماں شعلہ عاقلہ ہوشیار تھی تو اس نے گھر کو سنبھال لیا اور بچوں کو ایسا نیک اٹھایا کہ انھوں نے اپنی عزت آبرو کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی۔ بر خلاف اس کے اگر ماں کلہوڑا و خراب، دہی، اور باب نیک چلن ہو تو بچے شاذ و نادر ہی ایسے اچھے سمجھے کہ وہ اپنی زندگی کے کاموں میں کامیاب ہوئے ہوں۔

مردوں کی خصلت بنانے میں عورتیں جو اثر کرتی ہیں بہت سا حصہ اس کا ضرور ہے کہ نامعلوم رہے وہ اپنے کنبے اور گھر کے اندر بیٹھی ہوئی۔ چپ چاپ تنہائی میں عمدہ کام سرانجام دیتی ہیں اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں سعی بڑے تحمل کے ساتھ اور نہایت خلل و جھجکاؤ کے بغیر کرتی ہیں ان کے کام جو بڑے کامیابی کے ساتھ ہوتے ہیں وہ اس سبب کہ اپنی ذات سے اور گھر سے متعلق ہوتے ہیں گھر ہی کے اندر رہتی ہیں یا ہر نکل کر دعووم و دعام نہیں جاتے اور نہ وہ تحریریں آتے ہیں اور نہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ جب ناموروں کی سوانح عمری لکھی جائیں تو ان میں یہ بیان ہو کہ ان کی خصلت بنانے اور عظیم الشان نیک کاموں کی ترویج دلانے میں ان کی ماؤں کا حصہ کیا تھا؟ مگر باوجود اس کے وہ اپنے صلہ و انعام سے محروم نہیں ہتھیں جو اثر وہ کرتی ہیں گو نوشت خواند میں نہ آئے مگر وہ ان کے بعد باقی رہتا ہے اور ہمیشہ اپنے نتائج خیر کو جاری رکھتا ہے عورتوں نے نہ تو بڑی بڑی تصویریں بنائیں نہ بڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں البتہ ایجاد کیا۔ نہ دور بین اور دُخانِ کلیں اختراع کیں مگر انھوں نے ان سے زیادہ ایجاد و اختراع کئے ہیں کہ صاف باطن نیک صفات اہل دل موجدوں کو اپنی گود میں تعلیم دیتے کیا ہے اس سے بہتر کیا ایجاد دُنیا میں ہو سکتا ہے۔ اگر عورتوں اور مردوں کی خصلتوں کا فیصلہ اس لحاظ سے کیا جائے کہ کس نے زیادہ بھلائی دُنیا میں پھیلانی

تو عورتوں کو ترجیح دے سکی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا میں بچہ کو جو سب سے بہتر نعمت مل سکتی ہے وہ ایسی ماں کا ملنا ہے جو لائق اور شائق ان کی خصلت بنانے کی ہو۔ دنیا میں بڑی بڑی نامور حکیم۔ شاعر۔ مدبر۔ متبحر۔ سپہ سالار۔ جنرل۔ متاع غرض ہر قسم کے اہل قلم و اہل سیف و اہل حرفہ با کمال گندے ہیں کہ انھوں نے خوب بیان کیلئے کہ یہ کمالات اور خوبیاں ہم میں ماںوں کی بدولت پیدا ہوئی ہیں وہ عورتیں نہ تھیں بلکہ خدا تعالیٰ نے فرشتوں کو عورتوں کی صورتوں میں بنا کے تھوڑے دنوں کے لئے دنیا میں بھیجا دیا تھا۔

انسان کے ہر معاملہ عملی میں جسکے اندر خوش اسلوبی و ترکیب و بہم رسانی و کارگزاری کی ضرورت پڑتی ہے اس میں سلیقہ مندی کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ سلیقہ مندی کی اصل یہ باتیں ہیں۔ خوش اسلوبی۔ درستی۔ ترکیب۔ محنت۔ کفایت شکاری۔ تادیب۔ منصوبہ باندھنے اور تدبیر کرنے کا علم۔ وسائل کو مال کا رکنے ساتھ موافق کرنا۔ بس عورتوں میں سلیقہ مندی کی تعلیم ہے۔ غیر ان کی سلیقہ مندی کے کتنے اور گھر کی نیک نظمی و بہبودی ہو نہیں سکتی اور ان میں چین آرام نہیں مل سکتا۔ جیسے کہ مردوں کی سلیقہ مندی کی لیاقت و عادات سے۔ تجارت۔ ذراعت۔ اور صنعت کے کارخانوں کو رونق ہوتی ہے ایسی ہی عورتوں کی سلیقہ مندی کی لیاقت و عادات سے گھروں کو رونق ہوتی ہے۔

یہ خیال بہت پھیلا ہوا ہے کہ جس سلیقہ مندی کا ذکر اوپر ہوا ہے وہ صرف مردوں ہی سے متعلق ہے۔ عورتوں کو اس سے کیا سروکار۔ مگر اس میں بڑی خرابیاں ہیں۔ مثلاً ہندوؤں کا علم ہی۔ ایک لڑکے کو خوب اچھی طرح حساب سکھا دے تو وہ آدمی اس سبب سے بن جاوے گا۔ کہ حساب اس کو خوش اسلوبی۔ درستی۔ قیمت تناسب تعلقات کو بتلانے کا اب بھی حساب لڑکیوں کو نہ سکھایا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جب وہ بیاہی جائے گی اور خاوند کے گھر میں آئے پر گھر بار کا بوجھ پڑے گا تو وہ ہندوؤں کے نہ جاننے سے اور جمع و ضرب کے نہ آنے سے اپنے گھر کی آمد و خرچ کا حساب نہیں کھ سکیں گی اور غالباً

ایسی متواتر غلطیاں کریں گی کہ جس سے گھر میں چیں چیں مچے۔ حساب کے آسان اصول کے نہ جاننے سے وہ چہرے ناگہنی امور کا انتظام اچھی طرح نہیں کر سکیں گی اور اس حیات محض سے..... بعض فضول خرچیاں ایسی ہو جائیں گی کہ گھر کی خیر و عافیت میں خلل پڑیگا۔ سلیقہ مندی کی جان خوش اسلوبی ہے اس کے آگے ایسے ڈھنگ کا کھڑا رہتا نہیں۔ پھوڑ پن دور بھاگتا ہے۔ خوش اسلوبی میں وقت کی پابندی کی ضرورت ہے۔ جو ایک بڑی سفت سلیقہ مندی کی ہے۔ جو عورت وقت پر کام نہیں کرتی وہ اپنے سے نفرت اوروں میں پیدا کرتی ہے اس لئے کہ وہ وقت کو ضائع اور خراب کرتی ہے سلیقہ مند مردوں کے نزدیک وقت زر ہے۔ مگر سلیقہ مند عورت کے نزدیک زر کے علاوہ وہ گھر کا چین و آرام المینان اقبال مندی ہے۔

ہوشیاری بھی سلیقہ مندی میں داخل ہے۔ عملی دانائی کا نام ہوشیاری ہی جو نہایت تربیت یافتہ دانست سے پیدا ہوتی ہے وہ چیزوں کا سوزوں و مناسب ہونا دیکھتی ہے اور صحیح کام بتلاتی ہے اور اس کو صحیح طور پر کرنا سکھاتی ہے وہ وسائل ترتیب۔ وقت و خوش اسلوبی سے کام کرنے کا حساب کرتی ہے۔ تجربے سے ہوشیاری سیکھی جاتی ہے اور علم سے اس میں تیزی آتی ہے۔

ان وجوہ سے کل عورتوں پر لازم ہے کہ وہ سلیقہ مندی کی عادت پیدا کریں کہ جس سے وہ دنیا کی روزانہ کاموں اور زندگی میں ہوش و مددگار و معاون ہوں۔ عورتیں ہی بچوں کی دودھ پلانی والی۔ پرورش کرنے والی تعلیم کرنے والی ہوتی ہیں گھر کی قوت کی درستگی کے لئے مدد اور قوت کی ضرورت ہے جو عقلی تعلیم ان کو پہنچاتی ہے ماؤں کی محبت طبعی فقط کافی نہیں ہوتی عقل حیوانی نسل حیوانات کو قائم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس ضرورت تربیت و تعلیم کی نہیں ہوتی۔ لیکن عقل انسانی جسکی ضرورت ہمیشہ گہنے میں رہتی ہے تعلیم کی محتاج ہے۔ نسل انسانی کے نئی پود کی صحت جسمانی تو انتظام انہی کی طرف سے عورتوں کے

حوالہ ہوئی ہے۔ اور اس فطرت جسمانی کے اندر فطرت عقلی و فطرت اخلاقی نے سکونت اختیار کی ہے۔ بس عورتوں کو سب سے پہلے یہ سمجھنا ضرور ہے کہ صحت جسمانی و صحت اخلاقی و صحت عقلی بموجب قوانین فطرت گھر میں کیونکر حاصل ہو سکتی ہیں ان قوانین فطرت کے علم بغیر ماں کو اکثر اپنی محبت کا جبرانہ اپنی بچہ کے کفن میں ادا کرنا پڑتا ہے آدمی کے ایک تہائی بچے پانچ سال کے اندر مر جاتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ان قوانین فطرت سے آگاہ نہیں ہوتیں وہ ترکیب جسمانی سے جاہل۔ تازی ہوا۔ صاف پانی کے استعمال کو نہیں جانتیں اور زود ہضم غذا کے تیار اور بنانے کو نہیں سمجھتیں حیوانات میں اس قدر بچے کسی حیوان کے نہیں مرتے جیسے کہ انسان کے۔ یہ کہنا باطل سچ ہے کہ جیسی مردوں کو ویسی ہی عورتوں کی عقل اس لئے دی گئی ہے کہ وہ کام میں لائی جائے نہ یہ کہ کچھ کر سرائی جائے۔ یہ عطیات بغیر کسی مطلب و مقصد کے نہیں عطا ہوئے خدا تعالیٰ اپنی عطیات زیادہ دیتا ہے مگر وہ ان کو ضائع نہیں کرتا۔

عورت اس لئے نہیں بنائی گئی کہ وہ مرد کے لئے بے عقل و فہم رہ کر مزدور و کمزور بن کر محنت کے لئے بنے۔ یا ایک خوبصورت کھلونا وقت فرصت میں اس کے دل بھلانے کے لئے بلکہ وہ اپنی ہستی اپنے لئے ایسی ہی رکھتی ہے جیسے کہ اوروں کے لئے۔ اس کے ذمے اپنے نازک جواب دہی کے فرائض ہیں کہ جن کے لئے دماغ تعلیم یافتہ اور دل شفقت انگیز چاہئے۔ وہ اس لئے یہاں نہیں آئی کہ بناؤ سنگار کر کے وضعداری میں کہاں پیدا کرے جیسا کہ اس زمانہ میں رواج ہو رہا ہے کہ بہت سا وقت اس میں ضائع کرتی ہیں گوہر زیبا کشت آرائش کا سلیقہ جوانی کے جو بن کو دل ربا اور دل و دینہ کر دیتا ہو۔ مگر یہ دلربائی کچھ اصلی کاموں میں فائدہ نہیں دیتی عورتوں کی تعلیم کے باب میں ہمیشہ سے اختلاف آرا چلا آتا ہے۔ ایک طرف نہایت تنگ دلی سے یہ مانے نامعقول۔ یہ وہ لچر خودی جاتی ہے۔ عورتوں کو علم کیمسٹری کا اتنا آگاہی

ہے کہ وہ ہنڈیا پکالیں اور علم جزا فیہ اتنا بہت ہو کہ وہ اپنی گھر کے کمرے جانتی ہوں  
بڑا کتب خانہ ان کے لئے یہ ہے کہ ایک کتاب مقدس ان پاس ہو۔ دوسرے طرف  
اس کے مقابل ایک راسے جس میں مبالغہ غلو۔ فضولی فطرت کی مخالفت موجود  
ہے یہ دی جاتی ہے کہ تعلیم میں عورت و مرد دونوں ہم تہ ہوں۔ کوئی تمیز ان میں  
نذکیر و تانیث کے نہ کی جائے۔ حقوق میں اور راسے دیئے میں و نو برابر ہوں منصب  
جاہ و دولت و حکومت کے لئے جو زندگی کو خطرناک و خوفناک بناتے ہیں و نو مساوی  
سمجھے جائیں فقط عورت ہونے کی وجہ کسی جاہ و منصب سے محرومانہ ہو۔

ابتداءً عمر میں جو تعلیم و تادیب نہایت مناسب لڑکوں کے واسطے ہے وہی لڑکیوں کے  
لئے ہے۔ تربیت تعلیم کی استعداد اور قابلیت جیسی مردوں میں ہے ویسی عورتوں  
میں ہے۔ مردوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے حق میں جو دلائل متین و برہانیں عظیمہ بان  
کی جاتی ہیں وہی عورتوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لئے وکالت نہایت متانت سے کر رہی  
ہیں گھر کے تمام کارخانوں میں عقل مند عورتوں کے بکا آمد اور موثر ہونے کو زیادہ کر رہی  
عقل مند عورتوں میں تفکر اور مال اندیشی پیدا کر رہی وہ پہلے سے ان کو سمجھا دی کہ زندگی  
کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کیونکر پوری کی جاسکتی ہیں وہ ان سے انتظامات خاونداری  
کی تدابیر نہایت عمدہ ظاہر کر رہی ہیں۔ غرض ہر طرح سے ان کی تقویت کا سبب ہو گی۔  
ان کی قواء عقلیہ کی تادیب سے یہ فائدہ حاصل ہو گا کہ وہ جیسے اپنے بھولے پن سے  
اور جہالت سے لوگوں کے دغا و فریب کے جال میں پھنس جاتی تھیں۔ پھر اب ایسی ہی نہیں  
پھنسے گی دغا و فریب کی آفات سے بھی رہیں گی اخلاقی اور مذہبی تربیت سے یہ  
نفع ہو گا کہ ایک مخزن اپنے رعب و اب کا مادی کشش سے بھی زیادہ قوی  
اور استوار بن کر حاصل ہو گا۔ اور سچی خود اعتمادی اور خود اعتباری سے وہ خاونداری  
کے عین و آرام کے اور خوش دلی کے سچے حتمی کھول دیگی +

جیسی عورتوں کے دماغ و خصلت کی تربیت خاص انکی ذات کی یہودی کے لئے کی جائے  
وہیسی اوروں کی خوش دلی کے لئے بھی کی جائے۔ مردوں کے اخلاق اور دماغ کا صحیح رہنا  
عورتوں پر موقوف ہے۔ علی العموم آدمیوں کی اخلاقی حالت گھر کی تعلیم پر موقوف ہوتی  
ہے۔ اسلئے عورتوں کی تعلیم ایک قومی اور مہتمم بالمشائخ سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کی پاکیزگی  
اخلاق اور تربیت عقلی بڑی ملاذ و مادی مردوں کی اخلاقی خصلت اور عقلی قوت کی میں  
جیسے یہ دونوں کر اپنے قومی کو کامل طور پر ظاہر کرینگے ویسا ہی قوم کا انتظام زیادہ عمدہ ہوگا۔  
اور اس کی برتری اور اقبال مندی یقینی ہوگی۔

سب جگہ عورتوں کا اثر ایک سا ہے سارے ملکوں میں آدمیوں کے اخلاق و اوضاع و اطوار و  
خصلت حالت پر اثر کرتی ہیں جہاں وہ روزیل اور باجی ہوئیں قوم ذلیل و رفل  
ہوئی۔ جہاں وہ پاکیزہ اخلاق و روشن ضمیر ہوئیں اسی کے مناسب م برتر ہوئی۔ بس یہی  
لئے عورت کا تعلیم کرنا حقیقت میں مرد کا تعلیم کرنا ہے۔ اُس کی خصلت کا برتر کرنا گویا اپنا  
برتر کرنا ہے اُس کی عقلی آزادی کی افزائش کر لی گویا کل قوم کی عقلی آزادی برٹھانی ہے میں  
گھروں سے باہر نکلتی ہیں وروہ ماؤں سے پیدا ہوتی ہیں۔

یہ امر محقق ہے کہ عورتوں کی نشائنگی و روشن ضمیری و تہذیب قوم کی خصلت کی برتری  
حاصل ہوتی ہے۔ مگر یہ امر مشتبہ ہے کہ معاملات ملکی اور بعض اور مشکل کے کاموں میں  
بھی مردوں کے ساتھ مقابلہ میں ہمسری کرنے کا استحقاق وہ رکھتی ہیں دنیا میں عورت  
مرد کی ذات کے ساتھ خاص کام مخصوص ایسے ہوتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے نہیں کر سکتے  
میں بعض کام مردوں سے ہو سکتے ہیں عورتوں سے نہیں ہو سکتے۔ اور بعض کام عورتوں  
سے ہو سکتے ہیں وہ مردوں سے نہیں ہو سکتے۔ عورتیں جب اپنے گھروں سے اور  
کنبوں سے جدا ہو کر اور کاموں میں مصروف ہوں گی۔ تو معاشرت انسانی کے تمام مشر  
شکت ہو جائیں گی۔ اگر عورتیں معاملات ملکی میں ذخیل ہوں تو کوئی وجہ نہیں مہم ہوتی

کہ اس سے ان کی کوئی ترقی و برتری ہو۔ عورتوں کو جو معاملات ملکی میں اختیار  
واقعیہ نہیں حاصل ہے اس کے معاوضہ میں زیادہ اختیار و اقتدار ان کو اور مرد  
خانہ داری میں حاصل ہے۔ گھر کی وہ معلمہ ہوتی ہیں جنہیں تعلیم یا گھر عورت اور مرد  
کام دنیا کے خیر و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں اگر خود سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ عورتوں کو  
وہ اختیارات حاصل ہیں کہ اگر مردان کو چھینا جائے تو چھین نہیں سکتے وہی توساری  
دنیا میں حکومت و فرماں روائی کر رہی ہیں۔ گمریہ حکومت ان کی محبت کی ہے وہی  
نسل انسانی کی خصلت بناتی ہیں جس سے ان کو وہ قدرت و حکومت حاصل ہوئی  
ہے کہ جیسے آگے کسی کو دوٹ دیکھ کر میرا پلینٹ بنا دینا یا مقنن مقرر کر دینا کچھ حقیقت  
نہیں کہتا ہے جو سچی مصلحان نسوان ہیں ان کو دل و جان سے اس طرف متوجہ ہونا  
چاہئے کہ عورتوں کے ہاتھ میں جو خانہ داری کا کارخانہ ہے اس میں وہ منتظم و کفایت  
شعرا ایسی ہو جائیں کہ کسی چیز کو ضائع نہ ہونے دیں۔ خاص کر کھانا پکانے میں وہی  
شخص نوع بشر کا سچا خیر خواہ سمجھا جاتا ہے جو اس زمین میں کہ ایک بال پیدا ہوتی تھی  
وہ بالیں پیدا کر دے۔ ایسی ہی عورت و ہی خیر خواہ بشر ہے جو کھانا پکانے کا  
اور اوراموز خانہ داری کا انتظام ایسا رکھے کہ ذرا سی چیز بھی ضائع نہ جائے اگر عورتوں  
میں یہ صفت پیدا ہو جائے تو ملک کو ایسا فائدہ ہو جیسے کہ اُس کی مزرعہ زمین بڑھ  
جانے سے +

## باب سوم

### صحت و مثال

گھر کی قدرتی تعلیم کا اثر بڑی عمر تک رہتا ہے اور یعنی آخر دم تک بالکل موقوف نہیں ہوتا  
مگر جب عمر کے برس بڑھتے ہیں تو ایسا وقت بھی آتا ہے کہ فقط گھر ہی کا اثر خصلت  
بنانے پر تسلط نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے بعد اور بھی اثر ہوتے ہیں۔ مدرسہ کی منصوبہ

تعلیم کا دوستوں کے مصاحبت اور آشنائوں کی مجالست کا۔ یہ اثر متواتر خصلت کو مثال کو بہت  
اثر کے سانچے میں ڈھالنے رہتے ہیں۔

مرد جوان بوڑھے بلکہ جوان زیادہ بوڑھوں سے اپنے ساتھیوں کے اتباع کرنے سے اپنے تئیں  
باز نہیں رکھ سکتے۔ ایک اشنندہ عورت کا قول ہے کہ جیسی ہم غذا کھائیں گے ویسا ہی اثر  
اس کا ہمارے جسم پر ہوگا۔ ایسی ہی جیسی صحبت میں ہم بیٹھیں گے ویسا ہی اثر ہماری روح  
پر ہوگا جو ہم کو معلوم بھی نہیں ہوگا۔ اگر صحبت اچھی ہے تو اس کی باتوں کا اور نیکی کا  
نیک اثر ہوگا اور اگر صحبت بُری ہے تو اس کا اثر بُرا ہوگا۔ یہ ناممکن ہے کہ ہماری ساتھی  
دوست آشنا جو ہر وقت ہمارے قریب رہتے ہیں اپنا طاقت و راش ہماری خصلت بنانے  
میں نہ کریں۔ انسان بالطبع متبع ہوتا ہے ساتھیوں کی گفتار۔ رفتار۔ دستار۔ حرکات سکناات۔  
خیالات کی عادات۔ سب اپنا اثر کم و بیش بہت آدمیوں کے دلوں پر کرتی ہیں۔ مثال مشہور ہے  
کہ صحبت اثر تمام دارد۔ مثال بڑی معللہ انسان کی ہے وہ بغیر مثال کے کچھ سیکھتا نہیں  
ایک بزرگ دانشمند کی لوح مرابریہ پر یہ کتابہ خوب کندہ تھا۔ کہ یاد کر۔ تشبہ کر۔ مستقل رہ۔  
اتباع کا اثر آدمی پر ایسا نامعلوم ہوتا ہے کہ آدمی کو اس کی خبر نہیں ہوتی مگر اس سے  
کچھ کم نہیں ہو جاتا۔ وہ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ خصلت میں تبدل اس سے ہوتا ہے  
یہ تبدل اس صورت میں ہوتا ہے کہ کوئی طبیعت نقاش نقش پذیر طبیعت کے ساتھ ہم نشین  
ہوتی ہے۔ طلب خواہ کیسی ضعیف ہوں وہ اپنے گرد کے آدمیوں پر کچھ اثر کرے بغیر نہیں  
سکتیں۔ صحبت سے خیالات میں و باہم انفعال و تاثرات قلبی میں ایک دوسرے کی ساتھ  
قریب ہونے جاتی ہے۔ مثال اپنے عمل کو کبھی متوقف نہیں کرتی۔

بڑی عمر کرد و آدمی مدتوں تک ہم خانہ رہیں تو صحبت کے اثر سے رفتہ رفتہ وہ مشابہت ان  
میں پیدا ہوتی جاتی ہے کہ اگر کافی مدت تک وہ زندہ رہیں انہیں تمیز کرنی مشکل ہوتی ہے سن  
جب یہ بڑی عمر والوں کا حال ہو تو چھوٹی عمر والوں کا حال کیوں نہ ہو اس لئے کہ اس عمر میں



علامہ اور دل نرم ایسے ہوتے ہیں کہ اوروں کے اخلاق و اوضاع و اطوار کے نقش بہت آسانی سے جم جاتے ہیں۔

یہ ایک امر قدرتی ہے کہ جو حالتیں ہماری خصلت بنانے میں معاون ہوتی ہیں وہ ہماری  
 بڑھتی ہوئی صلاحیت کے ساتھ اپنا اثر عظیم کام میں لاتی ہیں جیسے عمر کے برس بڑھتے ہیں ایسی ہی اتباع و  
 اقتفال ہمارے دستور میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ پھر یہ دستور بتدریج عادات میں شامل ہو جاتے  
 ہیں جس میں وہ بلا کی قدرت ہے کہ پہلے اس سے کہ اس کی خبر ہم کو ہو ہم اپنی ذاتی آزادی  
 کسی قدر اس کے حوالہ کر دیتے ہیں ایک دفعہ فلاطون نے کسی احمقانہ بازی پر ایک لڑکے پر  
 لغت ملامت کی لڑکے نے کہا کہ آپ کیا ادنیٰ بات پر مجھے لعن طعن کرتے ہیں فلاطون نے کہا  
 کہ دستور ادنیٰ امر نہیں ہے جب دستور عادات میں داخل ہو جاتا ہے تو وہ ایسا جاہل  
 و قاصر ہوتا ہے کہ بعض اوقات آدمی اس کے سبب ان فضائل میں پھنسا رہتا ہے جن پر  
 دل سے وہ تبرا بھیجتا ہے جو آدمی کے عادات کے غلام ہو جاتے ہیں تو پھر ان کی قوتوں کو  
 مقابلہ کے لئے وہ مرد میدان نہیں رہتے۔ اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ اخلاق فی تادیب لیسر کا  
 مال عظیم یہ ہونا چاہئے کہ آدمی کے دل و دماغ میں وہ قوت پیدا کی جائے کہ وہ عادات  
 کے تسلط پر غالب ہو۔ نو عمروں کی تعلیم خصلت مثال سے خود بخود نادرست ہوتی  
 ہے مگر یہ کچھ ضرور اور لازمی نہیں ہے کہ ہم بچوں کے اپنے گرد کے آدمیوں کے  
 متبع و پیرو ہو جائیں ہم مجتہد کے چال چلن سے زیادہ ہمارا خود چال چلن ہماری  
 زندگی کے اصول و مقاصد کو متعین کرتا ہے۔ ہر شخص جسمانی و روحانی حرکات آزادانہ  
 کر سکتا ہے ارادہ کی قوت رکھتا ہے وہ اپنے پسند موافق خاص و ستوں اور شنائوں کو  
 انتخاب کر سکتا ہے جو چھوٹی اور بڑی عمروں کے اپنے ہوائے نفسانی کے منہ سے بن  
 جاتے ہیں یا اوروں کا اتباع یا جہانہ اختیار کرتے ہیں ان کے مقاصد زندگی کے  
 ضعیف ہوتے ہیں شہوات پر آدمی کی حالت کو جائزہ لیتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کو جس قدر اختیار

کوئی زیادہ طبع کسی رند مشرب کا طبع کی نفیس مزاج کسی غلیظ طبع کا انیس کوئی ناشائستہ ہند کسی ناشائستہ جاہل کا مصاحب نہ ہوگا۔ جب آدمی کا مذاق فہل ہوتا ہے اس کی طبیعت میں رذائل کا میلان ہوتا ہے تو وہ بری صحبت میں خراب اور باشوں کے پاس ٹھکتا ہے اور جب ان سے غلا طرا زیادہ ہو جاتا ہے تو پھر خصلت میں ظلمت و کمینگی آجاتی ہے حکیم سنیکا کہتا ہے کہ میرے آدمیوں کے ساتھ گوہم کلامی بالفعل قیاحت نہ کرے مگر وہ آخر کو نہایت مضر ہوتی ہے۔ وہ اپنے بیچ ہمارے دلوں میں بودیتی ہے اور بونو و لے سے ہم جدا ہو جاتے ہیں تو وہ ہمارے پیچھے ہولیتی ہے۔ نو عمروں کو دانشمندان ہدایت کی گئی ہو اور ان کی طبیعت پر عاقلانہ اثر ڈال گیا ہو اور خود ان کی آزادانہ مستعدی کو نفس کے موافق کام کرتی ہو تو وہ ہمیشہ اپنے بہتر آدمیوں کی صحبت تلاش کرینگے اور ان کا اتباع کرینگے۔ طبائع نوخیز کے نشوونما کے لئے نیک آدمیوں کی صحبت عمدہ غذا ہے اور بری صحبت زہر آلودہ پھل ہے شعر

صحبت صالح ترا صالح کسند  
بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جہاں ان سے ہماری جان پہچان ہوئی ہم ان سے محبت کرتے ہیں ان کی تعظیم و احترام کرتے ہیں بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جہاں ان سے شناسائی ہوئی تو ہم ان سے بچتے ہیں اور ان کی حقارت کرتے ہیں چین والوں کی ضرب البتل ہے کہ بھیر لویں میں ہنر سے بھوکنا خود آجاتا ہے۔ یہی جو معمولی خود غرض مطلب آشنا لوگ ہوتے ہیں اگر ان کے ساتھ اٹھو بیٹھو مل جول کھو تو یہ امر تمہارے حق میں مضر ہوگا۔ دل کو تمہاری خود غرضی۔ گھسنے پن۔ خشک مزاجی۔ کندی طبعی کی طرف رغبت ہوگی۔ دل و دماغ چھوٹے چھوٹے سوراخوں میں گھسنے لگیگا۔ دل بگڑ جائیگا۔ تنگ ہو جائیگا۔ اخلاقی طبیعت میں ضعیف و تلون پیدا ہوگا۔ زیادہ سازی طبیعت ہو جائیگی جو اصلی شرافت اور فیاضانہ عالمی ہستی کے حق میں مضر ہوگی

## اشعار سعدی

طلب کردم ز دانا یاں کیے پسند ۛ مر گفتند بانا داں مپسوند  
اگر دانا ئے دصری حسرت بباشی ۛ و گرنه دانی ابله تر بباشی  
گرنشینه فرشته بادلو ۛ وحشت آموزد و خیانت رلو  
از دباں جز بدی نیاموزی ۛ نخند گرگ پوستیں دوزی۔

بہ خلاف اس کے اگر اپنے سے بہتر اور زیادہ تر دانشمندوں اور تجربہ کاروں کے ساتھ صحبت کرو گے تو ہمیشہ اس سے عالی حوصلگی اور استواری پیدا ہوگی ان کی صحبت ہماری علم کو جو معاملات زندگی کے باب میں ہو گا وسیع کر دیگی۔

ہمارے تخمینوں و جانچوں کو ان کے تخمینوں سے ملا کر درست بنا دیگی۔ ان کی دلائلی میں ہم کو شریک بنا دیگی۔ ان کی آنکھوں سے ہمارے مشاہدہ کے میدان کو وسیع کر دیگی ان کے تجربوں سے ہم کو فائدہ پہنچا دیگی۔ جو انھوں نے زمانہ سے سیکھا ہے وہی ہم کو نہیں سکھائینگے۔ بلکہ انھوں نے جو مصائب سہے ہیں ان سے وہ باتیں ہم کو سکھائیں گے کہ جو ہم کو ہدایت کرنیگی۔ اگر وہ ہم سے زیادہ زہر آور ہیں تو ان کے زور میں ہم کو سانچھی بنا دیگی غرض اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جدید و مستعد دانشمندان کی صحبت سے ہم اپنی خصلت کے بنانے میں بہت کچھ مدد لے سکتے ہیں اس سے ہمارے مفاد میں معلومات زیادہ ہو جائیں گی ہماری ارادوں میں استحکام آ جائیگا۔ ہمارے مقاصد محقق ہو جائیں گے۔ ہم میں ایسی جہتی و جالا کی کی لیاقت پیدا ہو جائیگی کہ اپنے معاملات کو بخوبی کرنے لگیں گے اور دن کی مدد جسکا اثر بھی ہو گا اچھی طرح کرنے لگیں گے۔

جو لوگ صحبت کو ترک کر کے خلوت اختیار کرتے ہیں وہ بڑا نقصان اپنا کرتے ہیں۔ کوئی صحبت اس سے زیادہ بدتر نہیں ہے کہ آدمی اپنا آپ ہی ہم نشین ہو جس سے کوئی فائدہ ہی مرتب نہیں ہوتا۔ تنہا نشینی سے آدمی اُن وسائل سے جاہل رہتا ہے جو اُس کے

ہم جنوں کی امداد میں کام میں آتے ہیں اُس کے ذہن ہی میں وہ احتیاجیں نہیں آتیں جو امداد کی بڑی محتاج ہیں اگر کسی شخص کا ملاپ اس افراط سے ہو کہ فرصت کا کوئی وقت ہی اس کو عیسر نہ ہوتا ہو تو اُس کو ایک بڑا فائدہ یہ حاصل ہو گا کہ تجربوں کا اضافہ ہو گا اور اُس کی ہم دردی باہر کے آدمیوں کے متعظا ہوگی گو سخاوت کی طرح وہ گھر سے نہیں شروع ہوگی مگر وہ ضرور گھر میں بڑے خزانے لالچ کی آوروں کے ساتھ ملے ملنے سے ہماری خصلت میں ستواری آتی ہے اور ہم میں لیاقت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی اس سے ہم اپنے اصلی مقاصد کو آنکھ تلے سے باہر نہیں کرتے اور اپنے مسلک کی سبک کو نہ ہندا بنانے جاتے ہیں۔

نیک صحبت سے نیک اثر پیدا ہوتا ہے۔ نیک خصلت اپنے اثر کو خوب پھیلا دیتی ہے۔  
اشعار

رسید از دست محبوبے بستم	گلے خوشبوئے در محتام روز
کہ از بوئے دلاو نیز تو بستم	بدو گفتم کہ مشکلی یا عبیری
ولیکن مدتے با گل نشستم	گفتا من گلے ناچیز بودم
و گرتہ من ہماں خاگم کہ ہستم	جمالے ہم نشین در من اثر کرد

ہر جنس اپنی ہی جنس پیدا کرتی ہے۔ نیک کو نیک پیدا کرتا ہے نیک جس قدر نیکی پیدا کرتا ہے اس پر حیرت ہوتی ہے کوئی چیز جو نیک ہے وہ اکیلی نہیں اور کوئی چیز جو بد ہے وہ اکیلی نہیں یہ دونوں نیک بد آوروں کو سلسلہ وار نیک اور بد بناتے چلے جاتے ہیں جبکی بعینہ ایسی مثال ہو کہ حوض میں پتھر پھینکو تو موجوں کے دائرے پیدا ہونگے جس میں سے ہر ایک آگے ایک فرارح دائرہ بناتا چلا جائیگا۔ جب تک ساحل پر پہنچے گا۔ بس دنیا میں جو کسی موجود ہے وہ تقریباً کل نیکی کے نامعلوم مرکزوں سے بڑے قدیم زمانہ سے روایا چلی آتی ہے جس

جو بڑائی سے پیدا ہوتا ہے وہ بڑائی پیدا کرتا ہی اور جو شجاعت و غفّت سے پیدا ہوتا ہے وہ شجاعت و غفّت سکھاتا ہے۔

اس معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص کی زندگی روزانہ مثال ایسی ہوتی ہے کہ وہ اور لوگ دل نشیں خاطر نشان ہوتی ہے۔ ہر نیک صفات ستودہ ذات خدا پرست کی زندگی نہایت نیکو کا سبق پڑھاتی ہے۔ اور بڑائی پر تبرا بھیجتی ہے وہ خود ایسی فصاحت ہے جو دیکھنے میں آتی ہے ایک ناخدا پرست بھی اُسے دیکھ کر نیکی کے حُسن پر دل سے فریفتہ ہوتا ہے اور اور لوگ اُسے دیکھ کر یہ جاننے لگتے ہیں کہ ہم بھی اُن خدا پرستوں کی مشیل ہو جائیں۔ دل و جان سے ان کے ساتھ محبت کرتے ہیں اور تعظیم و تکریم بجا لاتے ہیں۔ نیکو میں قوت بڑی دل ربا اور فرماں روا ہوتی ہے جس میں نیکو کا ارتقا ہوتا ہے وہ آدمیوں کا بادشاہ بن جاتا ہے آدمیوں کے دل اُس کی طرف ہجرت چلے جاتے ہیں۔ دور دور سے اُس کی زیارت سے مشرف ہونے کے لئے لوگ چلے آتے ہیں۔ جب اُس کے حضور میں بیٹھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ روحانی ہوا، لطیف کا سانس لیتے ہیں جس جان میں جان آتی ہو اور راحت و نرو تازگی پہنچتی ہے عرض یہ صحت عجیب لطف انگیز ہوتی ہے۔ فیضان الہی کی کیفیت دل میں پیدا ہوتی ہے۔ جو امردوں۔ اشرافوں۔ راست بازوں۔ خدا پرستوں کا فقط کھنا ہی نوجوانوں کے دلوں میں ایسا القا کرتا ہے کہ وہ ان کی تعریف بے اختیار کرنے لگتے ہیں اور ان کی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں ان کی تصاویر کو گھر میں بصد عزت و تعظیم لٹکاتے ہیں انکی یاد گاریں بنواتے ہیں فقط اُن کا ادب ان کو بُرے کاموں سے روکتا ہے ان صاحب کمالوں ہی کے فیض صحت سے اور صاحب کمال بنتے چلے جاتے ہیں ایک ایک صاحب کمال معلم نے بہت سے صاحب کمال پیدا کر دی ہیں ان ارباب کمال کی سوانحہ عمری کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک

ایک صاحب کمال کی مثال سے دوسرا صاحب کمال بنا ہے۔

خصلت کی مستعدی میں ہمیشہ ایسی قوت ہوتی ہے کہ وہ اوروں میں مستعدی کی تحریک کرتی ہے۔ جو نہایت جدید مستعد + بزرگ ہوتے ہیں وہ اوروں کو اپنے ساتھ اس طرح لے لیتے ہیں کہ ساتھ ہونے والوں کو معلوم بھی نہیں ہوتا۔ ان کی مثال مستعدی ہوتی ہے اور اوروں کو اپنے اتباع پر مجبور کرتی ہے۔ اُس میں برقی قسم کی ایک قوت ہوتی ہے جو اپنا اثر اوروں کے رگ و ریشہ میں پہنچاتی ہے فقط اپنے گرد کے آدمیوں کی طبیعت میں ایسی ساری اور جاری ہو جاتی ہے کہ اُن میں سے شرائے نکالتی ہے۔

روشن ضمیر عالمی دماغوں سے ایک زور شائع ہوتا ہے جو فقط اپنی ہی طاقت کام میں نہیں لاتا ہے۔ بلکہ اوروں میں وہ طاقت پیدا کرتا ہے اور طاقت پہنچاتا ہے۔ مقدس بزرگوں کی طرف خلائیوں کے دل کھجور چلے جاتے ہیں اور دلوں میں تحسین و آفریں کی تحریک خود بخود ہوتی ہے نیک خصلتوں کی تحسین و آفریں دل میں تری پیدا کرتی ہے اور وہ اس خودی کی قید سے مائی دلاتی ہے کہ جبرِ اخلاقی ترقی ٹھوکر بن کھا کر اوندھے منہ ... گرتی ہو اُن کے یاد ہی زمانہ کے گرد وہ پاکیزہ ہوا کا کرہ بناتی ہے جو مقاصدِ عظیم و مطالبِ علی پر نادانستہ ہم کو اڑالے جاتا ہے۔ اگر کسی شخص سے پوچھو کہ وہ کس کی تعریف و تحسین کرتا ہے تو اس کے جواب سے یہ معلوم ہو جائیگا کہ کسی اس کی خصلت و ذکاوت ہے اور کیسا اس کا مذاق ہے۔ اگر وہ ذلیل کمینہ آدمیوں کی تعریف کرتا ہے تو معلوم ہوگا کہ وہ خود ذلیل اور باجی ہے۔ اگر وہ دولت کی تعریف کرتا ہے تو معلوم ہوگا کہ وہ موٹی سمجھ کا احمق ہے۔ اگر وہ کسی صاحبِ منصب و ذی جاہ کی تعریف کرتا ہے تو معلوم ہوگا کہ وہ باجی خوشامدی چڑھتا ہے۔ اگر وہ شجاع - جوانمرد - راست کردار کی تعریف کرتا ہے تو معلوم ہوگا کہ وہ جو شخص اوروں کی خوبیوں اور اوصاف کی ستائش دل سے کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا خلیق ہے۔ طبیعت اُس کی فیاض و آزاد ہے۔ لیاقت کی قدر شناسی سے اس کو

مرسرت دلی حاصل ہوئی ہو۔ اس لئے اس کے بہت سے دوست ہو جاتے ہیں یہ سائنس محسوس  
 ولولے ہمارے دلوں میں نو عمری کے اندر بہت اٹھتے ہیں مگر جب عمر بڑھی ہو جاتی ہے اور  
 عادات مستقل ہو جاتی ہیں تو پھر ہمارا یہ مسلک ہو جاتا ہے کہ ہم سائنس و تحقیق نہیں کرتے  
 مگر فی خصلت محمود کی تعریف نہ کرنی یا کسی ستودہ خصال کی سائنس نہ کرنی ایک نیت  
 شیطانی ہے اس سے گریز چاہئے۔ یہ بھی آدمیوں کے عیوب میں داخل ہو کہ کوئی شخص تعریف  
 و تحسین کا مستحق ہو اس کی تعریف سے پہلو ہٹتی کی جائے۔ پرنس البرٹ کی خصال ستودہ  
 سے ایک یہ خصلت بھی تھی کہ خواہ بڑھا ہوا یا بچہ ایک طفل کتب کوئی اچھی بات کہتا یا کوئی  
 اچھا کام کرتا تو وہ اس کی تحسین و آفریں فرماتے اور بار بار اس کا ذکر کرنے سے بہت  
 دنوں تک نہایت خوش ہوا کرتے۔ غرض جب کوئی شخص انسانیت کا کام بھلا کرتا  
 تو انکو مرسرت دلی حاصل ہوتی تھی۔

بر خلاف اُس کے جن کے دل نخل سے بھرے ہوتے ہیں وہ کسی کی تعریف دل سے نہیں کرتے۔ یہ آدمی کی بڑی بڑی نصیبی ہے کہ وہ اچھے کاموں اور اچھے آدمیوں کی قدر نہ جانے اور ان کا ادب کرے۔ قاعدہ ہے کہ باجی باجیوں ہی کی تعریف کیا کرتے ہیں مینڈک اپنی مینڈکی کو سب سے زیادہ خوبصورت جانتا ہے۔ ایک چھوٹا گنوار بڑے گنوار کو بہادر سمجھتا ہے۔ برودہ فروش آدمی کچھوں کو دیکھ کر اُس کے قیمت لگاتے ہیں ایک دُلاتلا مولوی موٹے گنوار سے ان کے نزدیک قدر و قیمت کم رکھتا ہے۔ جنگلی طبیعت میں خباثت ہوتی ہے وہ اوروں کی مایوسی سے خوش اور کامیابی سے ناخوش ہوتے ہیں مضائقہ نہیں کہ طبیعت میں فیاضی ایسی نہ ہو کہ کسی کی تعریف زبان سے نکلے۔ مگر سخت عیب یہ ہے کہ طبیعت میں خبث ایسا ہو کہ ہجو زبان پر آئے۔ اسی قسم کے آدمیوں کو اوروں کی کامیابی سے دلی سچ ایسا ہوتا ہے کہ گویا ان کی ذات کو گزند پہنچا ہے وہ اوروں کی تعریف خود کیا کرینگے۔ اگر کوئی اور تعریف کرے تو اُسے سن نہیں سکتے خصوصاً اپنے

اپنے ہم پیشوں و رسم فنوں کی رگ رگوں کی خطا کرے تو اسے معاف کر دیں مگر کوئی کار  
صواب اس سے بہتر کرے تو کبھی متنازعہ کریں بغیر دُرا کہے نہ رہیں۔ جن کاموں میں ان کا  
رہتے ہیں تو پھر ان کی وہ عیب گوئی میں کوئی بات نہیں چھوڑتے۔ ان کا مسلک بھی  
ہوتا ہے کہ خدا جی کو لغت دے اس سے نفرت کریں ان جہینوں کی عادت ہوتی ہی  
کہ عیب جوئی نقص گوئی میں مصروف رہتے ہیں سواۓ اہمقا نہ گستاخیوں و رکابیا  
شہرارتوں کے سب چیزوں پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اہل کمال کا نقص ان کے دل کا  
چین آرام ہوتا ہے۔ اگر درنا غلطی نہ کرتے تو نادانوں پر سخت آفت آتی۔ نادانوں  
کی خطاؤں کو دیکھ کر ان سے پرہیز کرتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔

### شعر۔

انگویند از سر باز پچھ حرفے ۛ کز اں پس نہ گیر دھما پیش  
مگر نادان و نادانوں کی مثال سے شاذ و نادر ہی کچھ فائدہ اٹھاتے ہو گئے۔ سب  
زیادہ سخت عیب آدمی میں یہ ہے کہ وہ اہل کمال کے عیب چاٹتا کرے اور نیک زمانہ کو  
بیرکھا کرے اہل کمال میں لگ رگوں کی عیب بھی ہو تو وہ نیک لوں کو نظر نہیں آتا۔ وہ کہہ کرتے  
ہیں اہل کمال کی بزرگی اس عیب کو دیکھتے نہیں جی اور دل سے فراموش کر دیتی ہے۔  
چشم بداندیش کہ برکتہ باد ۛ عیب نماید در نظر شش  
ورثہ کے وارثی و ہفتاد عیب ۛ دوست نہ بیند بجز اں یک  
جب ارباب کمال نیک خصال کی خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ ستائش کی جاتی ہے  
وہ بالطبع ہمو اتباع کی تحریک کم دیش کرتی ہے جب ان خصال کی تفصیل و شرح  
کی جاتی ہے تو انہیں کی خصال کے سانچے میں اور بزرگ اپنی خصال ٹھالتے  
ہیں ورا نہیں کے اوضاع و اطوار کے پیرو ہوتے ہیں جس سے کہ انہیں کی خصلتیں  
ہوتی ہیں تاریخ کے پرچھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جتنے شجاع جنگ کے ماہر بران ملی



مقرر ضمیمہ بیاں۔ حجاب قوم۔ شاعران شیریں مقال۔ صنایع با کمال گذرے ہیں سب سے  
تھوڑا بہت استفادہ اپنے متقدمین سے حاصل کیا ہے۔ گو ان کو خود یہ معلوم نہ  
ہوا ہو بزرگان والا خرد ارباب خصال بل کمال کی امثال کبھی مردہ نہیں ہوتیں  
وہ زندہ رہتی ہیں۔ اور اپنے مابعد کی نسلوں کو ہدایت کا سبق دیتی رہتی ہیں۔  
ان کی سوانح عمری جو لکھی جاتی ہیں وہ بڑا سبق بھی سکھاتی ہیں کہ آدمی آج سے  
اچھا کما تک ہو سکتا ہے اور کام بہتر سے بہتر کہاں تک کر سکتا ہے۔ اس سے آدمی کو  
تازہ قوت ہوتی ہے اور نیا بھروسہ ہوتا ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ  
بڑے بھائی ہمارے جنکے کہو سے ہو چلا ہوا ہے اور جن کی نسل سے نسل ملی  
ہوئی ہے۔ قبر میں پڑے ہوئے ہم سے باتیں کرتے ہیں وراہی روشنی سے بتلاتے  
ہیں کہ جن طریقوں پر ہم چلے تھے۔ تم بھی چلو۔ ان کی امثال ہماری ہمراہ رہتی ہیں۔  
اور ہمو ہدایت کرتی ہیں ہم پر اثر کرتی ہیں اور راہ تقسیم پر چلانے کی رہنمائی کرتی  
ہیں غرض خصلت کی خوبی نیک کی ایک زمانہ سے دوسرے زمانہ میں ورثہ کے طور پر  
چلی آتی ہی اور یہ چاہتی ہے کہ اپنی مثال کو پسند کرے۔ اہل چین کا قول ہے  
کہ ایک ولی سوانوں کا مادہ دی اور رہنا ہوتا ہے۔ نیکو کاروں کی سوانح عمری ایک  
ہدایت نامہ نژادی اور سلامتی اور مطلق العنانی کا ان نسلوں کے لئے ہوتا ہے۔  
جو بعد ان سے پیچھے آنے والے ہیں جس کی یاد مر نیکی بعد خلق کے دلوں میں رہے  
وہ مرنے نہیں۔ .... جو بزرگان قدسی نفس کلام معجز انتظام فرما گئے  
ہیں اور اپنی نیک امثال دکھا گئے ہیں وہ صفحہ دھڑ سے کبھی نہیں مٹتے۔ وہ ہمیشہ انکے  
جانشینوں کے دلوں میں خیالوں میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی بسر کرتے ہیں  
معاون ہوتے ہیں۔ موت کے وقت ان کی تسلی تسفی کرتے ہیں کیا اچھی موت اس  
شخص کی جو اپنے نیک اقوال و امثال کا ورثہ اپنے جانشینوں کو دے جاتا ہے۔ کوئی

جلیل القدر فائدہ اس کے زیادہ آدمی نہیں حاصل کر سکتا۔

## باب چہارم

### کام کرنا

کام کرنا عملی صنعت کا اعلیٰ معلم ہے۔ وہ اطاعت کرے فکری اپنے مفہم کے مغلوب کھینے کی توجہ دلانے کی مصروف رکھنے کی مستقل رہنمی کی تحریک کرتا ہے جس سے ہر شخص اپنے خاص پیشے میں چتر بہر مند سلیقہ شعار ہو جاتا ہے اور زندگی کے معمولی روزمرہ کاموں کو لیاقت قابلیت جیسی پھرتی سے کرنے لگتا ہے۔

کام کرنا ہماری جہتی کا ایک قانون اور آدمیوں و قوموں کے آگے بڑھانے کا جاندار اصول ہے۔ بہت سے آدمیوں کو اپنے زندہ رہنے کے لئے ضرور ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے کام کریں اور آدمیوں کو کچھ کچھ کام کرنا ضرور ہو تاکہ وہ اپنی زندگی بسر کرنے سے ایسے مخلوط ہوں جیسا کہ مخلوط ہونا چاہئے۔ محنت ایک سزا جفا۔ بار سر بھی ہے اور ایک عزت غنیمت۔ شان شوکت بھی ہے بغیر محنت کوئی کام پورا نہیں ہوتا انسان سے جو کام عظیم الشان سر انجام ہوتا ہے وہ محنت ہی سے ہوتا ہے۔ ساری زندگی تہذیب محنت ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر محنت معدوم ہو جائے تو پھر نسل آدم کو انسانی موت آجائے محنت سے نہیں کاہلی سے آدمی پر خدائی جھڑکار ہوتی ہے۔ جیسا کہ لوہے کو زنگ کھا جاتا ہے ایسے ہی کاہلی آدمیوں و قوموں کے دلوں کو کھا جاتی ہے جب سکندر نے ایران فتح کیا تو اہل ایران کے اوضاع و اطوار کو دیکھ کر ان سے یہ کہا کہ اہل ایران تم نہیں جانتے کہ آرام طلبی کی ریت زیادہ کوئی پابیانہ زندگی نہیں ہے اور محنت و شفقت سے بہتر کوئی زندگی شاہانہ نہیں ہے کہ حکومت و سلطنت کو وسعت محنت و جفا کشی سے ہوتی ہے بلوغ الامال فی رکوب الالام۔

رومیوں کے ہاں زراعت کا پیشہ سلطنت کے معظم عہدوں کی برابر سمجھا جاتا تھا اور خنیل سپہ سالار میدان جنگ میں فتحیاب ہوئے۔ اور ان کے سر پر فتح و فخر کا سہرا باندھا گیا اور وہ زراعت میں اپنے ماتھے سے کام کرنے میں غول ہوئے مگر جب غلاموں کی افراط ہوئی اور ساری محنت کے کام ان کے حوالہ ہوئے تو محنت کا کام کرنا پاجھی پن اور عزت و شرافت سے بعید سمجھا گیا۔ کابل کی امر کی بخلت میں داخل ہوئی آرام طلبی عیش پرستی امارت کی نشانی ہوئی جس کی سلطنت پر زوال آنا شروع ہوا۔ اور آخر کو پامال ہو کر خاک میں مل گئی۔

انسان کو بالطبع کابل کی طرف ایسا میلان ہے کہ اسے روکنے کے لئے بڑی احتیاط اور سعی درکار ہو۔ ایک سیاح جس نے دنیا کے بڑے حصہ میں سیاحت کی تھی ایک قلم نویس یہ بوجھا کہ تم نے انسان میں کوئی صفت اور وصفوں سے زیادہ ایسی بھی دیکھی ہے کہ جس کو ہم نوع بشر کی خصلت عامہ کہہ سکیں اس نے جواب دیا ہاں میرے نزدیک ایسا وصف یہ ہے کہ ہر انسان کو کابل پسند ہے یہ خصلت جیسی کہ وحشیوں میں ہو ایسی ہی بادشاہوں میں انسان کو بالطبع ہیرا پسند ہے کہ وہ اپنی مشقت بغیر یہ جانتا ہو کہ اوروں کی محنت کے حاصل سے خود متمتع ہو۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ طبعیت میں میلان کابل سلطنت کے سبب پیدا ہوا ہے۔ کابل سات سخت گناہوں میں سے ایک ہے۔ وہ شیطان کی آرام گاہ ہے جس میں وہ مسند تھو لگا کے بیٹھا ہے۔ ساری شرارتیں اسی سے پیدا ہوتی ہیں وہی شرارتوں کی مال و ودایہ ہو۔ جب کابل گناہاں شتیا ہوتا ہو تو آدمی کیوں نہ ہو۔ کابل جسم و دماغ دونوں کے حق میں ہر ہے۔ ذہانت کے لئے بیماری ہے روح کے لئے وبا۔ زنگ جہنم ہے جیسا کہ خوش آب و ہوا میں کیڑے مکوڑے کی طرح کے اندر رہنے والے افراط سے پیدا ہو جاتے ہیں ایسی ہی کابل آدمی میں خیالات بد پیدا ہو جاتے ہیں اگر آدمی کے پاس دنیا کی ساری نعمتیں ہوں مگر مزاج میں کابل ہو تو

سب خاک ہے۔ سچ والہ اس کو پیش آئے ہیں ہر چیز سے دل اسکا بیزار خوار رہتا ہو۔  
مرنے کی تمنا کرنے لگتا ہو۔ غلامہ یہ ہے کہ جسم و روح کی اچھی محنت کے لئے ضرور ہو کہ آدمی  
قابل نہ ہو اور تنہا نشین ہو۔

قابل آدمی بالکل قابل نہیں ہوتا۔ گو اس کا جسم کام سے بھی چراتا ہے مگر دماغ اسکا  
بیکار نہیں رہتا۔ زمین میں جب غلے نہیں پیدا ہوتے وہاں جھاڑ جھکاڑ پیدا ہوتی ہیں  
اس قابل کے دماغ میں خیالات باطل پیدا ہوتے ہیں قابل کے بھٹنے اندھیرے میں ٹھکر  
قابل کو ستاتے ہیں اور نامردی کے آثار چہرے پر نمایاں کرتے ہیں دیوتا بڑے نصف ہیں کہ  
کہ انھوں نے انسان کی خوش کرنے والی ہر ایسی ہی کو اس کے تازیانہ زنی کے واسطے اوزار بنا  
رکھا ہے۔ سچی خوش دلی قواء کے قابل کر دینے میں نہیں۔ مگر ان کے کام کرنے اور فائدہ مستعمل  
میں ہے۔ قابل سے ہماری زندگی اتنی بدستور ہے جان ہوتی ہیں کام کرنے سے نہیں ایک طیب  
حافظ کا قول تو یہ ہے کہ آدمی کی صحبت کے لئے سب زیادہ عمدہ دوا کا مری لگتا رہتا ہے  
نکتے رنہ کی برابر کوئی چیز انسان کے لئے مضر نہیں ہے۔ ایک خدا پرست کا قول ہو کہ دل کا حال کلی  
کا سا ہے کہ اگر اس کو جلا کے گھیوٹ لوگے تو آٹا ایسے گا اور اگر گھیوٹ نہ ڈالو گے تو وہ خود گھیوٹ  
اگرچہ قابل آدمی کام کرنے سے جان چراتے ہیں مگر اپنی قابل کے عذرات کی دلائل معقول  
بیان کرنے میں ٹیر جی جیتی دکھاتے ہیں کہ رستہ میں شہر بٹھا ہو۔ پہاڑ دشوار گزار ہو چڑھنا  
مشکل ہے۔ سعی کرنے سے کچھ فائدہ نہیں سمیٹنا کامی ہو چکی ہے اب کوشش نہیں ہو سکتی۔  
ہر انسان حتی المقدور اپنے بھلائی میں سعی کرتا ہے۔ جب کوئی خاص آدمی اپنی بھلائی نہیں  
کر سکتا ہو تو اسے ثابت ہوتا ہو کہ اس میں لیاقت نہیں ہو اسلئے مجبور ہی کسی کام کی  
طرف میلان نہ ہونا اس کے عدم استعداد کی دلیل ہے نہ لکھنا نہ لکھنے کی وجہ ہے۔

قوت عملی کا اول گریہ ہو کہ کوئی شے جو قبضہ میں رکھنے کے قابل ہے وہ قیمت دینے سے  
حاصل ہوتی ہو اور کسی چیز پر قبضہ کی خواہش کا کرنا بغیر اس کے کہ اس کے حاصل کرنے کی شقت کا

بار اٹھایا جائے ایک منفع کی علامت ہے۔ فرصت سے بھی ہمت ہونا جب نصیب ہوتا ہے کہ اس کے لئے سعی کی جائے۔ اگر کام کرنے کے سبب سے فرصت نہیں حاصل ہوئی تو اس کی قیمت نہیں داکلی گئی۔

فرصت سے پہلے بھی کام ہونا چاہئے اور اُس کے بعد بھی کام ہونا چاہئے کہ جب فرصت کے بعد بھڑ جوع کی جائے بغیر کام کے فرصت سے غلط فکریاں ہے جیسے کہ خلق سے اوپر کھانا کھانے سے۔ خواہ دولت مند مت ہو یا غریب کا بل ہو کہ جس کے پاس کام کرنے کو نہ ہو یا اس کا دل کام کرنے کو نہ چاہتا ہو۔ دونوں کی زندگی کمزورہ قابل نفرت ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ کامل کو زمانہ گذشتہ فریب دیتا ہے زمانہ حال ستاتا ہے زمانہ آئندہ ڈراتا ہے۔ ایک عاقل نے خوب کہا کہ انسان کا اپنی بھری ہوئی حالت پر راضی ہو جانا اُس کے حق میں زہر قاتل ہے وہ کہتا ہے کہ اگر خداوند عالم اپنے ایک ہاتھ میں حق کو اور دوسرے ہاتھ میں نفیشت حق کو لیتا اور مجھ سے فرماتا کہ اب دو نو میں سے جو تجھے پسند ہو وہ لے تو میں قاتل و طلق سے عرض کرتا کہ حق کو اپنے پاس ہنر دے نفیشت حق کو میرے حوالہ نفیشت کرنا میرے لئے فائدہ مند ہوگا۔ جو آدمی بے کار رہتا ہے گو غلام اُسے پسند کرے اور سب طرح سے تنقید کے لائق ہو مگر وہ حقیقت میں کبھی خوشدل نہیں ہو سکتا۔ ہمارا کام کرنا ہی جان ہے۔ جو کام تم کر سکتے ہو اس سے غلام ہوتا ہے کہ تم کیا ہو۔ کسی کام میں مصروف رہنا کمینگی اور بدی کے مذاق کا مائع عظیم ہے اور خود پسندی اور نفس پروری سے جو افکار اور ترددات پیدا ہوتے ہیں اُس سے باز رکھتا ہے۔ جن آدمیوں نے یہ سوچا ہے کہ دنیا کی تکالیف اور آزاروں اور مصرتوں سے دکنار ہو کر ایسے عالم میں چلے جائے کہ جہاں سوا اپنے کوئی نہ ہو ان کو تجربہ ہمیشہ یہ ایک نتیجہ بتلایا ہو کہ فکر و تردد سے نجات انسان کو کسی حالت میں میسر نہیں ہوتی محنت و فکر خدا کی طرف سے انسان کے لئے متعدد ہے ہیں جو آدمی محنت سے منہ موڑ کے بھاگتے ہیں ان کے پیچھے خود محنت بخور جا کے پڑتی و کھاتی

کاہل تو ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ دنیا کے کام دہندوں میں تھوڑا حصہ لینا پڑے مگر قدرت اس تھوڑے حصہ کو ان کے لئے بڑا اور سخت کر دیتی ہے۔ وہ شخص فقط اپنے نہیں خوش کرنا چاہتا ہے اس کو جلد یا دیر کر اکثر جلد دیر کر نہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو ایک سخت آقا سے پالا پڑا ہوا زامردنی جو جواب دہی سے جان چھپاتی تھی خود اس کے لئے ایک بھاری سزا ہو گئی۔ جہاں غرض عظیم سے دست برداری کی جاتی ہے وہاں بھوٹی بھوٹی غمخیزیں بڑی ہو جاتی ہیں اور جو اصلی کاموں میں فائدہ مند اور صحیح دل خراشی و جاں خراشی کی جاتی وہ بھوٹی اور خیالی رنجوں میں محض بے سود کرنی پڑتی ہے اور دماغ میں جو کام سے خالی تھا وہ اپنے بچے بچے جن کر اپنی نسل کو بڑھا دیتی ہے۔

انسان کو اپنی ذات کی مسرت و انبساط کے لئے کسی مفید شغل میں متغیر طور مشغول رہنا ضروری ہے۔ جو شخص محنت نہیں کرتا وہ محنت کا انعام نہیں پاتا۔ جب کسی کام میں مشغول ہوتا ہے تو آرام سے سوتے ہیں اور جاگنے کے گھنٹوں میں خوش دل رہتے ہیں۔ مطالعہ اور ادب فرض کے بعد جو فرصت ملتی ہے اس کے احتفاظ کے لئے محنت کے کچھ منے سمجھنے ضروری ہیں یہ سچ ہے کہ کثرت کار سے آدمی مر جاتا ہے مگر ان سے کہیں زیادہ آدمی اپنی خود پرستی و نفس پروری اور سستی سے ہلاک ہو جاتے ہیں کثرت کار سے مرنا آدمیوں کا اکثر اس سبب ہوتا ہے کہ وہ جسمانی صحت کی شرائط ضروریہ کو بجا نہیں لاتے اور اپنی زندگی کا انتظام کما حقہ نہیں کرتے۔ یہ امر نہایت مشتبہ ہے کہ سخت کام جو استقلال کے ساتھ باقاعدہ کیا گیا ہے اس نے کسی انسان کو ستایا ہو۔

درازی عمر کا حساب برسوں کی افزائش تعداد سے نہیں ہوتا بلکہ ان کافی کاموں اور طبی اور اکات سے ہوتا ہے جو زندگی میں آتی ہیں مگر تاہم جتنے زیادہ فائدہ مند کام و خیالات اور اکات طبی وہ کرتا ہی جاتی ہی اس کی عمر دراز سمجھی جاتی ہے۔ اگر ایک شخص کا اہل زیادہ دنوں جئے۔ اس کی زندگی کچھ زندگی نہیں ہے فقط سالوں کی تعداد ہے۔

بڑی بڑی اولیا و انبیاء کبار نے ہاتھوں کی سخت پرہیز کیا ہے اور فرمایا ہے کہ انسان کسی پیشہ و کار و حرفہ کے سبب سے قابل الزام نہیں ہو سکتا۔ جو کام نہیں کرے گا وہ بھوکا مرے گا۔ ایک مہین کے بادشاہ کا یہ قول بڑا مقلانہ ہے کہ اگر ایک مرد کچھ کام نہ کرے گا کوئی عورت خالی گنجی بیٹھی رہے تو ضرور ہو کہ سلطنت میں کوئی نہ کوئی سردی کی تکلیف اٹھا کر ہو جائے ہمیشہ کسی مفید شغل کے ساتھ مشغول رہنے کی عادت کرنا دونو عورت و مرد کی بہ بودی اور خوش دلی کی اصل بھیاں ہے۔ عورت تو بغیر شغل کے کچھ غافل و اداں رہتی ہی در دوسر اور امراض و ماعی میں مبتلا ہوتی ہے۔ دن کو اتنی طرح احمق اور سست پڑی رہتی ہی عورت کے لئے کوئی چین و آرام شغل و کام سے زیادہ نہیں ہے۔ سستی تو جھوٹے بڑے کے لئے ایک شیطان کا جال ہے۔ کام کرنا کسی مفید شغل و پیشہ میں مشغول رہنا یہ خوش دلی کے بڑے گھر ہیں بعض کام کرنے والوں کا قول یہ ہے کہ کام کرنے سے بیمار پڑنا کتنے ترہنے سے اچھا ہے۔ بعض عہدہ دار کثرت کار کے سبب اپنے روزگار سے دست کش ہو کر ایسے خوش ہوئے جیسے کہ قیدی قید خانہ چھوٹ کر خوش ہوتا ہے اور یہ سمجھ کر اب ہم ہوا کی طرح آزاد ہو گئے اور اپنے تئیں اوروں کے ماتھے ... بیچنے سے جھٹکا راپا لے کر تھوڑے دنوں کے بعد اپنی زندگی کا نئی دو بھر ہو گئی اور بھر کہنے لگے کہ اس گھر رہنے سے تو کام کی کثرت ہی اچھی تھی۔ اس میں ہم وقت کا خون کبابیسا کرتے تھے جیسا کہ اب حالت بیکاری میں کرتے ہیں۔

ہم نے اب تک کام کرنے کا بیان اس طرح کیا ہے کہ وہ ادیب و خصلت تھا لیکن اس طرح بیان کرتے ہیں وہ معلم خصلت جو جن کاموں کرنے کا کوئی نتیجہ بھی ہمارا نہ تھے کہ کامی ہی اس وجہ سے اچھے ہوتے ہیں کہ ہمارے قواء اور استعداد کو تعلیم کرتے ہیں جس سے کہ ہماری کامیابی کی تمہید قائم ہوتی ہے۔ کام کرنے کی عادت ہم کو سلیقہ شعار اور وقت کی رعایت شعار بناتی ہے۔ وقت کو عاقبت اندیشی کے ساتھ خرچ کرتی ہے اشتغال میں زندگی

بسر کرنے کی عادت ڈالنے کا بہتر عمل سے آتا ہے۔ اس میں ایک ایک منٹ کا محاسبہ لیا جاتا ہے۔ پھر بعد اسکے فرصت کا مزہ مسرت کے ساتھ آتا ہے۔

انگھما بے کار آدمی وقت کو مردہ بناتا ہے سلیقہ شعار وقت کو زندہ کرتا ہے وہ گھنٹوں کا انتظام ایسا کرتا ہے کہ وقت میں جان آجاتی ہے۔ وقت جو بالطبع روانی رکھتا ہے اس کی طبیعت میں وہ رواں بھونکنے لیتا ہے کہ وہ فنا نہیں ہوتا چونکہ وفادار خدمت گزار اپنے تئیں مستعدی سے سلیقہ شعار بناتے ہیں ان کے ساتھ وقت رہتا ہے وہ وقت کے ساتھ نہیں رہتا اسکے ایام مہینے۔ سال ایسے قائم رہتے ہیں جیسے کہ اسکے ادا و فراغ کے نوشتوں کے حروف۔ وہ دنیا کی خرابی کے بعد بھی برقرار رہتے ہیں وقت بھی نہیں ہٹا مگر وہ وسعت کے ساتھ بھیلے ہی تہ ہیں کارپردازی میں شغل رکھنے سے سلیقہ مندی نہایت پرتا شیر آدمی کو آتی ہے۔

خصالت انسانی کی طبری معاملہ کارپردازی ہے۔ جب آدمی کو اوروں کے ساتھ معاملات میں روزمرہ جیتی چالاکی ہمدردی کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ درجہ کی تقیہیں کام کرنے کی آتی ہیں۔ یہ کارپردازی کی لیاقتوں کا میدان بڑا وسیع کام کرنے کے لئے ہے۔ سارے معاملات و مقدمات میں زندگی کے تمام مقابلہ کے کاموں کی کامیابی میں ہر سہ پہلے کے چلانے میں۔ تجارت میں۔ روزگار میں۔ معاشرت کے انتظام میں گورنمنٹ پولیٹکل معاملات میں ان سب میں کارپردازی کی ضرورت ہوتی ہے۔ عامل کارپرداز عالم سے کم معزز نہیں ہوتا۔ کارپردازی علم سے کچھ کم خوش کرنے میں نہیں ہوتی۔

ایک عمدہ کارپرداز کسی برٹے عالم فاضل سے نفع پہنچانے میں کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ برٹے برٹے عالم حکیم خود اہل کار کارپرداز بنے ہیں انھوں نے اپنے علم و حکمت کی طرف بھی توجہ کی اور کاروبار کی طرف بھی۔ میدان جنگ میں کارزار کے لئے چلے گئے۔ وہاں سے فارغ ہو کر جب اپنے گھر آئے تو فلم سے بھی علمی کام لیا۔ بعض آدمیوں کی یہ رائے ہے کہ جو بڑے فہیم



عالم ہوتے ہیں وہ عامل کار بردار اچھے نہیں ہوتے وہ ہمیشہ دور کی سوچا کرتے ہیں۔ ان کے خیالات بلند و مرتہ کی زندگی کے کاموں میں کام نہیں کرتے۔ بعض وقت ٹبریں دیکھ کر عالم جب گوشت کی نعمات بزرگ پر مقرر کئے گئے ہیں تو وہ سوچ بچار ہی میں ہے کچھ کام نہیں کیا مگر یہ کچھ ضرور نہیں کہ عالم ایسے ہی ہوں بہت سے عالم بڑے کار گزار اور کار پرداز گذرے ہیں۔ اس مضمون کو ان چند فقرات پر ختم کرتے ہیں کہ ایک مناسب اندازہ کے ساتھ کام کرنا جیسا کہ جسم کے حق میں مفید ہوتا ہے ایسا ہی دل و دماغ کے لئے انسان کی تندرستی کے لئے ضرور ہے کہ اُس کے جسمانی اعضا جیسا کہ بقا موقوف ہو چہتی سے ورزش کیا کریں کام نہیں بلکہ کام کی کثرت مضر ہوتی ہے۔ کام کی سختی ایسا نہیں ستاتی جیسے کہ اُس میں ایسی آؤت جھاکشی آزار دہی ہے جو کام امیدوں سے گھرے ہوتے ہیں وہ محنت بخش ہوتے ہیں کسی شغل میں امیدوں اور فائدوں کے ساتھ لگا رہنا خوش دلی کے بڑے گروں میں سے ایک ہے داعی کام اعتدال کے ساتھ اور کاموں کی نسبت زیادہ نہیں تھکاتے اگر ان کا انتظام و انضباط باقاعدہ کیا جائے تو وہ پھر ورزش جسمانی کی طرح تندرستی کو بڑھاتے ہیں۔ جب انتظام جسمانی کی طرف توجہ کماتے کی جاتی ہے تو پھر آدمی پرانا بوجھ نہیں رکھا جاتا جسے وہ سہانے کے۔ ایسے ہی حال انتظام داعی کا ہے جو شخص اپنی زندگی کا یہ ایک طریقہ اختیار کرنا ہو کہ فقط کھانا پینا سونا جاتنا تو اس کے حق میں وہ نہایت مضر ہوتا ہے۔ بچھاو بے کار ٹھینا جیسے آدمی کی جلد گھس پٹی کرتا ہے ایسا کام کرنا نہیں بایں سے زیادہ کام کرنا بد انتظامی کی بات ہے۔ اگر اس کے نکل نکال ہو تو اور زیادہ دراندگی اور بربادی ہے کام سے زیادہ اُس کی تھکان بڑھتی ہے جیسے کہ کلوں کے پتوں میں ریت اور ذرات پڑنے سے گھر زیادہ ہوتی ہے اور وہ ان کو بہت جلد گھس لیتی ہے ایسی ہی تھکان آدمی کے جسم کو گھس گھساکے دبلا یا تمام کرتی ہے۔ کام کر کے کمیزت سے اور تھکان سے نہایت احتیاط کے ساتھ پرنیز کرنا چاہئے جیسو کہ پہلوان اور ورزشی آدمی اپنے جسم کی طاقت کو کثرت ورزش سے توڑ دیتے ہیں مگر زور و وضعیف ہو جاتے ہیں ایسے

دماغی کام کرنے والے اپنی بساط سے زیادہ کام کر کے دماغ کو ضعیف کر دیتے ہیں اور کسی کام کا نہیں کھتے ہیں۔

## پانچم

### دلیری و ہمت

دُنیا پر مول کی دلیری کی بڑی مقدار میں اور خونوں کی ہمت کی نہایت ممنون ہے مگر یہ ہمت و دلیری وہ ہمت و دلیری نہیں ہے جو جسمانی ہو اُس میں تو انسان اور بل ڈوگ و جو اپنی جنس میں سب سے زیادہ عقلمند نہیں سمجھا جاتا وہ تو برابر ہیں بلکہ وہ دلیری و ہمت میں جو آدمی اپنی کوشش اور سعی میں چپ چاپ کرتا ہے اور اُس کے سبب سے ادا و فرائض ادا کئے جانے کی خاطر دنیا کی مصیبتیں جھیلتا ہے۔ یہ دلیری اُس جسمانی دلیری سے کہیں زیادہ جس میں لقاب خطاب جاہ و منصب ملتے ہیں اور فتح و ظفر کے سہرے خون میں تر بہ تر سر پہر بندھتے ہیں دلیریاں اخلاقی دلیریاں ہیں جو حق کوئی حق جوئی انصاف پسندی راست پر سیر گزاری و ادا و فرائض کے لئے ہوں جلیل القدر مرد و عورت کی خصلت میں یہ نیکی داخل ہوتی ہے اگر وہ انہیں نہ ہو تو پھر کسی دوسری نیکی میں منتقل ہونے کے لئے وہ ایمین و مطمئن نہیں ہو سکتے مانع شہادت دینی ہے کہ کبھی نبی آدم نے ترقی کے لئے آگے ایک قدم نہیں بڑھایا کہ اس کے روکنے کے لئے مشکلات اور دشواریاں اپنا اڑ بگھانا لگایا ہو۔ مگر شجاع جو ان مردوں کا یہ کام تھا کہ انھوں نے ان کل عوائق و موانع کو سامنے سے پرے ہٹا دیا۔ یہ جو انہیں دیکھتے تھے وہ تھے جنکے خیالات کا پیش خیمہ آگے جاتا تھا جنکی تحقیقات سے شکل عقدے اور دشواریاں حل ہوتے تھے وہ اپنی قوم اور ملک پر جان دیتے تھے۔ زندگی کے کل کاموں کے کار پر دانت تھے۔ دنیا میں کسی نے کوئی عظیم الشان امر حق اور جلیل القدر سلسلہ حق جمہور کو نہ سمجھایا ہو گا کہ اُس نے جو روح جانہ ہے ہوں۔ کونے اور گالیاں نہ سنے ہوں۔ سیکڑوں افترا اور بہتان اسکی اوپر نہ چبے ہوں۔ کسی حدیثی نویس نے جہاں اپنے خیالات کا اظہار کیا وہاں کوئی نہ کوئی

ظالم غیبت اس کا کھلا دبانے کو موجود ہو گیا۔ جیت سے راستی پرستوں نے اپنے دماغ کا  
 تیل آنکھوں کے رسی سے نکال کر کنابوں کی خاک میں حق کو تلاش کیا اور صرف اپنی محنت  
 بالمشافی کے اس صلہ پر راضی ہو گئے کہ حق نے ان کے سامنے اپنی چہرہ پر سے نقاب  
 الٹا ڈالا۔ بہت سے غمگین ایمان کی تلاش پر حق کے درپے ہوئے بہت اُس کے لئے دوست  
 بنے اور دشمن سے سانس بھرے جن کے لئے ہمارے بہت بھائی لڑے اور اپنی جان کو اُس کے  
 لئے جو کھوں میں ضحوں نے ڈال دیا۔ ان کو حق سے ایسی محبت تھی کہ اُس کے اوپر اپنی جان  
 قربان کر دی۔ جب تو اُن کو حق کے اندر کمال الہی کی لذت حاصل ہوئی جو نہایت شتابی مانتا  
 میں تھی۔ سقراط نے اپنی بہتر برس کی عمر میں زہر کا پیالہ پی لیا کہ اس کے مخالفین کے تعصب  
 برخلاف اس کی تعلیم حق رفیع القدر تھی اس کے ذمہ دشمنوں نے یہ الزام لگایا کہ وہ نیکو کو  
 دیوتاؤں کی پستی سے باز رکھتا ہے اور ان کو بہکا تا ہے کہ وہ ان کی حقارت و ذلت کریں  
 سبحان اللہ اس حکم میں بھی کیا دلیری ہمت جرات تھی کہ ان گجوں کا مقابلہ کیا جنہوں نے  
 اس کی جان ستانی کا فتویٰ دیا اور اس ازو حام کا سامنا کیا جو اس کی بات کو نہیں سمجھتا تھا  
 کہ وہ کیا کہتا ہے۔ تادم و پسین روح کی بقا دجا وید نیلے باب میں غلو کرتا رہا اور آخر کو جو جس  
 اس نے کہا کلاب میری اور آپ کی جدائی کا وقت آگیا ہے۔ میں مرنا ہوں تم جیتو ہو مگر سوا  
 خدا کے یہ کسی کو نہیں معلوم کہ ہم میں سے خوش قسمت کون ہے۔

مذہب ہمیشہ رفیع المرتبہ اور جلیل القدر حکماء و فلسفیوں اور علوم کے محققین کے سربراہ تھے  
 لاتا رہا ہے علم نبیات۔ علم طبعی۔ علم حیوانات میں شائد ہے کوئی مسئلہ حق ایسا نہ تھا اور  
 تحقیق ہو کہ محققین متعصب و تنگ دل و کور باطن دینی عالموں کے کفر کا فتویٰ نہ دیا ہو  
 اور بد مذہبی کا الزام ان پر نہ لگایا ہو۔ اگر کسی تحقیق نے کسی علم جدید کی بنیاد قائم کی تو  
 آنکھوں اس کے لئے قبر تیار کرانے کی ضرورت نہ تھی۔ حکیم گلی میو نے جب تحقیق کیا کہ زمین  
 کو گردش ہے تو وہ ستر برس کی عمر میں اس بدعتی مسئلہ کی تحقیق کی جو اب بھی کئی

روم میں لایا گیا اور وہاں مسلمانوں میں قید کیا گیا اور غذا بوں سے وہاں اس کو بھانا  
 دیا مگر چونکہ مرنے کے بعد بھی اس سے یہ انتقام لیا کہ اس کی قبر کا نشان نہ بنے دیا  
 نہ دیا۔ جب مسئلہ کشش تحقیق کیا تو اس کے ذمہ یہ الزام لگایا گیا کہ وہ عرش الہی  
 کو زمین پر گرنے دیا۔ جو لوہی میں جو تحقیقاتیں ہوئیں اور ہو سکی ہیں۔ ان کے مذہب کے حسب  
 یہ سمجھا ہے کہ وہ الہام کی جڑ اٹھ کر رہے ہیں۔ غرض کوئی امر حق فلسفہ و حکمت و  
 طبیعات میں تحقیق ہو نہ اہل مذہب یوں سمجھتے ہیں کہ اس سے مذہب دہم و برہم الٹ  
 پلٹ ہو گا۔ محققان علیہ اپنے مذہب کے خواہ کیسے ہی جو دل سے پابند ہوں ان پر  
 لازمہ یہی اور کفر کا الزام لگایا جاتا ہے۔ بعض محققین پر گو یہ مذہب الہام نہیں لگایا  
 گیا ہے۔ تو اور الزام لگائے گئے ہیں جب ڈاکٹر بارڈی نے دوران خون کا مسئلہ  
 مشہور کیا ہے تو ان کا مطلب نہایت کم ہو گیا۔ گو لازمہ مذہب ہونے کا الزام افسر نہ لگایا گیا  
 مگر اور ان کے ہم پیشوں نے حماقت کا الزام ان پر لگایا۔ مگر یہ سارے بزرگان الا  
 غرہ حق کے طالب ایسے طرفدار رہے کہ ان کے جان و مال و گھر و پر سب ہی طرح سے  
 اذیتیں میں گزرا۔ ان کو بڑے صبر و شکر کے ساتھ سہا اور کبھی اپنی تحقیقات  
 حق سے انحراف نہیں کیا۔ اگر کسی حاکم نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا تو انھوں نے یہ کہا  
 کہ تم کو جیسا فتویٰ دینا مشکل ہے ایسا ہم کو قبول کرنا آسان ہے۔ غرض جو جو نزدیک  
 اور دیر پا اور ہمیشہ اور جراتیں حق کی طرفداری میں ان روشن ضمیر عالموں نے دکھائی  
 ہیں وہ ہمیشہ یادگار روزگار رہیں گی۔

ان علموں کی سلطنت کس نے بڑھائی جن کے سبب ہم زمین و آسمان کے حالات کو  
 اور خود اپنے حال سے خوب واقف کار ہوئے؟ زمانہ گذشتہ کی انہیں جو اندوہ کی باغی ہوئی  
 دلیبری اور بہت شہادت نے جنھوں نے حق کی تلاش میں اپنے تئیں قف کر دیا۔ سچ کا دامن کسی نہ  
 چھوڑا خواہ کسی ہی مصیبت و آفت ان کے سر پر آئی تو اپنے زمانہ میں ان پر ہم عصر

سے خیالات کی دشمنی

پہلی جگہ

اور منسلک علیحدہ

لغوی معنی کی اور ان کا سخت مقابلہ کیا مگر اس زمانہ میں جسے انسان کی تہذیب شائستگی و شہرت  
ضمیر کی کھتر تاج سمجھے جاتے ہیں اور خلافت ان کی تعلیم و تکریم دل و جان سے کرتی ہے۔  
زمانہ گذشتہ میں ارباب علوم و فلسفہ و حکمت پر تعصب مذہبی کے سبب سے جو ظلم و ستم برپا  
ہوئے ہیں وہ زمانہ حال کے ارباب حکمت کو سبق سکھا پس ہیں کہ اگر ان کے مخالف اپنے عقیدے  
پرستی اور آزادی سے بیان کریں اور ان کی تحقیقات کو صداقت اور عدالت کی نگاہ سے دیکھیں تو  
ان کے ساتھ نہایت تحمل کے ساتھ پیش آنا چاہئے۔ افلاطون کا قول ہے کہ یہ دنیا خدا کی ایک کتاب  
انسان کے لئے ہے کہ وہ اسے پڑھ کر اور مطالعہ کر کے اس کے صحیح صحیح معنی کی توضیح اس طرح  
کرے کہ طبع مستقیم و ذہن سلیم پر کوئی اثر اس سوانہ ہو کہ خدا تعالیٰ کی قدرت کا مکمل نقش بڑا  
گھرا آن پر چمکے اور اس کی حکمت بالغہ کا خیال پیدا ہو اور اس کے لطف و کرم کے احسان  
ماننے کا جوش اٹھے۔

یہ نہ تو ارباب علوم کا حال تھا کہ انہوں نے اپنے حق مسائل کی حمایت میں درجہ شہادت پایا بلکہ  
اس سے زیادہ باب مذہبی کا بڑا نشان و نشان بنے جنہوں نے ایمان کے لئے اپنے تئیں شہید کر لیا  
جو مرد یا عورت اپنے ایمان کی خاطر مصائب کی برواشت کرتے ہیں اور کوئی ایک شخص بھی مافی  
وہم درد نہیں ہوتا تو ایسی حالت میں وہ بہت اور جرأت ان کی ظاہر ہوتی ہے جو میدان  
جنگ کی شجاعت سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ میدان جنگ میں تو ایک جماعت کثیر ہمارے دروہوں  
کی جمع ہوتی ہے جن کی ہمدردی اور تعداد نامردوں میں بھی مردانگی پیدا کر دیتی ہے ایسے  
ہرے اور دلیر آدمیوں کے لازوال نام بنانے میں زمانہ قاصر ہے جنہوں نے اپنے ایمان کو خطرات  
مصائب و خطروں میں راستی کے ساتھ قائم رکھا۔ دنیا کی جنگ خلاق ہیں انہوں نے اپنی شجاعت  
کو دکھایا اور اپنے ایمان اور عقیدہ کے لئے جان دینے پر آمادہ ہو گئے جھوٹ بولی کر ایسے منکر  
بچانے کا ارادہ نہیں کیا۔ ان شہیدوں نے کیا کیا بہت و دلیری اپنی شہادت کے وقت کوئی  
ہے۔ شہادت کے شوق میں جان مینے کے لئے اس طرح جاتے تھے جیسو کہ وہ لہاؤں کے

استیاق میں جاتا ہو۔ ان کی ہڈیاں ٹوڑی گئیں طرح طرح کے غذاؤں کے چکخوں میں پھنسا گئے مگر کلمہ حق کے کہنے سے ان کی زبان کبھی دبند ہوئی وہ اپنے قتل ہونے کو سمجھتے تھے کہ ہم نے میدان جنگ میں فتح حاصل کی۔ جب اُن میں سے بعض کو دوسوں نے سمجھایا کہ تمہاری برہمنی خطرناک حالت ہو۔ بادشاہوں کا غصہ تم پر موٹ لڑے گا تو تمہوں کو دوسوں سے کہا کہ فقط موت ہی آئیگی تو اس سے ہم میں اور تم میں کیا فرق ہوتا ہے؟ ہم آج مرتے ہیں تم کل مر گے۔ بعض آدمیوں نے جھوٹی قسم دکھائی اور جان دیدی۔ غرض ہر طرف ہت پرست میں ایسے بہت بزرگ گذرے ہیں کہ جبل ایمان کو وہ حتی جانتے تھے اس سب سے بھی منحرف نہ ہوئے اور اُس کے لئے جان کو بہت خوشی سے دیدیا۔ ایمان پر جان قربان کرنا ان کا دھرم تھا۔ سچ یہ ہے کہ جو سچے بہادر دلیر ہوتے ہیں وہ موت سے ایسا خوف نہیں کرتے جیسے ذلت و رسوائی سے۔

کُل آدمیوں کی محنت کا صلہ اور ریاضت کا ثمر یہی ہے کہ اُس میں کامیابی ہو مگر بعض دلیر شجاع ایسے ہوتے ہیں کہ صبر و استقلال سے محنت برابر کرتے جاتے ہیں باوجودیکہ اُس میں کامیابی کی جھلک تک بھی نہیں دکھائی دیتی فقط اپنی دلیری و ہمت کے سہارے دھمرو سے پر جیتے ہیں اس امید پر اندھیرے میں سیج بولتے ہیں کہ جڑ پکڑ گئے پھولیں گے اور اپنا ثمر لائینگے۔ ان کو ناکامی پر ناکامی ہوتی چلی جاتی ہو۔ مگر وہ اپنے مقاصد عالی کی پیروی سے پاؤں نہیں ہٹاتے اور فتحیابی کی امید کئے جاتے ہیں۔ بہت سے حملہ کرنے والے پہلے اس سے کہ قلعہ فتح ہو۔ اس کی دیواروں کے شکستہ کرنے میں مر جاتے ہیں مردانگی اور بہادری جو اس طرح وہ دکھاتے ہیں اس کا اندازہ اس فتح سے نہیں کرنا چاہئے جو معاً ہو بلکہ اُس مقابلہ سے کرنا چاہئے جو انہوں نے دشمنوں کا دلیرانہ کیا۔

ایسے محبان ملی اور فدائیان قومی جن کو ہمیشہ لڑائیوں کے لڑنے میں شکست ہوئی۔ اس شہیدانہ جو دشمنوں کے فتح کے دھوم دھام اور لغزوں میں قتل ہونے کے لئے گئے۔ ایسے محق جنگ



جکے دلوں کی دلیری نے کبھی پاس و ہر اس کو اپنے پاس نہیں گئے دیا۔ یہ سب ایسے نوس  
اور مثالیں بلند غلامی کی ہیں کہ وہیوں کے دلوں کے مقاصد عیش کی طرف کامل فتح نکال  
کے بہ نسبت زیادہ مشکل کرتی ہیں ان مثالوں کے مقابلہ میں وہ شجاعت کے کارناماں  
بیچ معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے آدمیوں کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ جسمانی جنگوں میں  
سوداگیوں کی طرح جان دینے کے لئے چلے گئے۔

دنیا میں جس دلیری و ہمت کی ضرورت ہے اس کا بڑا حصہ از قسم شجاعت نہیں ہے  
جیسے کہ ان کا بیان کیا گیا ہے جس کا بیان تاریخ میں لکھا جاتا ہے دلیری کی ضرورت  
ہے۔ ہر روزہ کے کاروبار میں حاجت ہے۔ دلیری عام بھی  
دلیرانہ ہے جو ان کاموں میں دکھائی جائیں۔ راست کرداری میں راست گفتاری  
میں برسرِ کار میں بے ریاکی میں لینے جیسا آدمی ہو ویسا اپنے نہیں دکھائے اور یہ نہ  
کرے کہ جیسا نہ ہو ویسا اپنے نہیں دکھانے میں سعی کرے اپنے مقصد کے موافق رہنے کے سوا  
زندگی بسر کرنے میں۔ نہ یہ کہ ناجائز وسائل سے اپنے نہیں بڑا دکھانے میں کوشش کرے  
دنیا میں جو انسان بہت سے بڑے کام کرتا ہے اور بہت سے بڑے اٹھاتا ہے تو اس کا  
سبب یہ ہوتا ہے کہ اس میں دلیری نہیں ہوتی بلکہ اس میں ایک شیعی فدا مری ہوتی ہے اور کسی  
مقصود کے منطوق فیصلہ کرنے کی وہ قابلیت نہیں رکھتا وہ اکیلا کر کو حق جانتا ہے مگر اس کے کرنے  
پر جرأت نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ میرا فرض کیا ہے مگر اس کو ہمت و استقلال سے ادا  
نہیں کرتا۔ جس آدمیوں کی تربیت اچھی نہیں ہوتی اور ضعیف ہوتے ہیں وہ بری تربیت کا  
ہو سوا اپنے نہیں بچا سکتے۔ ان میں چننے جاتے ہیں ان سے انکار کرتے ہیں سبھی لگتے  
بلکہ ان کی انعامت کے لئے سر جھکاتے ہیں اگر کوئی بدکار یا نکایا بن گیا تو پھر بڑے بڑے  
کرنے میں وہ اس کے چلے بن گئے۔

اس سے زیادہ کوئی اثر نہیں کہ آدمی خوب و مستعدی سے کام کرنا ہے تو خصلت

سبب ملتی ہو اور اس میں استواری آتی ہے آدمی کو چاہئے کہ اپنے ارادہ کو جو خلعت کے  
 زور کا مرکز ہے قطعی فیصلہ کرنی کی عادت ڈلوائے اگر وہ یہ نہ کرے گا تو نہ کسی برائی سے  
 بچاؤ نہ کرنے کے قابل ہوگا نہ نیکی کی پیروی کرنے کے لائق یہ فیصلہ کرنا ہی آدمی کو وہاں  
 مضبوط کھڑا کر دیتا ہے یہاں وہ تباہی کے دھلان پر اقول لہذا قدم بھی رکھتا ہی تو  
 وہ تخت الثریٰ کو پہنچتا ہے۔

کسی اس کے فیصلہ کرنے کے لئے اوروں کی امداد کا سہارا ڈھونڈنا بیفائدہ اور غماز  
 ہے۔ آدمی کو اپنی عادت کی ایسی تربیت کرنی چاہئے کہ اپنی قوت پر بھروسہ نہ ہو اور  
 نہایت نازک قوتوں میں اپنی دلیری و ہمت پر اعتماد نہ ہو۔ ایک ناسخ میں لکھا ہے کہ  
 شاہ مقدونیہ کسی بادشاہ سے لڑ رہا تھا کہ میدان جنگ میں وہ ایک دیوتا پر قربانی چڑھا  
 گیا۔ وہاں قربانی چڑھا کے اپنی فتح کے لئے امداد مانگی کی دعا میں لگا رہا کہ دشمن نے  
 اپنے ہاتھ میں تلوار کو لے کر میدان جنگ کو جیت لیا۔ پس یہی حال زندگی کے ہر روزہ  
 کا رہا رہا ہے کہ اپنے کام کو آپ کرتے ہیں وہ اچھے رہتے ہیں اور جو اوروں پر چڑھتے  
 ہیں وہ بچتا ہے میں مثل مشہور ہے آپ کا ج مہا کا ج۔ اشعار۔

حقا کہ باعقوبت دوزخ برابر بہت : رفتن بپا مردے ہمایہ و بہشت  
 گر مرد بہمتی زمر قوت نشان مخواه : صد جا شہید شود بت از دشمنان مخواه  
 بہت سے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ زبانی تو بڑے بڑے قصد کرتے ہیں مگر کسی کو پورا  
 نہیں کرتے فقط باتوں ہی میں انکے مقصد کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ وہ کاموں کے ارادہ  
 بہت کرتے ہیں لیکن کسی کو انجام نہیں دیتے منصوبے بڑے بڑے باندھتے ہیں مگر  
 کسی کو شروع نہیں کرتے۔ یہ سارے عیب فقط ان میں اس سبب سے ہوتے ہیں کہ  
 انہیں فیصلہ کرنے کی جرأت بہت نہیں ہوتی۔ یہ کیا عمدہ بات ہے کہ زبان خاموش  
 ہو اور کام مضبوط بیان ہوں۔ زندگی بسر کرنے میں درکار و بار کے انجام دینے میں



باتوں کے بدلنے سے کام کا کرنا اچھا ہوتا ہے۔ ساری باتوں کا مختصر جواب دینا ضروری معاملات غلطی میں کسی شخص کا متلون ہونا اس کی نامردی اور کم زوری کی قوی دلیل ہے۔ ہمیشہ نئی طرز سے زندگی بسر کرنے کا ارادہ کرنا اور کبھی انہیں کو سرانجام دینا ایسا ہے جیسے کہ کوئی شخص یہ ارادہ روز کیا کرے کہ آج نہیں کل کھاؤ پیوں سوؤں گا یہاں تک کہ وہ بھوکا پیاسا مر جائے۔

اپنی جماعت و فرقہ کے برے اثروں کے روکنے کے واسطے بھی دلیری و ہمت و جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمہ غور توں کا اثر بہت ہوتا ہے۔ ایک عورت خواہ کیسی ہی گنوار اور ذلیل ہو اُس کا بھی اثر بہت کچھ ہم پر ہوتا ہے۔ بہت سے مرد اور خاص کر عورتیں اپنی ذات اور اپنے فرقہ کے اخلاقی غلام ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان سب آہیں میں مل کر ایسی سازشیں کر رکھی ہیں کہ کوئی ان میں سے باہر نکل کر جدا شخصانہ میں نہ پیدا کرے۔ ہر دائرہ۔ ہر فرقہ۔ ہر درجہ۔ ہر جماعت میں ایسی رسوم مروج ہوتی ہیں کہ جبکا پاس کا طاسب کرتے ہیں ان کے پابند نہ ہونے سے ذات سے باہر نکلے جانے کا خوف لگا رہتا ہے۔ بعض آدمی وضع طرح کے قلعہ میں محصور ہیں باقی اور رسوم و دستور و ریویں پابندی میں گرفتار ہیں ایسی چند ہی دلیر اور عالی ہمت ہوتے ہیں کہ وہ سب ان رسم و رواج و ریت و دستور سے باہر ہو کر جدا خیال اور کام کرتے ہیں اور اپنے کاموں اور خیالوں کی آزادانہ کھاتے ہیں ہم اپنے فرقہ کے کیرٹے پہنیں گے۔ وہی کھانا کھائیں گے جو وہ کھاتا ہے اسی کی رسم و راہ کے پابند رہیں گے۔ خواہ اس کچھ ہم یراف مصیبت تباہی آجائے اور قرض کا غلاب جان کے پیچھے لگ جائے ہم اپنی زندگی اپنی مقدور کی حیثیت کے موافق نہیں بسر کرتے بلکہ اپنی ذات کے توہمات و رسومات و دستور کے موافق ہم غمخوار کی رسوم و ستوروں میں بسر کرتے ہیں گراہی خبر نہیں کھتی۔ اہل امر کی سر کے چٹا بنانے پر اور چنبیوں کے پاؤں چھوٹا کرنے پر

ہم نہیں کہے۔ مگر یہ اپنے گھر میں نہیں دیکھیں گے کہ اس سے بدتر رسم درواج ہیں۔

مہذب ملکوں میں جیسو جمہور کی خدمات میں نامردی ظاہر ہوتی ہے ایسے ہی خاص اپنے ذاتی کاموں میں بھی جیسے دولت مندوں کی خوشامد کی جاتی ہے۔ ایسے ہی غریبوں کی چابو سی کی جاتی ہے۔ پہلے زمانہ میں جو بڑے آدمی ذی جاہ اور صاحب منصب بنے تھے ان کی خوشامد کے مارے سچ نہیں بولا جاتا تھا لیکن حال کے زمانہ میں ان کی آدمیوں کے سامنے سچ بولنے کی ضرورت نہیں جانتے جمہور کو بولی اکمل (سلطنت) اختیار حاصل ہو گئے ہیں اس سبب اس کا میلان اس طرف ہو گیا ہے کہ جمہور کے سامنے بڑے گڑبڑا ہے ان کی خوشامد کیجئے۔ ان سے نہایت ملائت کے ساتھ گفتگو کیجئے۔ ان کے ساتھ ان فیکوں خوموں کی شان لگائے۔ جن کو وہ خود جانتے ہیں کہ ہم میں نہیں ہیں جس سچی بات کو جانتے ہیں کہ ان کو ناگوار گذریگی وہ زبان پر نہیں لاتے ان کی پسند کی باتیں بناتے ہیں جن ایوں اور خیالات کو سمجھتی ہیں کہ ان کے محل میں لانے میں یوسی ہوگی ان کی بجائی ہمدردی جمہور کے ساتھ کرتے ہیں کہ جس سے وہ ان کے حال پر مہربان ہوں۔

مہذب ملکوں میں ستودہ خصال اعلیٰ درجہ کے تربیت و تعلیم یافتہ سب طرح سے نیک حال اتنے نہیں پوجے جتنے کہ اونے اراذل و اتر بیت یافتہ بتدل پوجے جاتے ہیں اس لئے کہ مطلب برآری کثرت و وٹ پر موقوف ہوتی ہے وٹوں کا حال ایسا ہو گیا ہے کہ ایک ظریف لکھتا ہے کہ عنقریب ایسا زاد آئے والا ہے کہ اس دعا کی جگہ کہ اے خدا تو آج ہم کو روٹی دی یہ دعا مانگی جایا کریگی کہ اے خدا تو آج ہم کو ایک وٹ دے۔ بڑے بڑے ذی جاہ صاحب دولت تعلیم یافتہ جاہلوں کی خوشامد کرتے ہیں ہلے ایمان اور نالضاف ہونے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں مگر ایسی باتوں سے بھاگتے ہیں جن سے خلافت ان کو ناپسند ہے۔ بعض آدمیوں کو یہ بات زیادہ آسان معلوم ہوتی ہے کہ وہ اونے درجہ کے آدمیوں کے لئے سر جھکائیں اور ان کی خوشامد کریں اور ان کا کہا مانیں۔

نسبت اس کے سردانہ وار مستقل و با شان کو کچھ نہیں اور اس کا مقابلہ کریں  
وہاں کے مقابلہ بر خلاف تیرنے میں تو زور اور دلیری کی ضرورت ہوتی ہے وہاں کے سامنے  
جانے میں مری ہوئی مچھلی بھی جاتی ہے۔

ان آخر سالوں میں عام پسندی کی زوالٹ بڑھتی جاتی ہے اور ان سے عالی منصبوں کی  
تصلیتوں کا سنزل ہوتا جاتا ہے۔ ان میں ریاکاری بڑھتی جاتی ہے۔ ان کی رائے عوام  
میں کچھ ہوتی ہے خواص میں کچھ اور جن تعصبات کو وہ عوام میں پسند کرتے ہیں گھر میں ان پر  
بیسے ہیں ایسی ریاکاری کی باتوں سے وہ بے اعتدالی کی پروا کچھ نہیں کرتے۔

جیسے طبقہ اعلیٰ میں ویسی ہی طبقہ ادنیٰ میں اخلاقی نامردی پھلتی ہے جو ریاکاری اور  
زمانہ سازی اور پر کے طبقہ میں ہے وہی نیچے کے طبقہ میں۔ جب اعلیٰ درجہ کے آدمیوں  
میں اپنی رائے کے اظہار کی دلیری نہ ہو تو ادنیٰ درجہ کے آدمیوں میں کیسی ہو سکتی ہے؟  
ادنیٰ تو اعلیٰ کے پیرو ہوتے ہیں۔ کتر اپنے سے بہتروں کا یہ حال کچھ کر خوب ظالم ٹولے  
حیلے حوالے کرنے پھیر پھار کی باتیں بنانی۔ کہنا کچھ کرنا کچھ۔ زبان کو بدل لینا یہ سب  
کام کرنے لگتے ہیں۔

اس زمانہ میں جو عام پسندی چل رہی ہے اس کے حق میں حسن ظن نہیں کیا جاتا بلکہ  
سو ظن کیا جاتا ہے۔ رویوں کی ضرب لیش ہے کہ سخت ریٹھ کی ٹڈی کا لعنت زدہ  
مغز نہیں ہو سکتا۔ مگر جو عام پسندی کو چل کرتے ہیں ان کے ریٹھ کی ٹڈی تو گری  
ہوتی چکی کو کچھ شکل نہیں ہے کہ جس طرف جا ہے جھک کر اور مگر عام تعریف کو اٹھانے  
جب عام پسندی ان طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے کہ آدمیوں کی تعریف اور خوشامد  
ہوتی ہے۔ تو سچ چھپایا جاتا ہے۔ ذلیل فاق کے موافق تجویز و تفریح کی جاتی ہے تو کد  
سے بدتر یہ کہ ایک جامعیت خاص سے نفرت جھلائی جاتی ہے تو ایسی عام پسندی  
راست کردار پر گزریہ کو گناہ میں حقیر و ذلیل ہوتی ہے۔ ستودہ خصال سچ بولنے

میں لیر سو میں خواہ اس کے وہ کیسے ہی خلاق کو پسند ہو جائیں نہ ان کو اس کی پروا ہو  
ہے نہ اس پر فخر ہوتا ہے کہ خلاق ان کو پسند کرتی ہے۔ وہ نیک کام کرنے کو بہ نسبت نصف  
حاصل کرنے کے زیادہ اچھا سمجھتے ہیں۔ وہ گنواروں کی خاطر سے اپنی رے اور کوشش کے خلاف  
بھی کام نہیں کرتے۔ جس بجلے کام کرنے کو انھوں نے اپنے اوپر واجب جان لیا اس کو کرینگے  
خواہ اس سے ساری دنیا ہی کیوں نہ اُن سے بیزار و مخرف ہو جائے۔ وہ گنواروں کی  
تعمینہ کی دھندلی عینک سے اشیاء کو نہیں دیکھتے۔ بلکہ جیسے وہ نفس الامر میں ہیں۔ سیاہی  
اُن کو ملاحظہ کرتے ہیں وہ حتی المقدور اپنے فرض کو ادا کرتے ہیں جو ان کے کوشش کو پسند  
اتا ہے جس سے وہ عام پسندی جو حقیقت میں اعلیٰ درجہ کی ہے۔ ان کو خود بہ خود حاصل  
ہو جاتی ہو۔ اور یہ عام پسندی جو زیادہ مروج ہے درحقیقت ایسی ذلیل و خوار ہے کہ  
حاصل کرنے کے قابل نہیں۔ عقلی۔ جو انمردی۔ خصلت کی آزاد دی اور خود اعتمادی کی جان  
ہے آدمی کو چاہئے کہ وہ اور آدمیوں کا سایہ اور گونج نہ بنے بلکہ اپنے لئے آپ دیر  
بنے۔ اُس کو چاہئے کہ وہ اپنی ہی قوتوں کو کام میں لائے۔ اپنی ہی خیالات کا خیال  
لیکھے۔ اپنی ہی خود فہمیدہ رائے کا اظہار کرے۔ اپنی رایوں کو محنت شقت اٹھا کے  
کامل کرے۔ اپنے یقینات کو پیداکرے۔ یہ سچ کہا گیا ہے کہ جو شخص کوئی رائے اپنی  
آپ بنانا نہیں۔ وہ ڈرپوک ہوتا ہو اور جو بنانی نہیں چاہتا وہ کامل ہوتا ہو اور جو بنا  
نہیں سکتا وہ احمق ہوتا ہے۔

محض سچ کی محبت کے سبب سے آدمیوں کو سچ بولنا چاہئے۔ سچ بولنے سے آدمی پر  
آفت آئے تو آئے۔ مگر آدمی کے بولنے سے سچ پر کوئی مصیبت نہ آئی جائے۔ جب کوئی شخص  
رہتی سے اپنے دل میں یقینات پیدا کرتا ہے اور ان پر خوب غور و خوض کرتا ہے تو یہ  
اس کا حق ہے کہ وہ جائز طور پر ان کو عمل میں لائے۔ ہماری سوسائٹی کے معاملات  
کی بعض باتیں ایسی پیش ہوتی ہیں کہ وہاں ان سے سوا نفع نہ کرنی گناہ میں داخل

یہ وہاں آدمی کو بولنا اور مخالفت ہونا واجب ہوتا ہے۔ گو اس مخالفت سے بعض دفعہ برائی  
 برپا ہوتی ہے مگر یہ برائی ہی ایسی حالت میں لڑنا ضرور چاہیے اس کو یوں ہی بولنا چاہیے  
 دنیا بازی کا دیانت دار۔ جھوٹ کا راستہ باز۔ جو رو جفا کا انصاف پسند۔ بدی شرارت  
 کا پاک باطن باطنی و شمعین ہوتا ہے۔ ان کی لڑائی ہمیشہ ان برائیوں سے رہتی ہے  
 اور حتی الامکان وہ ان کو مغلوب کرتے ہیں۔ دنیا میں ایسے بزرگوں کا اخلاق کے زور  
 کو دکھایا ہے۔ انہیں کی قیاضی کے اتفاق سے اور دلیری کے سہارے سے ماحشرت کی ترقی  
 ہوئی ہے اور اس میں تازہ جان پری۔ ان کی مستور مخالفت کے لئے دنیا کا بڑا حصہ  
 خود غرضی اور بدکاری کی سلطنت کے ماتحت ہو گیا ہے جتنے مصلیٰ ان قوم اور شہیدان  
 قوم ہوئے ہیں وہ دروغ و بدافعالی کے دشمن تھے۔ انبیاء و اولیاء کیا ہوتے ہیں؟  
 گروہوں کے غور و ثبات والے۔ توہمات باطلہ لا مذہبی کا مقابلہ و مخالفت کرنے والے۔ وہ  
 بڑے دلیر و زبردست بہادر ہوتے ہیں جو دنیا کو ہدایت کر کے نیک راہ پر لے جاتے  
 ہیں اور ان پر حکومت کرتے ہیں یہاں جمید راستہ بازوں مستعد و بیناروں کی زندگی لیکر  
 روشنی کی لکیر ہوتی ہے۔ جس پر خلاق چلتی ہے۔ ان کی مثالیں ہمیشہ کی یاد رکھنی چاہتی  
 ہیں اور ان کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ ان کے خیالات۔ ان کی غریت۔ ان کی  
 دلیری و ہمت نسلاً بعد نسل اتقا کرتی رہتی ہے۔

ہر زمانہ میں مستعد دلیری جسکا مرکز عین ارادہ ہے۔ گرجوشی کے معجزوں کے راستوں کو  
 ظاہر کرتی رہی ہے۔ وہی کار ہمارے عظیم کی سہارا دینے والی قوت ہے اور خلعت سکون و  
 لئے بڑی کمائی۔ مستعد و جمید۔ مستقل مزاج تھے مقدمات و معاملات میں اپنی دلیری  
 و ہمت کے بل پر نہایت استواری سے کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے دل ایسے مضبوط  
 ہوتے ہیں اگر ایک لشکر دشمنوں کا ان کے سامنے آئے تو وہ نہیں ڈرتے۔

وہی آدمی جو دل میں جانتے ہیں کہ ہم مشکلات پر غالب آسکتے ہیں ہی ان پر غالب

آتے ہیں ان کو جو اپنی ذات پر بھروسہ ہوتا ہے وہی بھروسہ اپنے اوپر اوروں کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے ایک جہاز میں قیصر روم سوار جانا تھا کہ طوفان آیا۔ جہاز کا کپتان بے اوسان ہوا تو قیصر نے لکارا کہ کیوں دھرتا ہے قیصر تیرے جہاز میں جاتا ہے۔ بہادری کی دلیری مستعدی ہوتی ہے اور اوروں کو اپنا ساتھ بنا لیتی ہے۔ ان کی طبیعت کا استقلال ضعیف طبیعتوں میں بدیت پیدا کر کے ان کو خاموش کر دیتا ہے یا اپنی مرضی اور غرض کو ان کے دل میں ڈال دیتا ہے۔

جوان مرد و متقل مزاج نہ کسی مقابلہ کا خوف دل میں لائے بے اوسان ہوتے ہیں نہ اس سے ان کے قدم ڈگمگاتے ہیں۔

مقلندہ بنیر مستعدی کے آدمی کو اتنا آگے نہیں بڑھاتی جیسے کہ معتدل مستعدی معتدل و انانی کے ساتھ شامل ہو کر اسکو آگے لیجاتی ہے مستعدی آدمی میں علی لیا قیتہ نہیں پیدا کرتی ہے اس میں بل بوتہ سکتہ صدمہ پہنچانے کی طاقت پیدا کرتی ہے۔ مستعدی شخصیات کی چستی چالاکی قوت محرکہ کا نام مستعدی اگر اس کے ساتھ فراست اور انضباط نفس شامل ہو جائیں تو پھر آدمی اپنی تمام قوا کو معاملات زندگی میں نہایت مفید طور پر کام میں لاسکتا ہے۔

جن آدمیوں کے قوا اعتدال کے ساتھ ہوتے ہیں اور ان کے دل میں مستعدی پیدا ہو جاتی ہے تو ان میں ان کا کارنامے عظیم کرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے جن کے نتائج عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ دنیا پر جن بزرگوں کا اثر بڑا طاقت ور ہوا ہے وہ بڑے ذہین اور ذکی نہ تھے۔ بلکہ وہ اپنے کاموں پر متخل و متقل و مستعد ایسے تھے کہ کوئی چیز ان کی مستعدی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی ان کے غم ایسے پکے ہوتے تھے کہ کبھی ان میں کسی طرح خامی نہیں آسکتی تھی۔

جب آدمی کی دلیری کے ساتھ مستعدی و استقلال شریک ہو جاتا ہے تو وہ دشواریاں جن کا

آسان ہونا مشکل نظر آنا تھا سہل ہو جاتی ہیں اس سے اپنی کوشش اور سعی میں وہ زور پیدا ہو جاتا ہے کہ قہجے کسی طرح ہٹنے نہیں دیتا۔ ایک غریب سا آدمی بھی جب اپنے کام کو صحیح طور پر استقلال سمجھ کر کرتا ہے تو وہ پناپورا صلہ پاتا ہے شہر بہر کار سے کہ ہمت بستہ گرد و بک اگر خار سے بود گلدستہ گردہ کام کرنے کا کوئی اس سے زیادہ عمدہ اور بہتر طریقہ نہیں ہے کہ اپنی قابلیت اور لیاقت کے بھروسہ پر کام کو کرے نہ اوروں کے امداد کے وعدوں پر۔ دنیا میں اکثر وعدوں کا حال بھوت پریت کا سا ہوتا ہے کہ دکھائی دیتے ہیں مگر ان کی اصل کچھ نہیں ہوتی اور ان سے ادا چاہتا بالاضافہ کم فائدہ دیتا ہے۔ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ منصلت کے بنانے میں متحمل و متقل و دلیر ہونا نہایت بکار آمد و ضروری ہے۔ وہ صرف چشمہ منفعت ہی نہیں بلکہ مخزن مسرت و خوش دلی بھی ہے۔ برخلاف اس کے ڈر بوک ہونا اور اس سے زیادہ زمانہ طبیعت ہونا سب سے زیادہ بڑھ کر بد بختی اور کم نصیبی ہے۔

ایک عامل ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ اپنی اولاد کی تعلیم میں میرا مصلحہ عظیم ہمیشہ یہ ہونا تھا کہ ان کو یہ عادت ڈلو اوں کہ وہ کبھی چیز سے اور نہ خود خوف سے ڈریں۔ خوف سے بچنے کی عادت اسی طرح پیدا ہو سکتی ہے جطرح اور عادت میں توجہ کرنے کی مطالعہ کرنے کی۔ کام میں مشغول رہنے کی۔ خوش مزاج رہنے کی۔

موت قوت متخیلہ کی اولاد ہو۔ قوت متخیلہ ایسی چیزوں کے برے تصورات پیدا کرتی ہے کہ جن کا وقوع ممکن نہ ہو مگر وہ ناواقف ہوتی ہیں بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اصلی خوفوں کے لڑنے سے بھرتے اور ان کے مغلوب کے لئے تو اپنی دلیری و ہمت کو بلا لیتے ہیں۔ مگر

خیالی خوفوں سے ایسے حیران و پریشان ہوتے ہیں کہ بے دست و پا ہو جاتے ہیں۔ پس قوت متخیلہ کو مضحک رکھنا چاہئے۔ اگر ایسا نہ کریں گے تو وہ ہم کو بڑا شامی

بلاؤں کا استقبال آدمی درجہ کر کرائیگی۔ اور مصائب کو پہلے سے لے لیگی اور اس بوجھ سے گراں بار کرائیگی۔ جو ہنہ اپنے لئے آپ پیدا کیا ہے۔

اس باب کا خلاصہ یہ ہے۔

انسان کی سچی عظمت یہی ہے کہ وہ ہمت اور دلیری حاصل کرے۔ اس اس کی عظیم الشان و جلیل القدر ہونے کی بنا پر پڑے گی۔ ہمت و دلیری ہی انسان کی مصائب کو دور کرتی ہے۔ اور وہ کام کرائی ہے جو ذمات سے بھی نہیں ہو سکتے استقلال اور دلیری کی جیسی ہر کامیابی کے لئے ضرورت پڑتی ہے ایسی کسی اور لیاقت اور تابیت کی حاجت نہیں ہوتی۔ دلیری ہی انسان کے کل فواد کا چشمہ اور مسرت کا مخزن ہے۔ وہی اور قوتوں کو متحرک کرتی ہے۔ سعی اور کوشش میں جان دلاتی ہے دنیا میں ہمت و استقلال کی برابر کوئی نعمت عظمیٰ نہیں ہے اس کے آگے اور بے تین ہیچ ہیں تھوڑی لیاقت الے آدمی بھی اگر چہ دلیر اور مستقل مزاج ہوتے ہیں تو وہ بھی ہمت کچھ کر سکتے ہیں۔ دلیری اور ہمت ہی سے انسان جو چاہے کر سکتا ہے اور خود جیسا ہونا چاہو ویسا ہو سکتا ہے۔ ایک بزرگ کی عادت تھی کہ وہ کہا کرتا تھا کہ تم وہی ہو جاؤ گے جو ہونا چاہو گے۔ آدمی جس کام میں راست باری کے ساتھ دلیری و ہمت سے ہاتھ لگائے گا۔ اس میں عین الہی سے کامیاب ہو گا۔ استقلال سچی عقلمندی ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ کسی کام میں ہمت ہار کے بدل نہ ہو دلیری کو اپنی نیک چلنی کا ایک جزو عظیم بنائے اور اس کو اپنی خصلت میں داخل کرے عادت پر خصلت موقوف ہوتی ہے۔ اور عادت ارادہ پر منحصر ہے۔ پس اگر ارادہ نے سچی عادت ڈلوادی تو وہ ہماری شفیق خلیق کا حکم لگائی اور ہم اس کی خوشی بہ خوشی رعایا بن گئے۔ اور اگر بری عادت ڈلوادی تو وہ جابر ظالم بادشاہ بن گئی اور ہم اس کے پاجی غلام ہو گئے۔



صبر کی پہلایاں

باب ششم

صحت مزاجی کی برائیاں

انہیں کہتے خوشی سے جان دیتے ہیں ایمان اور اعتقاد میں کچے ہونے میں تباہ کنوں کو  
کرنے سے کبھی ٹھکتے نہیں۔ ان کو یقین ہوتا ہے کہ اس میں ہم دراندہ نہ ہوں گے  
تو ہم کو اپنی ریاضت کا ثمر وقت پر ملے گا۔

دنیا داروں کے لئے یہی ضرور ہے کہ اپنے کاروبار روزگار دنیوی کے چلانے کے لئے  
خاص قاعدہ اور انتظام کے پابند ہوں۔ کاروبار روزگار اخلاق سے چلتا ہے مزاج  
میں جب قدر صلاحیت ہوتی ہے اور نفس پر جب قدر اقتدار ہوتا ہے اتنی ہی کاروبار  
کامیابی ہوتی ہے اور اکیس ایشتمند اپنے اوپر حکومت رکھنے سے اوروں پر حکومت  
کرتا ہے اپنے نفس پر غالب بنا زندگی کی راہ کو ہموار اور آسان کر دیتا ہے اور بہت  
سے سے تباہ دیتا ہے جو بغیر اس کے مسدود رہتے آتا آپ دب کر نا بھی کاروبار روزگار  
میں ضرور ہے۔ جو آدمی اپنی عزت کا آپ پاس کرتا ہے وہ دوسرے کی عزت کا بھی  
پاس رکھے گا۔

یہی حال پولی ٹک یعنی معاملات ملکی و سلطنت کا ہے ان میں کامیابی ایسی عزت  
ختم سے نہیں حاصل ہوتی جیسو کہ مزاج کی صلاحیت سے اور ذہانت سے وہ کام نہیں  
نکلتا جو خصالت سے اگر ایک آدمی اپنے نفس کو مغلوب نہیں کر سکتا تو نہ اس میں حکم  
و تحمل ہو سکتا ہے۔ نہ وہ کوئی منصوبہ باندھ سکتا ہے نہ اپنے آپ میں رہ سکتا ہے۔  
نہ اوروں کا انتظام کر سکتا ہے ایک وزیر اعظم کے روبرو یہ مباحثہ ہوا کہ وزارت  
کے لئے کس صفت کی ضرورت ہے ایک نے کہا فصاحت کی۔ دوسرے نے کہا کہ علم کی  
تیسرے نے کہا محنت و مشقت کی۔ وزیر اعظم نے کہا نہیں یہ نہیں اس میں صبر و تحمل کی  
ضرورت ہے۔ جس سے سچی بہادری نہ خصلت بنتی ہے۔

شدید المزاج کچھ ضرور نہیں کہ مزاج ہی ہو اگر حق مگر جن کے مزاج میں درستی و سختی  
ہوتی ہے ان کے لئے ضرور ہے کہ وہ اپنے نفس کو زیادہ تر ضبط و مغلوب کریں

یہ آدمی کی طبیعت کی وسعت و سترافت پر منحصر ہے کہ جتنی اس کی عمر بڑھتی جائے  
 اتنا ہی وہ اچھا ہوتا چلا جائے اور تجربے کے سبب سے ترقی کرتا چلا جائے۔ آدمی کی خطائیں  
 اس کو ایسا تباہ نہیں کرتیں جیسے کہ وہ افعال تباہ کرتے ہیں جو خطاؤں کے صادر  
 ہونے کے بعد کئے جاتے ہیں۔ دانشمندوں کے سر پر جو آفتیں اپنے سبب سے  
 پڑتی ہیں ان سے وہ فائدہ اٹھاتے ہیں ورنہ ان کو پس نہیں آنے دیتے۔ مگر بہت  
 سے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر تجربہ کا فائدہ اثر نہیں ہوتا۔ اور جتنی عمر بڑھتی ہے  
 اتنے ہی وہ شریر۔ بد نفس۔ بد مزاج ہوتے جاتے ہیں تمیز مزاج و تیز طبع نوجوان  
 و کار گزار بڑے ہوتے ہیں اور ان کی مستعدی بڑی وسعت کے ساتھ اس  
 حالت میں پھیلتی ہے کہ وہ لڑائی جھگڑوں کی ترغیبوں کے علاوہ رکھو بائیں اور کسی کام میں نہنا  
 لگاؤ جائیں ورنہ ان کو نیک طور سے کوئی طریقہ کام کر کے تیار دیا جائے تو وہ مستعدی  
 جو خام طور پر اس سے ظاہر ہوتی تھی مفید کام کرنے لگتی ہے۔ تمیز مزاج اس  
 وقت تو اپنے آپ سے باہر ہوتے ہیں کہ جذبات کا جوش ان کے دل میں اٹھتا ہے  
 اس حال میں وہ کسی کی نہیں سنتے مگر باقی اور اوقات میں مطیع و منقاد ہوتے ہیں تاہم  
 کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے شدید المزاج ایسے گزرے ہیں کہ بڑے عالی  
 ہمت و العزم اپنے ارادوں میں تھے اور مزاج میں نہایت استقلال تھا معاملات  
 فیصلہ کرنے میں بڑے پختہ تھے انھوں نے اپنی قوت محرکہ کو نہایت صحیح اور درست  
 طور پر مغلوب کر کے اپنے اس میں کہا۔ غرض ایسے تمیز مزاج جو ان مردوں نے اپنے  
 نفس کے مغلوب کرنے کی عادت ڈال کر دنیا میں بڑے بڑے کام کئے ہیں انھوں  
 نے اپنی آتش مزاجی کو بالکل سرد کر لیا جتنی غصے کی حرارت ان میں زیادہ تھی اتنا  
 ہی انھوں نے تحمل و صبر کی ہیئت سے اسے بدل لیا۔

نفس مغلوب کرنے کی برابر نفس کا مارنا ہے جسکو نفس کشی یا کسفری یا بے نفس ہونا

کہتے ہیں اس میں آدمی اپنی تمام شہوات اور خواہشات نفسانی سے پرہیز اور  
 گریز کرتا ہے۔ اس خصلت کو جبر میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ ہندوؤں اوقف ہو بڑی خوبی کے ساتھ دکھایا ہے  
 ان کو ہمیشہ اپنی ذات کے لئے منفعت اٹھانے سے انکار رہا۔ ملک سندھ کا فتح  
 کرتا ان کی راہی اور مرضی کے خلاف تھا مگر جب وہ اس کے فتح کرنے کے لئے گئے تو  
 بڑی بڑی کارہائیں نمایاں اٹھوں نے دکھائے اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں کبھی  
 لغزش نہیں کی اور جب غنیمت ملک سندھ میں سے بہت سی دولت ان کے حصہ  
 میں آئی تو اٹھوں نے اس کے لینے سے انکار کیا اور یہ فرمایا کہ جیسے میں اس  
 فتح کی پولیسی کو ناپسند کرتا تھا ایسا ہی میں اس کے غنیمت لینے کو ناپسند کرتا ہوں  
 جنرل ہولاک کی کمک کے واسطے وہ ایک لشکر گراں کے ساتھ لکھنؤ کی فتح کے لئے  
 ۳۵۰۰۰ عہد میں بھیجے گئے۔ یہ اسکا استحقاق تھا کہ وہ میرٹھ کو ہوتے۔ مگر اٹھوں نے  
 جنرل ہولاک ہی کو سپہ سالار لشکر بننے دیا اور فتح کی ساری عزت و شوکت انہیں کا  
 ذات سے منسوب کی اور خود اپنے تئیں وولٹر قرار دیا۔ یہ کیسی دریا دلی و سخاوت  
 اور بے نظیر تیار ہے۔ آیام عذر میں ان کے کارہائے نمایاں مثل اور افران و جلال  
 کے تھے مگر یہ ایثار انہیں کا حصہ تھا۔ اگر کوئی شخص اپنی زندگی عزت اور اطمینان کے  
 ساتھ بسر کرنی چاہتا ہے تو ضرور ہے کہ وہ ہر اونے اور اعلیٰ دو نوط کے کاموں  
 میں نفس کشی اختیار کرتے اس کو چاہئے کہ اپنے مزاج کو عقل کا تابع رکھے۔ بد مزاجی  
 و خونی کینہ تو زہی کے چھوٹے چھوٹے شیطانوں کو اپنے پاس بھی نہ بٹھانے دے اگر وہ ایک  
 دفعہ دل میں داخل ہو گئے تو بار بار آنے کا قصد کریں گے اور آخر کو اس میں ایسی  
 جا بیکس کہ پھر نکالنے سے بھی نہیں نکلیں گے۔

انسان کو اپنی خوش دلی کے لئے جیسا اپنے اعمال کا بس میں کھنا ضرور ہے ایسا ہی  
 مقال کا بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ دل پر بڑی صدمہ پہنچاتے ہیں۔ ان کا ایک

آدمی بغیر خیر یا خیر میں لہو و دھڑ آدمی کے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ وہ تمثیری تیز سے زیادہ دل کے ٹکڑے کرتے ہیں ان کی نوکیں تیز ہوتی ہیں کہ دل میں جب جھجھکتی ہیں زندگی بھر نہیں نکلتیں ان میں غارت گری کی ایسی قوت ہے کہ خدا بچائے۔ بعض دفعہ وہ کلمات جو لطیفہ کے طور پر زبان سے نکل جاتے ہیں۔ بھڑکی طرح ڈنک مارتے ہیں اور اکیسایہ عظیم برپا کر دیتے ہیں جس سے ہنسی کی ہنسی ہو جاتی ہے۔

کلام کو اپنے بس میں رکھنے سے بھی خصلت کا اظہار ہوتا ہے متعل و انشمنہ تو سخت دل شکن لفظ کہنے سے اپنے تئیں باز رکھتا ہے اور احمق کے خیال میں جو آتا ہے بے تامل کہہ دیتا ہے اور اپنی چھڑکے آگے دوست کے دل دکھانے کا کچھ خیال نہیں کرتا ہے۔ حضرت سلیمان کا قول ہے کہ انشمنہ کا منہ اس کے دل کے اندر ہوتا ہے اور بیوقوف کا دل منہ میں ہوتا ہے۔ بعض آدمی بیوقوف تو نہیں ہوتے مگر وہ متعل و صابر ایسے نہیں ہوتے کہ اپنی روک تھام کر سکیں.....

اس لہو وہ اپنی باتوں میں ایسے لا آبا لی ہوتے ہیں جیسے اپنے کاموں میں۔ ان میں ذہانت اشتغال دینے والی ہوتی ہے۔ ان کے خیالات میں نہایت تیزی ہوتی ہے ان کی تقریر دل شکاف و خاطر شکن ہوتی ہے۔ ایک لمحہ کی واہ واہ کے لئے وہ ایسے فخر سے طنز آمیز بول جاتے ہیں کہ جن کی آفات انہیں کے سر پر آن کر پڑتی ہیں اور بے انتہا نقصان پہنچاتی ہیں۔ مدبران ملکی بھی بعض اوقات اپنے دشمنوں کے حق میں طنز کرتے کلام سے اپنے تئیں باز نہیں کر سکتے۔۔۔ انداز گفتگو نے جیسے کہ دوستوں کا فیصلہ کیا ہے ایسا ہی سلطنتوں کا۔ جو تحریر پر ایسی ہیں کہ ان میں بیدار مغربی پائی جاتی ہو مگر سختی و درشتی ہو تو یہی بہتر ہے کہ وہ قلمدان کے اندر پڑی رہیں کیونکہ ضرب الشہ ہے کہ قازکے پر سے جیسی گزرتی ہے الینی شیر کے پنجہ سے نہیں۔ بعض باتوں کے کہنے پر پر بڑے بڑے تجربہ کاروں کو افسوس کرتے ہوئے دیکھا ہے مگر کسی کو زبان بند رکھنے پر

افسوس کہتے ہوئے نہیں دیکھا۔ فینٹا غورٹ کا قول ہے کہ چپ رہو اور بولو تو جب کہ چپ رہنے سے بولنا اچھا ہو اور دانشمندی کے یہ قولے ہیں۔ ہر عمل بولو یا دانائی کے ساتھ چپ رہو۔ خاموشی ہوتا اس سے بہتر ہے کہ سچے لطفی کے ساتھ بولا جائے یہ ایسا ہی کہ نہایت عمدہ رکابی کو نہایت خراب سرپوش سے ڈھکا جائے۔ اول بولو پھر چپ رہو بولنے کے بعد خاموشی دنیا میں بڑی طاقت رکھتی ہے۔ ایک لفظ ہر عمل بولنا بڑی طاقت رکھتا ہے۔ مگر آدمی کے منہ میں زبان سونے کی ہوتی ہے ایسے اوقات و مواقع محل آتے ہیں کہ وہاں غصہ کا اظہار بجا و درست ہی نہیں ہوتا۔ بلکہ واجب لازم ہوتا ہے جھوٹ پر۔ خود غرضی پر۔ ظلم و ستم پر غصہ ہونا ہم پر واجب ہے۔ سچا و نیک دل بالخصوص کینگی و رذالت پر خواہ وہ کسی قسم کے ہوں اپنی ٹھکی ضرور دکھائیگا اور ان کی ایسی صورتوں میں بھی کہ جن میں بولنا لازم نہیں ہے وہ بولے گا۔ جو شخص صواب پسند ہے وہ ضرور خطا و غلط کاری سے بے پروا نہ ہوگا۔ جب کسی خطا پر اس کے دل میں حرارت آئیگی تو اس کے منہ سے گرم الفاظ نکلنے لگیں جن میں دل کا اثر پورا اظہار ہوگا۔ وہ ہر ایک برے کام کی حقارت کرنی پسلی کے ساتھ سکھائیگا نہ بے باکی و شوخی کے ساتھ۔ جو شخص ایسا مردہ دل ہے کہ غصہ اس کو کسی حال میں آتا ہی نہیں اس سے کسی کام کی توقع نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں بد آدمیوں سے زیادہ نیک آدمی ہیں۔ مگر بد آدمیوں کا دست بالا ہوتا ہے اس لئے کہ وہ دلیر و غصے والے زیادہ ہوتے ہیں۔

اکثر تربیت یافتہ۔ تجربہ کار و عمل و برو بار ہوتے ہیں اور جاہل تنگ دل کبھی حق و اور تحمل کرنا نہیں جانتے۔ تنگ اشراق اپنی عملی دانائی کے موافق اوروں کی خطاؤں اور غیروں اور عیوگ چشم پوشی اور درگزر کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ آدمی کی خصلت بنانے میں اس کے گرد کئے حالات کا بڑا اثر ہوتا ہے۔ ضعیف و خطا کار طبیعتیں بڑی ترغیبوں کے مقابلہ کرنے کی قوت کم رکھتی ہیں کوئی خطا ان سے ایسی سرزد نہیں ہوتی جس کا میں دوسرے

نہ ہو سکوں فقط خدا کے فضل سے بچا ہوں جیسا ہم اپنی زندگی کو بناتے ہیں ویسا ہی اکثر حصہ اس کا بن جاتا ہے۔

نیموش مزاج دنیا کو خوش بناتے ہیں۔ ملول مزاج دنیا کو ملول بناتے ہیں اگر ہم دیکھتے ہیں کہ جیسا ہمارا مزاج ہوتا ہے ویسا ہی ہر تو اس کا ہماری اپنی اہل کی طبیعت پر پڑتا ہے۔ اگر ہم جھگڑا لو بیچ وہ بھی ہمارے ساتھ فساد کی باتیں کرتے ہیں اگر ہم ان کے ساتھ عقوبت یا مافی نہیں کرتے تو وہ بھی ہمارے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں۔ ایک شخص دعوت کھا کر اپنے گھر جاتا تھا کہ اس نے پولس سے شکایت کی کہ کوئی بد رو میری ساتھ پیچھے پیچھے چلتا ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا شخص جس کے ساتھ نہیں چلتا تھا وہ اس کا اپنا ہی سایہ تھا۔ پس بعینہ یہی حال انسان کی زندگی کا ہے کہ ہمیں سے ہر شخص ہمارا اپنا ہی ہر تو و عکس ہوتا ہے۔

اگر ہم یہ چاہیں کہ ادروں کے ساتھ صلح و انس کے ساتھ رہیں اور وہ ہمارا ادب کرے تو ہم کو ادروں کے نقص و فوات کا پاس لگانا پڑتا ہے۔ جیسے ہر شخص اپنی صورت و شکل خط و خال میں خصوصیتیں رکھتا ہے ویسے ہی وہ اپنے اوضاع و اطوار و خصلت میں خصوصیتیں رکھتا ہے پس ہم کو اس کے ساتھ معاملہ کرنے میں وہی برداشت و تحمل و برتاؤ برتنا چاہئے جس کی توقع اس سے ہم کرتے ہیں گو ہم اپنی خصوصیات سے واقف نہ ہوں مگر وہ ہم میں اتنی ضرور ہیں۔ ایک گمانوں میں گھسیٹنا اس کثرت سے لوگوں میں تھا کہ اس کا نہ ہونا بد صورتی میں نفل تھا۔ جب اس گمانوں کے پاس لگے گریزوں کا ایک گروہ گذر تو گمانوں والے جلا چلا کر کہنے لگے کہ دیکھو بے گھسیٹنے کے آدمی جاتے ہیں۔

بہت سے آدمی اس شوق میں مبتلا ہیں کہ ان کو یہ معلوم ہو کہ اور آدمی ان کی نسبت ادوان کی خصوصیات کی نسبت کیا خیال و رائے رکھتے ہیں بعض آدمی نہایت بلینشی کی جہت پر توجہ کرتے ہیں اور برے نتیجہ نکالتے ہیں یہ صورت اکثر وہاں ہوتی ہے کہ انھیں

جس واقعی حساست و خباثت کو ہم سمجھتے ہیں وہ حقیقت میں ہماری حساست و خباثت کا پرتو یا عکس ہوتا ہے جو یحییٰ ہم کو اس حالت سے ہوتی ہے اُس کا حشر ہم پر ایسا ہی خیال میں ہوتا ہے جب ہمارے اُس پاس کے آدمی ہماری نسبت اپنی تنگدلی کو غل کے سبب سے اچھا خیال نہیں کر سکتے تو ہم اُن پر اپنے غصہ کو بھڑکاتے ہیں جس کے سبب ہماری باتوں کی مصلح نہیں ہوتی۔ اس لئے بے ضرورت ہم اپنے تئیں ان کی بد طبیعتی و کینہ توزی کے معرض میں ڈال دیتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ ہمارے منہ سے جو برائی نکلتی ہو وہ ہمارے سینہ میں داخل ہو جاتی ہے۔

ایک بڑا حکیم اپنے دوست کو لکھتے نامہ لکھا ہے کہ میں بہت بوڑھا زمانے کے تجربوں کا بہت مستفید ہو چکا ہوں تم سے یہ کہتا ہوں کہ جب میں بوجوان تھا اور آدمیوں کی نیت سے جو مقصد میرے متعجب تھا وہ انکا نہ ہوتا تھا۔ اکثر ان کی نیت کو غلط بیان کیا کرتا تھا اس لئے میں نے یہ قاعدہ کلیہ ٹھہرایا کہ جب کلمات ایسے بولے جائیں کہ بیزاری اور خفگی پر دلالت کریں تو میں ان کے سمجھنے میں تیر فہم ہو جاؤں اور جو کلمات دلی مہربانی پر دلالت کریں اُن کے سمجھنے میں تیر فہم ہو جاؤں۔ سچی اور اصل حقیقت کھلے بغیر نہیں رہتی۔ اگر ہمارا گروہ غلط کار ہو تو وہ اپنی غلطی پر آگاہ اس طرح جلد ہو سکتا ہے کہ ہم محلِ بُرا باری کے ساتھ سمجھائیں بہ نسبت اُس کی کہ اُس کے ساتھ تشدد اور سختی بڑے ہیں اس تمام بیان کا غرض یہ ہو کہ تعصب طرفداری کے نتائج کے دیکھنے کے انداز بنیابن جاؤ اور مسلم جوئی و خیر خواہی کے نتائج کے دیکھنے میں بنیابن ہو جاؤ۔ جو شخص مصاحت کا پیر و ہوتا ہے وہ بڑا خوش دل ہوتا ہے ایک اور دانشمند اپنے دوست کو نصیحت کرتا ہے کہ وہ ہتھیار جن سے کہ دنیا کی بد طبیعتی اور خباثت سے لڑائی ہو سکتی ہے اور وہ اوصاف جن سے کہ اوروں سے ہم اور اور ہم سے مصاحت کر سکتے ہیں یہ ہیں۔ عدالت۔ شرافت۔ اوروں کے حال پر توجہ۔ اپنے اوپر۔۔۔ بے اعتباری اور بے انکساری یہ صفات طبائعِ رفیعہ میں



نہیں ہوتے بلکہ جونیک طینت اور صاف باطن ہونے میں ان میں یہ نیکیاں ہوتی ہیں  
 ان کے نزدیک کوئی بات اس سے زیادہ رذالت کی نہیں ہے کہ ناشوں و فساد و غنا میں  
 زندگی بسر کریں لڑائی جھگڑے ٹٹنے مول میں ہشت مشت کرتے ہیں جیسی یہ اوپر کی نیکیاں  
 ہم کو راحت پہنچاتی ہیں ایسی ہی وہ ہماری طبیعت میں شرافت و ملائمت و عظمت پیدا  
 کرتی ہیں اہلکوا اپنی نوع کے ساتھ مصالحت کے ساتھ رہنا چاہئے۔ اوروں کی خاطر بھی نہیں  
 بلکہ اپنی خاطر سے اگر ہم یہ خیال بھی کریں کہ ایک بڑا جابر قاهر بادشاہ ہے جو اپنی رعایا کو  
 اس پر مجبور کرتا ہے کہ وہ جو کچھ اپنی محنت مزدوری سے کمائیں اس کی ایک تہائی سے  
 زائد اس کے حوالے کریں پھر اس کے سوا یہ بھی چاہے کہ ان اسباب کو وہ ہتھمال کریں  
 جو ان کو ذلیل و خوار ایسا کر دیں کہ انسان سے وحشی حیوان بنادیں اور وہ ان کے خاندانوں  
 کے چین اور آرام کو برباد کر دے اور بیماری اور نا وقت موت کا بیج ان میں بونے لے  
 پھر دیکھو کیسے کیسے طبعی بشمار آدمیوں کے ہوتے ہیں جن میں اس شیطانی سلطنت ملا  
 فطرت کی رد میں فصاحت و بلاغت سے تقریریں آزادی کی تائید میں ہوتی ہیں  
 اسی کو کہ مطلق العنان شہوات نفسانی کا جابر و قاهر بادشاہ ہم پر فرمانروائی  
 کر رہا ہو۔ نہ ہتھیاروں کا زور نہ آوازوں کا شور اس کا مقابلہ کر سکتا ہے آدمی خود  
 بخود اپنی خوشی سے اس کا غلام بنا جاتا ہے۔

اس جابر و قاهر کی حکومت ان اخلاقی وسائل سے مغلوب و محکوم بن سکتی ہے کہ آدمی  
 اپنی تادیب خود کرے اپنا آداب خود کرے۔ اپنے نفس کو آپ مغلوب کرے اس سوا  
 کوئی اور طریقہ نہیں ہے کہ شہوات نفسانی کی حکومت کے سامنے خواہ اس کی کوئی صورت  
 ہو ہم کھڑے رہ سکیں نہ قوانین آئین کی اصلاح نہ گورنمنٹ کی صورت ترقی یافتہ نہ فاضل  
 تعلیم ان اقوام کی خصلت کو مریض کر سکتی ہے جنہوں نے اپنے مرضی سے اپنے تئیں ہوا  
 نفسانی اور شہوات جسمانی کے حوالہ کر دیا ہے۔ ذلیل تعیش کے حوالہ ہونا خوش دلی کا



سنزل کرنا ہے وہ اخلاقی خوشی کو چوس لینا ہے۔ مستعدی کو غارت کر دیتا ہے اقوام اور افراد دونوں کی مردانگی کو نامردی اور فربہی کو لاغری بنا دیتا ہے۔

اپنے نفس کے مغلوبہ کی دلیری کی بہت سی صورتیں ہیں مگر وہ سب زیادہ اپنی اچھی صورت و دیانت اور راستی کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں دکھاتی ہے جن آدمیوں میں نفس کشی اور پرہیزگاری کی نیکیاں نہیں ہوتیں وہ اپنے اغراض کی خواہشوں کے بستہ ہوتے ہیں اور جن کے ساتھ وہ وابستہ ہوتے ہیں ان کے دل بھی انہیں کی مثل ہوتے ہیں

جو اور کرتے ہیں وہ یہ کرتے ہیں اپنی جماعت کے مصنوعی پیمانہ کے موافق رہ اپنی زندگی بکھرتے ہیں اپنے ہمسایوں کی برابر خرچ رکھتے ہیں اور انجام کار یہ نظر نہیں رکھتے۔ سمجھ جانتے

ہیں کہ ہم اپنے مقدور اور وسائل سے بڑھ کر اپنی زندگی بسر کریں ایک دوسری کی ساتھ گھسٹا چلا جاتا ہے اور ایسی اخلاقی دلیری نہیں رکھتا کہ اپنے تمیں بھڑکے۔ وہ اعلیٰ درجہ

کی زندگی بسر کرنے کی ہوس سے اپنے تمیں باز نہیں رکھ سکتے۔ گو یہ بات ان کو اور دن

ہی کے خیر سے حاصل ہو۔ انجام اس کا یہ ہوتا ہے کہ قرض کا عذاب ان کی جان کے پیچھے پڑتا ہے اور اپنا حلقہ گوش و غلام بناتا ہے اس طرح ان کی بڑی اخلاقی پستہ ہوتی

اور نامردی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ خصلت مردانہ و آزادانہ ان میں نہیں ہے۔ جس کا دل راستی و امانت و دیانت سے معمور ہے وہ ایسے کاموں کے کرنے سے

گریز و پرہیز کریگا کہ اپنے تمیں ایسا دکھائے جیسا کہ حقیقت میں نہیں ہے۔ یا ایسا دولت مند جتلاے جیسا کہ دراصل نہیں ہے۔ ایسی زندگی بسر کرنے کی طرز اختیار کرے جو اس کے قدر

سے باہر ہو۔ وہ تو اپنی زندگی دیانت کے ساتھ اپنی مقدور اور بساط کے موافق بسر

کر گیا اور بے دیانتی سے اوروں کے خیر سے زندگی بسر کرنے کا قصد نہیں کرے۔ جو شخص اپنی زندگی بسر کرنے کی طرز اختیار کرتا ہے کہ اس میں خیر آمد سے زیادہ کرتا ہے

وہ اپنے ارادہ و نیت میں ایسا بد دیانت ہوتا ہے جیسا کہ جیب کتر اچھے بازار لوگوں کی

جیب کترناہی۔ بہت سے آدمیوں کو یہ اوپر کی بات نہایت انتہا کی معلوم ہوگی مگر اس کا امتحان نہایت درستی کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ غیروں کے خرچ سے زندگی بسر کرنی فعلاً دروغ ایسا ہی ہے جیسا لفظ جھوٹ بولنا۔ یہ ضرب المثل کہ قرض لینے والے بھڑک بولنے والے ہوتے ہیں تجربہ سے خوب ثابت ہوتی ہے۔ ساری بد اخلاقی کی جڑ ان دو باتوں میں ہے۔ بعض چیزیں جو ہمارے پاس نہ ہوں ان کے لئے ہم بیاب ہوں دو مہم اپنے تئیں ایسا دکھلائیں جیسے کہ ہم وصل نہیں ہیں۔

معزز اشرف اپنے مقدور کے موافق کفایت شعار ہوتے ہیں اور دیانت کے طریقوں پر چلتے ہیں وہ اپنے مقدور سے زیادہ اپنی دولت مند کی کو نہیں جتلاتے۔ نہ قرض کا عذاب اپنی جان کے پیچھے لگاتے ہیں وہ آدمی غریب نہیں ہے کہ مقدور کم کھاتا ہو بلکہ وہ جسکی خواہشیں دی ہوئی ہوں۔ دیسوی وہ آدمی دولت مند ہے جس کے پاس دولت اتنی ہو کہ وہ اس کی سب احتیاجوں کو رفع کر کے بچتی ہو۔ جب سقراط نے اسقزمنز میں دیکھا کہ بہت سی دولت اور خواہر اور بیش بہا اسباب بڑی دعووم دھماکے جاتے ہیں تو اس نے کہا کہ آج میں نے دیکھا کہ کتنی ساری چیزیں ہیں کہ مجھ ان کی خواہش نہیں۔ بعض شخص اپنے ایسے بلند خیالوں میں مشغول رہتے ہیں کہ ان کو دولت کی پروا نہیں ہوتی مگر جو شخص وہ خوشیاں حاصل کرنی چاہتا ہے جو دولت سے مولیٰ جا سکتی ہیں اس کو چاہئے کہ وہ دیانت اور ایمان داری سے دولت پیدا کرے نہ یہ کہ اوروں کی کمائی ہوئی دولت پر ہتھ مارے کہ اوروں سے قرض لے جس کے ادا کرنے کی کوئی سبیل اس پاس نہ ہو۔ ایک شخص کو قرض لینے کی عادت تھی۔ جیب اس سے ایک دوست نے پوچھا کہ تم کتنے کی شراب پیتے ہو تو اس نے جواب دیا کہ مجھے معلوم نہیں کتاب میں لکھا ہوگا۔ یہ کتابیں لکھا جانا ہی خضب ہے اس سے وہ لوگ برباد ہو جاتے ہیں جو ایسے ضعیف القلب ہوتے ہیں کہ اپنے دل کو خواہشوں سے روک نہیں سکتے جو جب کسی چیز

فرض و راستی

باب ہفتم

فرض کے معنی

خریدنے کی خواہش ہوتی۔ گو اسکی قیمت بالفعل باپس نہو مگر اس کو خرید لیتے ہیں اور کتاب میں لکھ دیتے ہیں جس سے آخر کو حیرانی جان پر آتی ہو۔

دو طرح کے آدمی ہوتے ہیں ایک وہ جو اپنے روپیہ کو ہاتھ میں نہیں رکھتے۔ دوسرے وہ جو اپنے ہاتھ کو اوروں کے روپیہ میں ڈالنے سے نہیں وکتے۔ اول قسم کے آدمی ہمیشہ روپیہ کے محتاج رہتے ہیں اس لئے کہ جو چیز ان کو اول پسند آتی ہر ان کے لینے میں روپیہ خرچ کر ڈالتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ روپیہ سے فراغت پائی۔ دوسری قسم کے آدمیوں کے پاس جب اپنا روپیہ خرچ ہو چکا ہے تو وہ اوروں سے جو اوروں کو قرض دیتے ہیں قرض لینے ہیں اور آخر کو یہ قرض لینے کی ہنرمندی ان کو غارت شاہ کر دیتی ہے۔

## باب ہفتم فرض۔ راستی

میں نے سو کر خواب میں دیکھا کہ زندگی حق ہے مگر جاگ کر معلوم ہوا کہ وہ ادا و فرض ہی فرض بھی ایک عجیب غریب خیال ہے کہ نہ وہ چاہوسی و خوشامد کے شوق سے نہ کسی دھمکی کے خوف سے اپنا کام کرتا ہے۔ بلکہ فقط ایک قانون روحانی کی وجہ سے۔ وہ تمھارے لئے ادب و تعظیم کو مول لیتا ہے۔ اس کے آگے تمام بیوا و نفسانی گوئی ہیں گو مخفی اس سے سرکشی کرتے ہیں۔

جو شخص خلاق کے بازار میں اپنے ساکھ کا بگڑ جانا اور آخر کو دوا لہل جانا نہیں چاہتا۔ اس کو چاہئے کہ اپنے فرض کو یعنی جو شے اس کے فتم واجب الادا ہے ادا کرے۔ معاملات زندگی میں فرض ایک معاہدہ ہے جس کا پورا ہونا اور ایک قرض ہے جسکا ادا ہونا آدمی کی خود اپنی کوشش و سعی برابر بالاستقلال کام کرنے پر منحصر ہے

فرض حق واجب الادا کا نام فرض ہے۔ فرض انسان کے دم کے ساتھ لگا رہتا ہے۔ گھر سے اُس کی ابتداء ہوتی ہے۔ مریوں کے حقوق بچوں کے ذمے اور بچوں کے حقوق مریوں کے ذمے آقا اور ملازم کے حقوق ایک دوسرے کے ذمے ہوتے ہیں گھر سے باہر دوستوں کے ہمسایوں کے حاکم و محکوم کے کار فرما و کارکنوں کے حقوق ہر مرد اور عورت کے ذمے ہوتے ہیں۔ پولیس مقدس کا قول ہے کہ رب کے حقوق ادا کرو۔ جس کو خرچ دینا چاہئے اُس کو خرچ دو جس کو محصول دینا چاہئے اُس کو محصول دو۔ جس سے خوف کرنا چاہئے اُس سے خوف کرو۔ جس کی عزت کرنی چاہئے اس کی عزت کرو۔ کسی آدمی پر مقت نہ رکھو۔ مگر آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرو۔ اس لئے کہ جو دوسرے کے ساتھ محبت کرتا ہے وہ شرع کی پابندی پوری کرتا ہے۔ جب سے آدمی اس دنیا میں آتا ہے اور جب تک کہ اس سے باہر جاتا ہے حقوق واجب الادا اُس کے گلے کے مار رہتے ہیں اپنے سے بڑوں کے اپنے سزا چھوٹوں کے اپنے برابر والوں کے حقوق اُس کے ذمے واجب الادا ہوتے ہیں غرض جہاں کہیں قوت کام کرنے کے لئے یا ہدایت کرنے کے واسطے ہوگی وہاں اس کے ساتھ فرض بھی ہوگا۔ ہم اسی لئے خزانچی مقرر کئے گئے ہیں کہ جو وسائل ہمارے حوالہ کئے جائیں۔ ان کو اپنے اور اوروں کی بھلائی میں کام میں لائیں۔

اداء فرض انسان کو اعلیٰ حالت میں تھا منے کا قانون ہے۔ وہی اس کی خصلت کا نام ہے۔ بغیر اُس کے پاؤں ڈگمگاتے اور لڑکھڑاتے ہیں اور ذرا سی بُری عیب اور مخالفت کے جھوٹے میں وہ اڑ جاتا ہی برخلاف اُس کے جس کے دل میں وہ موجود ہے اگر وہ بودا ہو تو مضبوط ہوتا ہے۔ اگر نامرد ہو تو دلیر ہوتا ہے اداء فرض ہی کے سبب سے اخلاق کی کل عمارت پیوستہ و چسپیدہ ہو کر تھمی رہتی ہے بغیر اُس کے ساری

قوت۔ نیکی۔ عقل۔ راستی۔ خوش دلی۔ محبت میں ذرا پائیداری نہیں باقی رہتی ہے۔ ہماری ساری ہستی کی رشتہ بندی ہمارے ہی اندر شکستہ ہو جاتی ہے اور ہم کو ایسی ویران کھنڈروں میں بٹھا دیتی ہے کہ اپنی تباہی کو ہم خود دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔

اداء فرض کی بنیاد عدالت پر رکھی گئی ہے اور عدالت جو محبت کے سبب سے پیدا ہوتی ہے وہ نیکی کی حراج کمال ہے۔ اداء فرض خود فہمیدگی نہیں ہے بلکہ ایک اصول ہے جو ساری زندگی پر حاوی ہے۔ اس کا ظہور حالِ طہن میں اور ان افعال میں ہوتا ہے جو آدمی کو نفس اور آزادانہ ارادہ سے کرتا ہے۔ اگر آدمی اداء فرض کے معنی سے خوب استحکام کے ساتھ رکھتا ہے اور اپنی کام کا طریقہ پاک صاف رکھتا ہے اور اس کے ارادہ کی کونشن بھی تائید کرتا ہے تو ان سب باتوں سے آدمی میں یہ قابلیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی راہ پر بہادرانہ قدم رکھتا ہے اور مشکلات اور موانع کا مقابلہ کرتا ہو اپنے مقاصد کو پورا کرنا انجام دیتا ہے اگر مایوسی اور نا کامی بھی ہوتی ہے تو دل کو اطمینان اس سبب سے ہوتا ہے کہ وہ اداء فرض کے معاملہ میں ہوئی ہے۔ اسے نوجوان تو غریب مفلس رہ۔ گو تیرے پاس پاس کے آدمی دغا بازی اور بیوفائی سے دو لہند ہو رہے ہوں تو اپنی امیدوں کی مایوسیوں پر صبر کر۔ گو اور خوشامد سے اپنی امیدوں میں پورے کامیاب ہو رہے ہوں تو اس دستِ شفقت سے ہاتھ اٹھا۔ جبکہ لئے اور قد مبوسے اور زمیں دوزی کر رہے ہیں تو نیکی کو اپنا شعار و دثار بنا۔ روزانہ روزی اور ایک دوست کی تلاش کر۔ پس اس طرح اگر تو بد بخت ہو اور تیرا دامن عزت پاک صاف کسی داغ سے آلودہ نہ ہو تو خدا کا شکر بیچ اور دنیا سے رخصت ہو۔ چپتی کے معنی یہ ہیں کہ آدمی مستعدی سے کام کرے۔

زندگی ایک رزم ہے جس میں بہادرانہ لڑنا پڑتا ہے۔ جو بہادر سچا استقلال رکھتا ہے اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا۔ گوجان جائے تو جائے۔ جو اخلاق کے اعلیٰ درجہ کے اصول کو اختیار کرتے ہیں وہ اپنے فرض کے ادا کرنے میں ساری چیزوں کی خواہ ان کو وہ کیسی ہی

عزیز ہوں یا نہ ہوں جان تک لگا کچھ پروا نہیں کرتے۔ فرض کو وہ ماتحت سے نہیں دیتے سرکے لوتا کٹے وہ بڑی خوبی و نیکی کے ساتھ بہادر سی دکھاتے ہیں۔ اپنے ارادوں کو مستحکم کرتے ہیں اپنے اداء فرض کی راہ میں کبھی نغزین نہیں کرتے۔ وہ اپنے ملک کی خدمت اپنا فرض سمجھ کر کرتے ہیں کچھ جاہ و منصب کی طمع سے بجا لاتے نہیں ایسے ہی آدمی سچے معزز جنیل القدر ہوتے ہیں اور اپنی نسلوں کے لئے فخر و عزت چھوڑ جاتے ہیں۔ ارادہ کی قوت خواہ ضعیف ہو یا قوی ہو ایک عطیہ الہی ہے بسن اپنے معطل و بیکار رکھ کر فنا کرنا چاہئے نہ ذلیل و ذلیل مقاصد میں استعمال کر کے ناپاک و پلید کرنا چاہئے۔ یہ جان لینا چاہئے کہ آدمی کی عزت و عظمت اس میں نہیں ہے کہ اپنی خوشی اپنی شہرت اپنے عروج کی جستجو کرے اور اپنی جان کو بچالے اور اپنے لئے شان و شوکت حاصل کر لے بلکہ اس میں ہے کہ اپنے فرض کو ادا کرے اداء فرائض کے موانع عظیم.... ارادہ کی پستی و تذبذب ہوتے ہیں ایک طرف کوشش اور نیک و بد کا علم ہوتا ہو۔ دوسری طرف کاہلی۔ خود غرضی۔ عشرت پسندی۔ ہوا و نفسانی ہوتی ہیں جو ارادہ کہ پست ہوتا ہے اور تادیب یافتہ نہیں ہوتا وہ ان اوپر کے اثر و کاری در بیان آویزاں رہتا ہے۔ گداز کو پلڑا اسی طرف جھکتا ہے جس طرف ارادہ کام کرتا ہے اگر ارادہ بچھول پن اختیار کیا تو خود غرضی یا ہوا و نفسانی غالب ہوتی ہے اور انسانیت کو وہ کھوتی ہے۔ خصوصیات ذاتی کو مٹاتی ہے۔ خصلت کو نیچے گرالی ہے اور لذائذ جسمانی کا مجھول غلام بناتی ہے۔ تادیب اخلاقی کے لئے اور خصلت کی بہتر صورت کے مشکف ہونے کے واسطے قطعی و اصلی ضرورت اس کی ہے کہ آدمی اپنے ارادہ کو بلند کر کے کوشش کے احکام کا ماتحت بنائے اور اس سے رذالت طبعی کا خوب مقابلہ کرے نیک اعمال کی عادت اپنے لئے بڑے مندانوں کے مقابلہ کے لئے۔ شہوات جسمانی سے لڑنے کے لئے اور اندرونی خود غرضی کے مٹانے کے لئے ایک مدت دراز تک چاہئے کہ آدمی اپنی تادیب کئے جائے مگر آدمی جب اداء فرض کے ادب کو ایک دفعہ سیکھ جاتا ہے تو اس کی عادت میں....

وہ مجھ پکڑ جاتا ہے اور پہلے کی بد نسبت آسان ہو جاتا ہے۔

شجاع نیک مرد وہ ہے جس نے اپنے آزاد ارادہ کو مستقل طور پر ہر کام میں لاکر اپنی ایسی تادیب کی ہو کہ جس سے نگوکاری اسکی عادت میں داخل ہو گئی ہو۔ ایسے ہی بد آدمی وہ ہے کہ جس نے اپنے آزاد ارادہ کو بے کار رکھ کر اپنی باگ شہوات نفسانی اور لذت جسمانی کے حوالہ کر دی ہو جس سے برائی اس کی عادت میں داخل ہو گئی ہو جس میں آخر کو وہ ایسا جکڑ بند ہو گا جیسا کہ آہنی زنجیروں میں۔

بہت نفس اپنے مقاصد کو زیر دست اپنے آزاد ارادہ سے کر سکتا ہے۔ اگر وہ سیدھا کھڑا ہونا چاہتا ہے تو اپنی سعی اور ہمت سے کھڑا ہو سکتا ہے اور لوں کی مدد سہارا سے وہ سیدھا کھڑا نہیں رہ سکتا۔ آدمی اپنا اور اپنے افعال کا مالک ہو ورنہ جو بچہ سچا شہوت پرستی سے گریز کر کے متقی پر ہیزگار۔ ستم گاری سے کنار کش ہو کر رحیم و نیک نیت ہو سکتا ہے۔ یہ ساری باتیں خاص اس کی اپنی کوششوں پر موقوف ہیں ورنہ اس کی اپنی تادیب کے اندر داخل ہیں۔ ہر آدمی کو اختیار ہے کہ پاک نیک نہاد آزاد بنے یا ناپاک ذلیل خوار غلام۔

ہمارا سیدھا سادھا فرض یہ ہے کہ جو کام کریں نیک ہو۔ دنیا میں سب بڑے کم نعمت و برکت آزادی ہی اس کے آگے ساری نعمتیں برکتیں بیچ اور بوج معلوم ہوتی ہیں اگر آزادی ہمارے پاس ہو تو پھر کسی اور نعمت کے ہونے کی ضرورت نہیں اور اگر وہ نہ ہو تو پھر کسی نعمت کا ہمارے پاس ٹھہرنا ممکن نہیں۔

آدمی کو جاننا چاہئے کہ وہاں خوش دلی نہیں ہو جہاں وہ اندھا بن کے ڈھونڈتا ہے۔ نہ وہ زور مندی و تنومندی میں ہے نہ حکومت میں ہی نہ ان سب میں لاکر ہے۔ بلکہ وہ ہمارے اندر ہے۔ ہماری سچی آزادی میں شے ہر ذیل خوف کے نہ ہونے میں یا اس کے زائل کرنے میں بلکہ اپنے نفس کے کامل نظام و انضباط میں

قناعت و اطمینان میں ہی یہاں تک کہ فلاسح جلاء وطنی۔ بیماری موت پر  
 مہذب ملکوں اور قوموں میں اداء فرض کی برابر کوئی عزت انسان کے لئے  
 نہیں سمجھی جاتی۔ یہ سارا عروج و اقبال اُن کا اس سبب سے ہے کہ ان میں  
 نہ شخص یہ جانتا ہے کہ میرا فرض کیا ہے اور وہ کیونکر میں ادا کر سکتا ہوں  
 بڑی تعلیم ان کے یہاں یہی ہے کہ سب اپنے فرض کو ادا کرنا جائز و غور نہیں  
 کہ سب طرح سے گنواریاں ہیں نہ ان کو کڑا پہننا آتا ہے۔ نہ ان کو بات  
 کرنے کا سلیقہ ہو۔ نہ وہ بلبل اور کوئے میں تمیز کر سکیں مگر ان کو اپنے بچوں کو  
 یہ سکھانا آتا ہے کہ وہ اپنے فرض کو ادا کرنا جائیں۔ جرنیل نیلے جنگ  
 ٹیکراف میں پھر پیر پر بھی لکھا تھا کہ نہ شان و شکوہ نہ فتح نہ عزت نہ ملک  
 بلکہ صرف فرض۔ اپنے ماتحتوں کو یہ سمجھایا تھا کہ تمہاری بڑی عالی ہمتی یہی ہے  
 کہ تم اپنے فرائض کے ادا کرنے میں پیش قدمی کرو۔ اپنی باری کے منتظر نہ رہو  
 کہ جب آئیگی تو کام کرینگے۔ بلکہ ہر کام کے لئے تیار رہو۔ افسر تمہارے ایسے  
 بے خبر نہیں ہیں کہ فرض ادا کرنے کا بوجھ تمہارے سر پر ایسا رکھ دیں کہ جس کو  
 تم اٹھانا نہ چاہتے ہو۔ یہ فرض پرستی انگریزوں کی قوم پر حتم ہے جس قوم  
 میں اداء فرض کا عزم زندہ ہے اُس کو آئندہ کسی جو کھوں کا خوف خطر نہیں  
 خصلت کی رکتی اور اداء فرض دونوں ہی جو شخص اپنے فرض کو ادا کرتا ہے  
 وہ اپنے افعال اور مقال میں رستی کو سب پر مقدم رکھے گا۔ ٹھیک وقت پر  
 درست طور سے سچ بات کہے گا اور سچا کام کرے گا۔ شرافت کے ساتھ کامیابی  
 سچ ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ بعض آدمی راست گفتاری کی ایسی صحت کرتے  
 ہیں اور اُس میں ایسے سخت ہوتے ہیں کہ وہ جوری کرنے کو بھڑپ بھڑپ  
 اچھا جانتے ہیں سچے آدمی کبھی ایسا اقرار نہیں کرتے جسے پورا کرنے کا ارادہ



سیح سے انتظام معاشرت ہو باب ہفتم مجہم باتوں میں جھوٹ

نہ ہو ایسا وعدہ نہیں کرتے جسکے ایفاء کو اپنے اختیار سے باہر جانتے ہوں اور جس کام کو جانتے ہیں کہ وہ ہمارے اختیار میں ہو۔ اسی پورا کرتے ہیں خدا انسان کے لئے سیح کی بڑی ضرورت ہے۔ اگر وہ نہ ہو تو پھر سارا انتظام گیتی درہم برہم اور بتر ہے نہ کسی گھر میں کسی قوم میں جھوٹ سے انتظام رہ سکتا ہے۔ کسی عاقل سے ایک شخص نے پوچھا تھا کہ شیاطین بھی جھوٹ بولتے ہیں تو اس نے جواب دیا کہ نہیں اگر وہ جھوٹ بولتے تو جہنم نہ غارت ہو جاتا۔ کل تعلقات زندگی میں سیح کو فرماؤ واپس جانا چاہئے اور کسی حال میں اس کی گروں پر چھری پھیرنی جائز نہیں شاید کل رذائل میں سے زیادہ ذلیل و ذلیل جھوٹ ہے۔ اکثر صورتوں میں وہ اخلاقی نامردی سے پیدا ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں بد خوئی اور شرارت سے۔ بعض آدمی جھوٹ بولنے کو ایسی خفیف سی بات جانتے ہیں کہ اپنے لوگوں کو سکھا پڑھا دیتے ہیں کہ وہ ان کے لئے جھوٹ بولیں جب وہ اس طرح بیٹھ پڑھ کے جھوٹ بولنے لگتے ہیں تو ان کو اس پر کچھ تعجب بھی نہیں ہوتا۔

سچی آدمی کا بڑا ہتھیار اس کا سچا خیال۔ اور اس کا بڑا ہنر اس کا سیدھا سادہ وسیع ہوتا ہے۔ جھوٹ کے بہت سے روپ ہیں ایک روپ اس کا سفارت کے قانون میں ہوتا ہے بقول شخص سفیر کے معنی یہ ہیں کہ ایک جانب آدمی باہر جا کر اپنے ملک کے فائدہ کے واسطے جھوٹ بولے۔ دوسرا روپ اس کا مصلحت کے لئے مشہور ہے۔ دروغ مصلحت آمیز بہ ازراستی فتنہ انگیز تبیلر روپ اخلاق کے بڑا ٹاؤ میں۔ غرض وہ ہر قسم کے آدمیوں میں کئی کئی جھیس میں موجود رہتا ہے۔ کبھی وہ اپنے تئیں دورخی کو دو معنی گول مول مجہم باتوں میں دکھاتا ہے۔ بات کو ایسی اخلاقی ہیر پھیر سے کہتا ہے کہ

سچ سے انتظام معاشرت ہے۔ باب ہفتم۔ مہم باتوں میں جھوٹ

ہر یک دور آدمی اس کے سینے جھوٹے سمجھتا ہے اور اگر وہ اس کی شکایت کرے تو پھر یہ اس کے سینے میں بیان کرنے لگتا ہے اس کو سچ کے گرد پھرتا کہتے ہیں۔ بعض آدمی ایسے بد طبیعت تنگ دل کو باطن ہوتے ہیں کہ وہ اپنے ایسے ہنر پر فخر کیا کرتے ہیں کہ ہم کو ایسی گول مول و نہی مہم باتیں بنانی آتی ہیں کہ ان کو جتنے میں چاہیں ڈھال لیں وہ سانپ کی دانائی کے ساتھ سچ سے پرے سرکتے ہیں اور اخلاق کے چور دروازہ سے باہر نکلتے ہیں تاکہ لوگوں پر ان کی اصلی رائیں گلیں اور ان کے اظہار کے نتائج سے وہ محفوظ رہیں اس بنا پر جو آئین دستور و نظام مقرر کئے جاتے ہیں وہ آخر کو جھوٹے اور بے مغز ثابت ہو جاتے ہیں جھوٹ کو خواہ کیسا ہی لباس پہنا کے لاؤ مگر وہ اس پر سے اتر جاتا ہے اور اصل حال کھل جاتا ہے جو جھوٹ صاف صاف بغیر ایچ بیچ کے بولا جاتا ہے اس میں برأت اور شرارت زیادہ ہوتی ہے سچ جو دلاور ست و زور سے کہ کھنچا راغ دارد + مگر وہ ایسا ذلیل حقارت کے قابل نہیں ہوتا جیسا کہ ان بناوٹ کی گولی موقی مہم باتوں کا جھوٹ ہوتا ہے +

ان صورتوں کے سوا اور بہت سی صورتیں ہیں کہ جن میں جھوٹ ہوتا ہے۔ سچا ہل عارفانہ۔ مبالغہ۔ اخلا و تلبیس دوسروں کی رایوں کے ساتھ اتفاق کرنا مکر کے ساتھ۔ نفاق۔ ایسے عہد و پیمان کرنے جن کے ایفاء کی نیت نہ ہو ایسے نظام پر سچ نہ بولنا جہاں اس کا بولنا فرض ہو۔ اس لیاقت و قابلیت کے دعویٰ کرنے جو دراصل نہ ہوں زمانہ سازی کرنا یعنی سب آدمیوں کے لیے کھج اپنی تئیں بنانا ایک بات کہنی دوسری بات کرنی۔ ایسے آدمی یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اوروں کو دھوکا دیتے ہیں مگر وہ خود دھوکا کھاتے ہیں وہ زمانہ ساز ہوتے ہیں وہ اپنا اعتبار کھوتے ہیں اور آخر کار ناکام رہتے ہیں گو وہ مکار نہ ہوں۔

جو سچا آدمی ہوتا ہے اول وہ یہ فیصلہ کرتا ہے کہ کون سی بات سچ ہے اور کون سی جھوٹ۔ جب سچ اس کو معلوم ہو جاتا ہے تو وہ اسکی پیروی کرتا ہو خواہ کیسی ہی مشکلات و مصائب پیش آئیں اس کی میزان راستی کو ذرہ برابر دروغ و مصلحت میں اور میلان طبعیت نہیں جھپکا سکتے۔

## باب ہشتم

- (۱) بہشت کوئی جگہ نہیں وہ آدمی کا مزاج ہے۔  
(۲) خود قوت میں وہ زور نہیں ہے جو نرم مزاجی میں ہے۔

### مزاج

کہتے ہیں کہ آدمی کو اپنے کاروبار زندگی میں جیسی ذہانت و فراست ہو کامیابی حاصل ہوتی ہو بعینہ ایسے مزاج سے۔ خواہ یہ ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ امر حقیق ہے کہ مزاج کے اعتدال۔ صبر و تحمل سے اور اپنے اس پاس کے آدمیوں کے لئے فکر مند ہونے سے ادا مان پر شفقت و لطف و کرم کرنے سے آدمی کو زندگی میں خوش دلی حاصل ہوتی ہو۔ اخلاطوں کا یہ قول نہایت سچا ہے کہ اوروں کی خیر خواہی میں اپنی خیر خواہی ہوتی ہے۔ بعض طبیعتیں ایسی خوش دلی کے لئے موضوع ہوتی ہیں کہ وہ ہر ایک چیز میں خیر اندیش ہوتی ہیں خواہ ان پر کیسی ہی بلا نازل ہو وہ اس سے بھی اپنے دل کو تشکین و تسلی دیتے ہیں آسمان خواہ کیسا ہی سیاہ ہو رہا ہو۔ مگر وہ اس میں بھی کہیں نہ کہیں سفید دھاریوں کو دیکھ لیتے ہیں اگر آفتاب ان کو نظر نہ آئے تو اس خیال سے اپنی خاطر جمع کر لیتے ہیں کہ وہ موجود ضرور ہے مگر اس نے کسی نیک و دانائی کے مقصد کے سبب سے اپنی جہرہ پر نقاب ڈال لیا ہے کہ ہم کو نظر نہیں آتا۔

السنیک و خوش طبع قابل رشک ہیں۔ ان کی آنکھوں میں ایک نور ہوتا ہے۔ اس نور کو چاہو جو کچھ کہو عیش و سرور۔ مذہبی مسرت۔ فاسفہ و حکمت۔ ہمیشہ ان کے دل کے گرد آفتاب چمکتا رہتا ہے جس چیز کو ان کا دل دیکھتا ہے اس پر اپنے رنگوں کا رنگ چڑھا دیتا ہے۔ جب ان کے سر پہ بارگراں آن پڑتا ہے تو وہ اس کی خوشی خوشی برداشت کرتے ہیں۔ غمگین نہیں ہوتے۔ پڑھتے جانتے نہیں۔ بے فائدہ واد پلا و شکایت میں اپنے مستعدی و سرگرمی کو ضائع نہیں کرتے۔ مردانہ و آراگے بڑھنے کے لئے محنت مشقت کرتے ہیں اور راستہ میں جو بھول اُن کو ملے ہیں اُن سے اپنا دامن پر کرتے ہیں تم ذرا بھی اس امر کا خیال نہ کرنا کہ اوپر جن نیک مزاجوں کا ذکر ہم نے کیا وہ بھولے بھلے سادہ لوح ہوتے ہیں جو غور و تامل کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ وہی زیرک طبع و دانا دل ہوتے ہیں جو بہت خوش رہتے ہیں بہت محنت کرتے ہیں سعادتمند و مستعد ہوتے ہیں + وہی دانشمند بلند نظر ہوتا ہے۔ جو کالی گھٹائیں سوچ کی روشنی کو اپنی تیز نظری سے دیکھ لیتا ہے جو بلا اس کے آگے فی الحال آتی ہے اس میں اپنی دور اندیشی سے بھلائی دیکھ لیتا ہے علالت میں جان لیتا ہے کہ طبیعت کو صحت بحال کر رہی ہے مشکلات و آفات میں گرفتار ہونے سے وہ اپنی اصلاح اور تادیب کر لیتا ہے رنج و ملایں مبتلا ہونے سے وہ علم و علمی و انانیت کی بہمت و جرات جمع کر لیتا ہے اگرچہ خوش مزاجی زیادہ تر آدمی کی پیدایشی ہوتی ہے مگر اور عادات کی طرح اس کی تربیت و تعلیم ہو سکتی ہے ہم اپنی زندگی کو بہتر اس طرح کر سکتے ہیں کہ اس سے خوشی حاصل کریں اور بدتر اس طرح کر سکتے ہیں کہ اس سے رنجیدہ ہوں ہمیشہ زندگی کے دور رخ ہوتے ہیں۔ ایک روشن دوسرا تاریک۔ اب یہ ہمارا ارادہ پر موقوف ہے کہ جس رخ کو چاہیں و یکجہیں بس اپنے ارادہ کو رخ روشن

کی طرف متوجہ کریں۔ اور اس کے دیکھنے کی عادت پیدا کریں۔ تو ہم اپنی خوش  
زندگی بنالیں گے اور اس سے خوش دل رہیں گے اور اگر نیک تارک کے دیکھنے کی عادت  
واریں گے تو زندگی تلخ ہو جائیگی اور اس سے ہم رنجیدہ رہیں گے۔ جب ہم کالی گھٹا  
کو دیکھتے ہیں تو اس میں سفید دھاریوں کو کبھی دیکھنا چاہئے۔ یہ خوش مزاجی  
ہماری آنکھوں کا نور ہے جو ہماری زندگی کے سب غموں پر روشنی بخوب صورتی۔  
مسرت پیدا کرتا ہے وہ سردی پر چمکتا ہے اور اس کو گرم کرتا ہے۔ مصیبتوں پر  
پیرتا ہے ان کو تسکین دیتا ہے۔ جہالت پر چمکتا ہے۔ اس کو علم سے منور کرتا ہے  
غم پر پیرتا ہے اسے خوش کرتا ہے وہی تو عقل کو منور کرتا ہے۔ اور جو حسرت  
کو روشن کرتا ہے۔ بغیر اس کے زندگی تاریک معلوم ہوتی ہے تو پھولوں کی شگفتگی  
بے حظ۔ زمین۔ آسمان کے عجائبات دکھائی نہیں دیتے۔ ساری خلقت لقا و  
دق ویران بے جان مردہ تاریک نظر آتی ہے۔

خوش مزاجی خصلت کی بڑی پشت و پناہ ہے اور خوش زندگانی کا مخزن ہے  
اس سوال کا جواب کہ انسان بری ترغیبوں سے کس طرح بچ سکتا ہے؟ یہی ہے  
کہ خوش مزاجی سے۔ وہی خوش مزاجی خیر خواہی و نیکی کے نشو و نما کے لئے نہایت  
عہدہ سبز زمین ملتی ہے۔ دل کو روشن کرتی ہے۔ روح کو لچک دار بناتی ہے۔ وہ  
خیرات کی مصاحب۔ صبر کی دایہ۔ دانائی کی ماں ہو۔ وہ اخلاق اور عقل کو  
بڑی تقویت دیتی ہے۔ بیماروں کو تندرست کرتی ہو۔ حضرت سلیمان کا قول  
ہی کہ دل کا خوش ہونا دوا کی طرح صحت دیتا ہے۔ جوان یا بوڑھے کو جب  
نعمتیں خیالات کا مایہ بن لیا ہو جائے تو سب سے عمدہ دوا اس کی خوش طبعی ہو  
جس میں کوئی گناہ نہ ہو اور دلیری ہے جو مغرور و عاقلانہ ہو۔

خوش مزاجی دل کی فصل بہار اور روح کے مسرور کرنے کے لئے نغمہ ہے آواز

کہلاتے ہیں وہ راحت کی ساتھ مساوات کا دم بھرتی ہے ایسی طبیعت آرام باکر  
اپنی گئی ہوئی قوت پھر حاصل کر کے قوی ہو جاتی ہے اور بد مزاجی سے وہ ضعیف  
و ناتواں ہو جاتی ہے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے والاخرد دانش منس و روشن ضمیر لوگوں نے  
ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی کا لطف فقط اپنی قناعت و خوش مزاجی سے اٹھایا۔  
دولت حکومت۔ امارت۔ شہرت سے انھوں نے شوق نہیں رکھا۔ ان کے سارے  
کام کہے دیتے ہیں کہ کیا کیا حظ زندگانی انھوں نے اٹھائے ہیں اور کیسی قابلیت  
طبیعت میں خوش رہنے کی کھتی تھے۔

بعض عاقل کہتے ہیں کہ عمر بڑھنے سے آدمی کا مزاج اچھا ہوتا جاتا ہے اور طبیعت  
میں ملائمت آتی جاتی ہے۔ بعض اس کے خلاف کہتے ہیں کہ عمر کا بڑھنا کبھی دل کو  
نیک نہیں بناتا۔ بلکہ اس میں سختی و دشمنی پیدا کر دیتا ہے۔ دو لوگ کہنا اس طرح سے سچ  
معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج نیک دل ہوتا ہے وہ تو تجربہ کاری اور تادیب اور  
کے نفسی سے عمر کے ساتھ اچھا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس کے خلاف جو بد مزاج ہوتا ہے وہ  
کا اثر اس پر کچھ ہوتا نہیں وہ عمر کے ساتھ بڑا ہوتا چلا جاتا ہے۔

اصل خوش مزاجی کی بنیاد محبت۔ امید۔ صبر پر رکھی گئی ہے۔ اب ہر ایک کا بیان  
جدا جدا کرتے ہیں۔ ایک آدمی کی محبت دوسرے آدمی میں محبت کو اگساتی ہے اور ملائمت  
پیدا کرتی ہے۔ محبت کے سبب ہم اوروں کی نسبت خیالات نیک کرنے لگتے ہیں اور  
ان کی طرف حسن ظن رکھتے ہیں محبت میں شرافت۔ صداقت اور حسن کے ساتھ خیر خواہی و  
نیک اندیشی ہوتی ہے ہمیشہ اس کی نگاہ نیکی کی طرف ہوتی ہے۔ وہ اپنا رخ روشن  
طرف رکھتی ہے اور خوش دلی کی طرف اسکا ہمیشہ منہ ہوتا ہے۔ وہ گھاس میں ایک  
شان اور بھولوں پر بھی آفتاب کی چمک دیکھتی ہے۔ مسرت ناک خیالات کی تائید

کرتی ہو اور خوشی کی ہوا میں رہتی ہو۔ وہ بڑی بیش بہا ہوتی ہو مگر مفت ہاتھ لگتی ہے جس پاس ہوتی ہو اسے بہت خوش رکھتی ہو اور اوروں کے سینوں میں جا کر بہت سی خوش دلی پیدا کرتی ہو۔ اس کے غموں میں بھی شادی ہوتی ہے۔ اس کے آئینوں میں بھی ایک لطف ہوتا ہے۔

یہ ایک اصول ہے کہ آدمی پاس سرمایہ سرت اتنا ہی بڑھتا ہو جتنا وہ اوروں میں اس کو خرچ کرتا ہے یعنی وہ اتنا ہی خوش رہتا ہو جتنا اوروں کو خوش کرتا ہو اس کی مہربانی اوروں میں مہربانی پیدا کرتی ہے۔ اس کی خوش دلی اوروں کے ساتھ خیر خواہی و نیکی سکالی کرنے سے بڑھتی ہو۔ شہر میں کلامی میں وہی خیر ہو تو کہ جو تلخ کلامی میں۔ مہر آمیز خصال سے مہر آمیز اعمال پیدا ہوتے ہیں فقط مخاطب ہی میں نہیں بلکہ متکلم میں بھی۔ وہ بھی اتنا قیہ نہیں بلکہ عادتاً یہ تمدن انسانی کا ایک اصول ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص جن کے ساتھ خیر خواہی کرے ان کو کچھ فائدہ نہ پہنچے مگر خود اس کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ مشفقانہ اور نجات کاموں کا عوضانہ اٹھائے یعنی جن کے ساتھ احسان اور محبت کریں وہ احسان نہ مانیں اور پاچی پن کریں مگر ان کے احسان ماننے سے احسان کرنے والے کے دل میں جو اپنے پسندیدہ کام کرنے سے خوش دلی ہوتی ہے اس میں کچھ خلل نہیں پڑتا یہی بڑا معاوضہ ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ اپنے گرد خوش اخلاقی اور مہربانی کے بیج پھیلائے۔ جن میں بعض دلوں کی اچھی سرزمینوں میں پڑ چکے وہ ان میں اوروں کے ساتھ بھلائی کرنے کے پود لگا دیں گے اور یہ ساری پود خوش دلی کے پھل لائے گی۔ ضرور ہے کہ ساری نیکیوں سے ایک دفعہ شادمانی ملے گو وہ دفعہ کمتر ملتی ہو۔ ایک لڑکی سے سب آدمی محبت کرتے تھے اس لڑکی سے ایک شخص نے پوچھا کہ کس سبب سے سب تجھ سے محبت کرتے ہیں اس نے کہا اس لئے کہ میں سب سے

محبت کرتی ہوں بس یہی ساری دنیا کا لیکھا ہے کہ علی العموم انسان کو خوش دلی اتنی ہی ہوتی ہو جتنی اوروں کے ساتھ اس سے اور دُشمن کو اس سے اگر دنیا میں بُری کامیابیاں حاصل کی جائیں اور انہیں بھی خواہی اور خیر خواہی ہر انسان کے شامل نہ ہو تو اس سے بہت ہی کم خوش دلی حاصل ہوگی۔ یہ شفقت ایک بُری قوت دنیا میں ہے وہ حکومت سے دو چند اقتدار آڈیو دلوں پر رکھتی ہے۔ جو کام شفقت سے نکل سکتے ہیں وہ حکومت سے نہیں نکلتے ایک گنوازی ضرباً مثل ہے کہ بہت بھڑیں شہد سے بکیر ہی جاتی ہیں سر کر سے انہیں ایک شفقت کا کام کرنا اور حقیقت ایک حکومت کا کام کرنا اور محبت کا خزانہ جمع کرنا ہے۔ شفقت آمیز کام کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم لوگوں کو بخش دیا کریں۔ بلکہ وہ نرم دلی اور کشادہ رندی کا کام ہے یہ ہو سکتا ہے کہ تھیلی سے روپیہ کو نکال کر آدمی کسی شخص کو دید۔ مگر شفقت جو دل سے نکل کر رکھتی ہے کچھ اس کے ساتھ نہ رکھے۔ روپیہ کے دینے میں جو شفقت ظاہر ہوتی ہے وہ بہت قدر و منزلت کے قابل نہیں ہوتی۔ اُس سے منفعت اور قناعت دو برابر ظہور میں آتی ہیں مگر جو شفقت سچی ہمدردی کے ساتھ ہوتی ہو۔ اور سوچ بچار کر ابداد میں کام آتی ہے۔ اُس میں ہر اسے لطف آمیز منفعت ہی ہوتی ہے وہ عملی نیک خواہی اور نسل آدم کی برتری اور خوشدلی کے لئے سعی کرتی ہے۔ جن خوش مزاجوں کی طبیعت میں اُلفت و موانست ہوتی ہے وہی دنیا میں بُری بُری کام کرنے والے ہوتے ہیں۔ خود غرض۔ شکی تو جمہول ہوتے ہیں وہ سوا اپنی ذات کے کسی اور سے محبت نہیں رکھتے۔ خود بینی۔ شکی پن۔ خود غرضی۔ یہ سب انسان کی جان کے لئے عذاب ہیں۔ خود بینی کے ساتھ دنیا کی بہت قریب رکھتی ہے۔ خود پرست اپنی ہی ذرا سی ذات کو اپنا معبود بناتا ہے



وہ اپنی ہی خیال میں لیا لگا رہتا ہے کہ دوسرے کے خیال کے لئے اس کو فرصت ہی نہیں ہوتی وہ اپنی ہی ذات کے مطالعہ اور تصور میں مغرق رہتا ہے۔

ہر بات میں اپنا ہی ذکر کرنا ہی مگر شیخ نہیں سمجھتا۔

مگر محنت دیگر اے بے عنی، شاید کہ نامت نہند آدمی بے سب سے بدتر وہ مزاج ہیں جو ہمیشہ اپنی قسمت کا رونار دیا کرتے ہیں اور اپنے غیب کی شکایت کیا کرتے ہیں جیسے یرقان والے کو ساری چیزیں بدتر و زرد نظر آتی ہیں ایسی ہی وہ دنیا کی ساری چیزوں کو بے جوڑ و کچ بنیٹا دیکھتے ہیں۔ ہر چیز کو بُرا اور پراز خطا جانتے ہیں اور کسی بات کو صواب نہیں سمجھتے۔ یہ ساری باتیں لکی روحانی پریشانی پیدا کرتی ہیں۔ وہ مجلس انسانی کے چھوڑ کن نہیں ہوتے ایسے ذات سے کسی کی امداد نہیں ہوتی۔

بعض آدمی ایسے خوش مزاج ہوتے ہیں کہ وہ اپنی بیماریوں کو بھی اپنا رفیق جانتے ہیں وہ ان کا ذکر بھی اس طرح کیا کرتے ہیں جیسو کوئی اپنے مال و دولت کا بیان کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ درد سر۔ درد شکم ہمارے پرانے رفیق ہیں وہ ہماری جان کے ساتھ لگے ہوئے ہیں اور ہماری جان کے ساتھ جائیں گے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت میں پرلے درجہ کار رفیق ہے کہ ان کو اپنے مرضوں کی جدا کی بھی ناگوار ہے۔

آدمی کو چاہئے کہ وہ خفیف خفیف تکلیفات کو کبھی اپنے پاس نہ لے دے اگر یہ نہ کریگا تو وہی ملکہ تکلیفات عظیم بن جائیگی۔ دنیا میں انسان کو کبھی خیالی رنج حیران و پریشان کرتے ہیں ایسے اصلی رنج نہیں کرتے اور یہ خیالی رنج اکثر چھوٹے چھوٹے رنج اور غم ہوتے ہیں بڑے رنجوں کے ساتھ چھوٹے رنج غائب ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک رنج کو اپنے سینہ میں پالتے ہیں اور اس کی

اولاد کو پیار کرتے ہیں بھرے سبب اکثر ہمارے خیال کا بچہ ہوتا ہے اس شوخ بچہ کے ساتھ ہم ایسے مصروف ہوتے ہیں کہ بہت سی خوشیوں کو چٹکوا چھل کر کئے تھے بھول جاتے ہیں۔ ہم خوش مزاجی کا دروازہ بند کر کے سبب کی تاریکی کو اپنے گرد بٹھاتا ہیں یہ عادت ہماری زندگی میں ایک بڑی پیدا کرتی ہے۔ ہم تک مزاج۔ شامی۔ بیدار۔ کٹر ہو جاتے ہیں۔ اوروں کی نسبت رازدشت کہتے ہیں۔ اپنے ساتھ اوروں کو ملنے جلنے کے قابل نہیں سمجھتے۔ اپنے سینہ کو سبب کا مخزن بنا لیتے ہیں جس سے آپ بھی آزرہ ہوتے ہیں اور اوروں کو بھی آزرہ کرتے ہیں۔

جی جینی۔ فکر مندی۔ طبیعت کی بے اطمینانی جو ہمیشہ مرد کے ہتھکال کے لئے آدھی دور جاتی ہیں۔ یہ سب تمام خوشیوں اور دل کے چین آرام کی قاتل ہیں۔ اکثر ہم دیکھتے ہیں کہ عورت و مرد اپنے گرد ایسے کانٹے بچھانے ہیں کہ کوئی ان پاس جب تک نہیں پہنچ سکتا کہ ان کانٹوں سے زخمی نہ ہو۔ مزاج کے ذرا قابو میں نہ رکھنے سے سوسائٹی میں بہت سے سبب و الم خطرناک پیدا ہو جاتے ہیں خوشی کے بدلے سبب ہو جاتا ہے۔ زندگی کا کاٹنا ایسا سفر ہو جاتا ہے کہ ننگے پاؤں کانٹوں میں چلنا پڑتا ہے جیسے کہ چھوٹے گھوڑے جو نظر بھی نہیں آتے کاٹ کر دکھ پہنچاتے ہیں یا ایک بال بڑی کل کو ٹھیرا دیتا ہے اسی طرح بعض دفعہ چھوٹی چھوٹی تکلیفیں سبب پہنچاتی ہیں۔ تسکین و تسلی کا بڑا گریہ ہی ہے کہ ہم خفیف رنجوں سے اپنے تئیں آزرہ نہ کریں اور اندر ہی اندر چھوٹی چھوٹی نیکیوں کی خوشیاں منائیں وہی بڑھ کر بڑی ہو جائیں گی انکا مال ان پھولوں کا سا ہوتا ہے کہ رنگ کی شوخی و چمک دیکھ کر نہیں رکھتے مگر اپنی خوشی دور دور پھیلاتے ہیں انسان کا دل ایسا بنایا گیا ہے کہ وہ سختی سے برسر

مقابلہ پیش آتا ہے۔ اور ملائمت کو اپنے میں حوالہ کرتا ہے۔ جس پر بھڑکتی ہوئی  
اگ کو پانی بجھا دیتا ہے ایسے ہی غصہ کو ایک ملائم لفظ فرو کر دیتا ہے لطف و  
کرم تو ہر کرد ورت کو پاک صاف کر دیتا ہے کسی سے سچی بات کو خوش اخلاقی  
سے کہتا اس کے معنی پر گل افشانی کرتی ہو۔ ہم اس دشمن کا کیسے مقابلہ  
کر سکتے ہیں جس کے ہتھیار جو ہر مہر ہوں۔

انسان کی خوش دلی اور کامیابی کی شرائط عظیم میں سے ایک صبر ہے وہ  
خوش مزاجی کی ہمراہ رہتا ہے۔ جو شخص یہ چاہتا ہے کہ خلق میری خدمت  
کرے اس کو صبر کرنا ضرور ہے۔ صبر ساری چیزوں کو مغلوب کر لیتا ہے  
اب سب آخر امید ہے جو سب کے پاس ہوتی ہے۔ جن کے پاس کچھ بھی نہیں ہوتا  
ان کے پاس بھی امید ہوتی ہے۔ غریبوں کا بڑا آسرا امید ہی پر ہوتا  
ہے۔ امید ہی سے بڑے بڑے کاموں کا ارادہ بھی ہوتا ہے۔

تاریخ میں لکھا ہو کہ جب سکندر اعظم مقدونیہ کے تخت پر بیٹھا تو اس نے اپنی  
موروثی دولت کا بڑا حصہ خود دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک دوست نے اس سے پوچھا  
کہ تم نے سب کچھ دیدیا اپنے لئے کیا رکھا تو اس نے جواب دیا کہ ایک سب زیادہ  
مالیت کی چیز میں نے اپنے پاس رکھی ہے۔ وہ کیا ہے؟ امید۔

حافظ سے بھی بہت خوشیاں ہوتی ہیں مگر امید کی خوشیوں کے آگے وہ  
سبے لطف ہیں اس لئے کہ انسان کی سعی و کوشش کی مرئی امید ہوتی ہے  
ہمارے حیطہ میں جو نچیل لاصل ہو امید ہی کا دوامی تنفس نفس جھونکتا ہے۔

غرض امید ہی ایک اخلاقی کل ہو کہ دنیا کو متحرک کرتی ہوئی ہو اس سے کام لیتی  
ہے۔ کوئی چیز ہمارے سامنے قائم نہیں رہتی سوا امید عظیم کے۔ اگر امید نہ ہو  
تو پھر زمانہ استقبال کہاں رہتا ہے؟ ورنہ میں۔ زمانہ حال ہمارے علم

میں ہوتا ہے زمانہ ماضی ہمارے حافظہ میں غلبہ رکھتا ہے۔ ان دو نوزمانوں میں کوئی امید کا موقع نہیں۔ اس لئے آئندہ زمانہ میں سارے کاموں میں امید ہی امید ہی ہم نے اوپر بیان کیا تھا کہ خوش مزاجی کی بنیاد شفقت و صبر و امید پر رکھی جاتی ہے اسکا حال ہم نے جدا جدا بیان کر دیا۔ اب اگر تاریخ اور بڑے بڑے آدمیوں کی سوانح عمری کو بڑھو تو معلوم ہو گا کہ بڑے بڑے حکماء، فضلاء، علماء، مدبران، ملکی و اہل ہنر و صاحب فن گزرے ہیں کہ انھوں نے خوش مزاجی کی عادت ڈالنے کے لئے اپنی خود کوئی کر کے ان باتوں کی عادت ڈالی ہے کہ کسی اشتغال سے اپنے اس غضب کو بھڑکاتے نہیں کسی کی گالیاں دینے اور بُرا کہنے سے وہ اس کے انتقام کے درپے نہیں ہوتے۔ متعل و برداشت کرتے ہیں وہ ان باتوں سے بچتے ہیں کہ جن سے جان ضیق و با میں آئے۔ اپنے کام اس طرح کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ ان کو شہرت کی پروا ہے نہ دولت کی خواہش نہ حکومت و جاہ کی چاہ ہے بلکہ ان کو صرف یہ خیال ہے کہ اپنی زندگی خوش مزاجی کے ساتھ بسر کریں خواہ کیسی مصیبت و آفت میں گرفتار ہو جائیں بیمار ہو جائیں۔ قرضدار ہو جائیں اندھے لنگڑے بہرے ہو جائیں غرض ساری چیزیں ان کی چھن جائیں مگر وہ اپنی خوش مزاجی کو پاس رکھتے ہیں۔ نہیں چھوڑتے۔ خوش مزاجی ظریف بہت سے آدمیوں کو دلوں کو خوش کرتا ہے خوش مزاج اپنے آثار و امثال و نمونے ایسے چھوڑ جاتے ہیں کہ جن پر ان کا اثر پڑتا ہے وہ بھی خوش مزاج ہو جاتے ہیں +

## باب نہم

### آداب اطوار

صاف باطن کی ہے جب قدر کہ ظاہر ہو درست۔

طور جس کی جمع اطوار ہے وہ ہماری خصلتوں کی ظاہر کی بُری خوبیوں میں سے

ایک کا نام ہے۔ کاموں کو اچھڑھنگ سے کرنے کا نام اطوار ہے وہ زندگی کے ادنیٰ ادنیٰ جزوی کاموں کو رونق دیدیتے ہیں ورنہ کے سرانجام دینے میں مدد کرتے ہیں اور ان کو پسندیدہ اور مسرت ناک بنا دیتے ہیں وہ ہماری خصلتوں کا ظاہری اوصاف عظیم ہیں سے ایک کا نام ہی جس سے ہمارے افعال میں زیر بنیت آجاتی ہے۔ اطوار کو سبک و خفیف سمجھنا اور بکا آرد و ضروری نہ جانتا غلطی ہے اطوار ہمارے کاموں کو آسان بنا دیتے ہیں اور معاشرت میں لطف و ملامت پیدا کرتے ہیں نیکی بھی اگر کمزور طور سے کی جائے تو وہ لوگوں کو ناراض و خفا کر دیتی ہے۔ دنیا میں اطوار ہی بر آدمی کی قدر و منزلت بہت کچھ منحصر ہے اور وہ یہ حکومت کرنے میں ان کی ایسی ضرورت ہوتی ہے جیسی کہ اور بڑے بڑے اوصاف عالی و عینی کی کامیابی کی معاون عظیم نیک و پسندیدہ اطوار ہی ہوتی ہے اسکے بغیر بہت آدمی کام اور اپنے مقصد محروم رہتے ہیں اس لئے کہ جو نیک اطوار ہو گا وہ خوش خلقی اور مدارائے ساتھ لوگوں کے ساتھ پیش آئے گا جس سے ان کے دل میں اس کی جگہ ہوگی اور اس کی طرف نیک خیالات پیدا ہوں گے۔

نیک اطواری اس کا نام ہے کہ آدمی اوروں کے ساتھ بہ رفق و مدارا و خندہ روئی پیش آئے۔ اس سے وہ اوروں کو عزیز ہو جاتا ہے اور ان کے دل میں گھرنا لیتا ہے برخلاف اس کے بد اطواری ہے کہ آدمی ترش روئی و تند خوئی و بد اخلاقی کے ساتھ لوگوں سے پیش آتا ہے جس سے کہ اوروں کے دل میں اسے کراہیت پیدا ہوتی ہے اور کوئی اس کا شفیق حال نہیں ہوتا۔

ایک ضرب الشل مشہور ہے کہ آدمی کو آدمی اطوار بناتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ اطوار کو آدمی بناتا ہے یہ اس کو اختیار ہے کہ چاہے اکھڑتہ خو۔ ترش رو بنے چاہے نیک دل صاف باطن خندہ پیشانی بنے۔ سچو اشرف کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی ملائم مزاجی

اور خوش اخلاقی تواضع و مدارا کو دکھائے جس سے نفع رسان مخلوق ہو اور وہ خود پسند  
 خلایق بنے + خوش اطواری و آداب ناسی یہ کہ نہ وہ کسی انہی  
 چھوٹے آدمی کی حقارت کرے۔ اور نہ کسی اپنی سے بڑے آدمی کی خوشامد کرے عزبا  
 مسکین کے ساتھ بہ لطف و کرم پیش آئے اوقات فرصت کو غربا کی دلداری میں ایسی  
 خوش طواری کے ساتھ صرف کرے کہ ان کے دل میں ادب محبت پیدا ہوں نہ یہ زیاد  
 جاننے پہچاننے سے اس کی عزت و آبرو و عزبا کی نزدیک کم ہو جائے۔

اطوار سے آدمی کا خصلت کا حال ایک خاص حد تک نکلتا ہے وہ انسان کے  
 باطن کے آئینہ ہوتے ہیں جس سے یہ باتیں نظر آتے ہیں۔ مذاق۔ قلب کی کیفیت  
 مزاج۔ صحبت جس میں وہ رہتا ہے۔ ایک اطوار و آداب وہ ہوتے ہیں جو ہر  
 اتفاق سے مقرر ہوتے ہیں وہ کچھ وقعت نہیں رکھتے مگر ایک اطوار قدرتی ہوتے  
 ہیں جو قدرت سے عطا ہوتے ہیں اور خود آموزی سے انکی ترقی کی جاتی ہے  
 البتہ وہ بڑی عظمت و شان رکھتے ہیں۔

خود فہمیدگی سے خوبی اطوار پیدا ہوتی ہے اس سے تربیت یافتہ دل کو بڑی  
 مسرت حاصل ہوتی ہے۔ ذکاوت اور علم کی طرح خود فہمیدگی بھی آدمی کے لئے  
 ضرور ہے وہ آدمی کے مذاق اور خصلت کی بڑی رہ بر ہے۔ ہم دردی اور دلی  
 دلوں کے فضل کھولنے کے لئے سونے کی کنجی ہے۔ وہ انسانیت کا تاج عزت ہے  
 وہی خوش اخلاقی تواضع مدارا کرنا سکھاتی ہے۔ وہی بات کی تہ پر پہنچاتی ہے اور  
 حقل کو کشادہ کرتی ہے۔

ظاہری اخلاق کے قواعد مصنوعی بہت کم فائدہ دیتے ہیں ظاہری اخلاق جبکہ نام  
 ہمنے رکھ چھوڑا ہے وہ حقیقت میں بد اخلاقی اور سچ ہے بالکل خالی ہے وہ فقط اعصاب  
 کی چند حرکات اور چند زبانی باتوں کے بنانے کا نام ہے۔ ظاہری اخلاق جو نہایت

عمدہ طور سے برتا جائے وہ نیک طواری کی مجلسیں ہوتی ہیں۔

سچی خوش خلقی و شفقت ہر بانی کا نام نیک طواری ہے اور خوش خلقی وہ ہنر ہے کہ جس سے کہ ہم اس ادب و عزت کو جو دوسرے کی نسبت ہمارے دل میں ملتا ہے ظاہری علامات میں دکھاتے ہیں ایک شخص دوسرے کے ساتھ اصلی خوش خلقی نہیں ظاہری خوش خلقی برت سکتا ہے بغیر اس کے کہ اس کے دل میں کچھ عزت پسلی ہو چال چلن کی خوبصورتی کا نام بالکل درست خوش طواری ہے۔ اچھی صورت اچھا چال چلن زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ اس سے وہ خوشیاں حاصل ہوتی ہیں جو بیک وقت سب سے نہیں حاصل ہوتیں وہ عمدہ صنعتوں میں سب سے زیادہ عمدہ صنعت ہوتی ہے سچی خوش خلقی دل کی سچائی سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ دل سے ہونی چاہئے ورنہ اسکا اثر دیر پا نہ ہوگا۔ ملیج کا کام سچو کام کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ قدرتی خصلت کو جب دکھانا چاہئے کہ اس کی کجی و نا اہماری دور ہو جائے۔ اگرچہ خوش خلقی اپنی اعلیٰ درجہ کی صورت میں مثل پانی کے ہوتی ہے جسکی خوبی یہ ہے کہ پاک صاف ہو کچھ اس میں ملاؤ نہ ہونہ کوئی مزہ ہو مگر انسان کی ذہانت ایسی ہوتی ہے کہ وہ اپنے اطوائے بہت سے عیبوں پر پردہ ڈال دیتی ہے اور ان کے لئے عزرات گھڑ دیتی ہے۔ خوش خلقی اس کا نام ہے کہ آدمی کا مزاج ایسا ہو کہ وہ ان باتوں کی ناپید کرے جسے کہ اور لوگ خوش ہوتے ہوں اور ان باتوں سے پرہیز کرے کہ جن سے اوروں کو بے چین پڑتا ہو۔ خوش خلقی اوروں کے دلوں سے متعلق ہوتی ہے اگر کوئی شخص کسی شخص سے اپنا ادب چاہے تو پہلے خود اس کا ادب کرے۔ اس کی رائیں و خیالات کو اپنی رائیوں اور خیالات سے مخالف ہوں۔ مگر اس کا ادب اور لحاظ رکھو جو نیک طواری ہوتے ہیں وہ اوروں کی باتوں کو کان لگا کے خوب سنتے ہیں اور ان کو کورنش اتھلیم بجالاتے ہیں یوں انکو دل میں اپنی عزت پیدا کرتے

ہیں۔ وہ معمول اور بر دبار ہوتے ہیں اور کسی کی نسبت سخت رائے نہیں رکھتے۔ جو شخصی وروں کی نسبت سخت رائے رکھتا ہے وہ اوروں کو اپنی نسبت سخت رائے رکھنے کی تحریک کرتا ہے۔ ناشائستہ اشتعال دینے والا آدمی اپنے ایک مسخرد بن کی بات کے لئے دوست کو کھو بیٹھے گا یہ پرلے درجہ کے بیوقوفی ہے کہ ایک لمحہ کی خوشی کے لئے دوسرے آدمی کے دل میں اپنی ذلت و حقارت کو جائے۔ کسی شخص کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ دوسرے شخص کے ساتھ ناشائستگی و بد اخلاقی سے کوئی کام یا کلام کرے۔ ذمی ہوش خوش اخلاقی اپنے تئیں کبھی یہ نہیں جتلاتا کہ میں اپنے ہمسایہ سے دولت و عقل میں زیادہ ہوں اور اس سے بہتر حالت رکھتا ہوں۔ نہ وہ اپنے جاہ و منصب پر نہ شرافت و نسب پر نہ اپنے ملک پر فخر و ناز کرتا ہے اور نہ ان کو بنظر حقارت دیکھتا ہے جو ایسی حالت میں نہیں پیدا ہوئے کہ ان کو نعمتیں ملتیں نہ وہ اپنے بہادر کاموں کی نہ اپنے پیشے اور ہنر کی ڈینگیں مارتا ہے غرض جو کلام کرتا ہے اور جو کام کرتا ہے اس میں اعتدال کو مقدم سمجھتا ہے تکلیف و تصنع اس میں کچھ نہیں کرتا۔ وہ اپنی سچی خصات کو کاموں کرنے میں دکھاتا ہے شیخی و نمود کرنے میں نہیں غلوڑا کہتا ہے اور کام زیادہ کرتا ہے۔ جبکہ اطوار میں خود غرضی سختی اوروں کو اشتغال دینا ہوتا ہے وہ اوروں پر خیال نہیں رکھتے کہ ان کے دلوں پر کیا گزرتی ہوگی۔ جن چھوٹی چھوٹی باتوں سے وہ لوگ خوش ہوتے یا رنجیدہ ان پر وہ متوجہ ہوں نہ ان کا خیال کریں یہ بات ان میں کچھ کینہ و بغض سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ ان کی طبیعت میں ہمدردی اور لطافت نہیں ہوتی۔ اشراف بے نفس ہوتے ہیں۔ اجملاف اس کے برعکس ہوتے ہیں۔ سو سائٹی میں جو شخص اپنے نفس کو کسی قدر تسلیم نہیں



کر سکتا۔ وہ اس میں بیٹھ نہیں سکتا۔ کوئی شخص اس سے مل جل کر خوش و خرم نہیں ہوتا بلکہ وہ اوروں کی تکلیف پہنچانے اور دق کرنے کا مخزن بن جاتا ہے اپنے نفس کے قابضانہ ہونے کے سبب بہت سے آدمیوں کو ساری عمر ان کلمات سے لڑنا پڑتا ہے جنکو خود انھوں نے اپنے لئے پیدا کیا ہے اور ان میں قیاب ہونا ناممکن ہے اور اس سے ادنی آدمی فقط اپنے صبر۔ عدالت اور نفس کے رکھنے سے کامیاب ہو جاتے ہیں آدمی بہت طرح کی بد اطواری سے اور ذہنی بے ادبی کیا کرتے ہیں مثلاً کوئی شخص دربار میں جاتا ہے اور جو لباس دربار کے شان کے شایان ہے نہیں پہنتا میلا کچھلا یا سارہتا ہے کہ گھن آتی ہے۔ باتیں ایسی کرتا ہے کہ اوروں کو اشتعال طبع ہوتا ہے ان سب باتوں سے وہ اوروں کی خدمت میں بی ادبی و گستاخی کرتا ہے۔ بد سلیقہ بھلے آدمی اپنی مکروہ صورت دکھا کر اوروں کو تکلیف پہنچاتے ہیں بے ریا سچی آدمی اپنی خوش اطواری پر تکلف اور تشنع نہیں کرتے۔ ان کی یہ بے تکلفی اور دلوں کو تسخیر کر لیتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اطواریں بھی خصلت کی سہی قوت محرکہ ہے علی العموم یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے آدمیوں اور شرفوں کے ساتھ خوش اطوار ہونا مخصوص ہے اس سبب کہ ان کی ابتدا و عمر سے خوش خلقی سکھانے کے سارے سامان ان کے گرد جمع ہوتے ہیں جو ادنیٰ درجہ کے آدمیوں کو میسر نہیں اس لئے ان کے اوضاع و اطوار گنوا ری رہتے ہیں۔ مگر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ غریب آدمی آپس میں وہی نکال اطواری نہ برتیں جو تو نگار و اہل ثروت آپس میں برتتے ہیں۔

آدمی کی تعلیمی میں خواہ کتنی ہی دولت کم ہو وہ خوش اطوار ہو سکتا ہے خوش اطواری کا میدان وسیع ہے جس میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ وہ ساری چیزوں سے

زیادہ ارزاں ہے۔

خوش طواری کا حال ایسا ہے۔ جیسا کہ مناعت کی چیزوں کا کہ وہ نظر کو بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں اور دل کو خوش کرتی ہیں۔ مگر ہم خوش طواری کا خیال ایک اور طرح سے بھی کر سکتے ہیں کہ وہ فقط لباسی نیکی اور نیک چلنی کی ظاہری علامت ہے۔ آدمی اس لباس بغیر اس کے کہ دل میں اس کے نیکی ہو نہیں سکتا ہے اور ظاہر میں اس کو کمال کی طرح دکھایا جاتا ہے جو زیادہ دیر نہیں ہوتی۔ ظاہر میں ایک شخص بڑا خوش خلق معلوم ہوتا ہو کہ اس میں سوائے اعضا کے چند حرکات موزوں کے اور طاقت لسانی کے کچھ اور نہ تو تعلیم سر و قد دیتا ہو۔ سلام نبھاکر کرتا ہو۔ اور کوبھگت کی باتیں بہت بناتا ہو۔ مگر دل کی نیکی سے متحرک نہ ہو۔ اس کے برخلاف بھی صورتیں ہو سکتی ہیں کہ آدمی سخی فیاض دریا دل ہو مگر ظاہری اخلاق اس میں کچھ بھی نہ ہو۔ اس کا حال ایسا ہو جیسا کہ اس کے روہ پوست کا جکے اندر مغز شیریں بھرا ہو۔ بہت سے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا ظاہر درشت ہوتا ہے مگر نرم دل، نکاشفت اور الفت سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ ایک گند ذہن ظاہر گنوار معلوم ہوتا ہے مگر اس کا دل بھاشیفی ملائم ہوتا ہے۔

سب سے اچھا اور سب سے بھلا مدرسہ آدمی کے لئے گھر ہوتا ہے جسکی معاشرت ہوتی ہے۔ مگر اطوار کی تعلیم گھر اسی طرح کرتا ہی جس طرح خصلت کی۔ ان گھروں ہی کے مجموعہ کے اطوار کا عکس کمینوں کے کوساٹھی کے اطوار کو پیدا کرتے ہیں جو گھروں کے اطوار سے نہ کم ہوتے ہیں نہ زیادہ ہوتے ہیں مگر یہ بھی ہوتا ہے کہ آدمی کو گھر بڑا ملے اور اسکے نقصان اٹھانے پر یہ گروہ خود آموزی سے اپنے اطوار و عقل کو درست کر لے اور اچھی مثالوں کے ساتھ مل جل کر اپنے چال و چلن کو اوروں کے ساتھ یہ نرمی پسندیدہ بنائے۔ آدمیوں کا حال بعینہ ایسا ہوتا ہے جیسے کہ بے پائش کئے ہوئے جواہر کا کہ وہ آپس میں مل کر ایک دوسرے کو گرگرتے ہیں اور اس رگرتے سے وہ اپنی اصلی

جو بن و چمک دمک کو دکھا دیتے ہیں بعض ایک ہی طرف سے رگڑے جاتے ہیں تو اس طرف کی چمک ان کی اندرونی صفت کو بتلا دیتی ہے۔ پس اسی طرح آدمی آپس میں ملنے جلنے سے اور سو وہ خصالوں کے ساتھ ہم نشینی سے اپنے کسی رخ کو روشن کر لیتے ہیں جس سے ان کے اصلی جوہر کھل جاتے ہیں۔

منصوبہ علم اطوار ہے۔ وہ ذہانت یا علم سے زیادہ مشکل کتاب ہے۔ ذہانت ایک قوت منصوبہ بننے ہے۔ ذہانت وزن ہے۔ منصوبہ صدمہ ہے۔ ذہانت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا کام کرنا چاہئے۔ منصوبہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر کرنا چاہی ذہانت سے آدمی قابل ادب ہوتا ہے منصوبہ سے اس کا ادب ہونے لگتا ہے ذہانت دولت ہے منصوبہ زرقہ ہے۔

بہت سے آدمی بے تمیز اور بے ادب اس سبب سے معلوم ہوتے ہیں کہ وہ ادب کا نام جانتے نہیں جب وہ کسی سے بے ادبانہ باتیں کرتے ہیں تو کچھ ان کے دل بغضنا نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کا سبب لاعلمی ہوتی ہے۔ بعض آدمی کٹر مغرور یہود وہ بے سبب معلوم ہوتے ہیں مگر یہ ساری باتیں فقط انہیں اس سبب سے معلوم ہوتی ہیں کہ وہ نا آشنا مزاج ہوتے ہیں یہ خصلت نا آشنا مزاجی کی انگریزوں میں بہت ہوتی ہے ان کے عوام الناس میں سے جب کوئی سفر کرتا ہے تو اس اپنی نا آشنا مزاجی کو ساتھ لے جاتا ہے۔ اس نا آشنا مزاجی کے سبب سے وہ سخت مزاج یہود وہ اور بے درجہ ہر معلوم ہوتا ہے وہ اپنی اس نا آشنا مزاجی کو کسی طرح چھپا نہیں سکتا۔

جب دو نا آشنا مزاج آپس میں ملتے ہیں تو وہ گائے کے گرجے معلوم ہوتے ہیں وہ ایک ہی کمرے میں ایک دوسرے کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھتے ہیں جب وہ سفر کرتے ہیں تو گاڑی کے مقابل کو نوں میں بیٹھتے ہیں جب کوئی نا آشنا مزاج ریل گاڑی میں سوار ہوتا ہے تو گاڑیوں کی قطار کے برابر خالی کمرہ کی تلاش میں پھرتا ہے

اور جب کسی خالی کمرہ میں بیٹھ جاتا ہے تو پھر دوسرے آدمی کا آنا اس کو سخت ناگوار گذرتا ہے۔ جب وہ کھانا کھانے کے کمرے میں جاتا ہے تو خالی میز کی تلاش کرتا ہے جس پر تنہا بیٹھ کر کھانا کھائے۔ غرض وہ نا آشنا مزاج یگانوں اور بیگانوں دونوں میں ہوتا ہے۔ یہ نا آشنا مزاجی عیب میں داخل نہیں ہے اسی خصلت کی بدولت انگلستان کو بہت سے فائدے حاصل ہوئے ہیں۔ انگریز اپنی گھر سے بڑی محبت رکھتا ہے اور گھر فقط بیوی بچوں کو دیکھتا ہے۔ یہ گھر خواہ کہیں ہو۔ پہاڑ کی چوٹی پر سنان ویران جنگل میں صحرا میں ہو اس کو کچھ پروا نہیں ہوتی + اس نا آشنا مزاجی کے سبب سے انگریز اپنی ذات پر بھروسہ کرتا ہے اپنے تئیں آپ نہہاتا ہے آزاد رہتا ہے۔ سوسائٹی سے وہ بالطبع خوش نہیں ہوتا تنہائی میں کیڑا بیٹھا ہوا مطالعہ کرتا ہے۔ ایجاد میں مصروف ہوتا ہے محنت کے کمال سے خوش ہوتا ہے۔ عمدہ کاریگری و صناعت بنتا ہے۔ تنہائی اس کو پسند ہوتی ہے کہ سمندر میں ماہی گیر ہونے کو طلاح بننے کو محقق بننے کو تیار ہے + انگریزوں کی طبیعت صحبت و مجلس پسند نہیں ہوتی اس لئے وہ آداب مجلس سے خوب آشنا نہیں ہوتے تکلف و تصنع کو جاننے نہیں وہ دوسرے ملک میں اچھی طرح بسنے والے۔ طلاح۔ کاریگری و صناعت اچھے ہوتے ہیں۔ مگر گلے والے۔ ناچنے والے وضع دار۔ طرح دار۔ اچھے نہیں ہوتے۔ نہ ان کو اچھا لباس پہننا آتا ہے۔ نہ لکھنا نہ بولنا اچھا جانتے ہیں جو کچھ کام کرتے ہیں وہ سیدی سادی طرح سے جیسے کوئی تکلف نہیں ہوتا۔ فرانس کی پختہ پیرس میں مولیشی کی نمائش تھی۔ وہاں اور سب قومیں اپنی مولیشیوں کو بڑے تکلف سے لگائیں مگر انگریزوں نے کچھ تکلف انہیں نہیں کیا اور جب انعام تقسیم ہوا تو انہیں اور قوموں کے انعام پانے والے بن گئے انہیں لگے مگر انگریز اپنی سادی پوشاک میں جو پہنے ہوئے تھے۔ جب لوگوں نے

ایک طرف اٹھائی تو انھوں نے کہا کہ ہم اپنے تئیں دکھانے نہیں آتے ہیں بلکہ اپنی  
 سوانحی کو دکھانے کے لئے لائے ہیں جو ساری قوموں کی موشیوں سے بہتر ہیں +  
 مگر اب گلستان میں بھی ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ اس نے بہت کچھ تحفیات  
 کو پھیلایا ہے اور فائن آرٹ کو رواج دیا ہے۔ حسانت کو معلم بنایا ہے اور ان  
 آئینوں کی تفسیر سے کہ خدا حسانت ہی ہے۔ پیچ حسانت ہی ہے بہت کچھ تائید  
 مذہبی بھی ان فائن آرٹ کی ترویج کے لئے چل کی ہے۔ اور یقین کیا جاتا ہے کہ  
 آرٹ کے مطالعہ سے آدمیوں کو مذاق کی ترقی ہو جائے گی اور خوبصورت خوبصورت  
 اشیاء کے ملاحظہ سے طبیعت میں نفاست و لطافت آجائے گی اور لذائذ جسمانی سے  
 طبیعت اُچاٹ ہو کر لذائذ روحانی کی طرف متوجہ ہوگی۔ جس سے خصلت میں  
 رفعت و نفاست آجائے گی۔

گو اس قسم کی تعلیم سے طبیعت میں کسی قدر لطافت و نفاست آجائے مگر اس سے کچھ اور  
 زیادہ توقع نہیں ہو سکتی۔ آرٹس زیرائش زندگی کو زیب زینت دیدہ دیتی ہے اس لئے  
 سکھنے کے لائق ہے۔ موسیقی مصوری۔ رقص۔ فائن آرٹ خوشے کے چشمہ ہیں۔  
 اگرچہ وہ لذائذ جسمانی سے خالی ہوتے ہیں مگر لذائذ حسی پھر ہوتے ہیں جو ہوس کو  
 بھڑکاتے ہیں۔ حسن۔ صورت۔ رنگ۔ آواز۔ وضع طرح کا مذاق ضرور نہیں دل کی  
 تربیت و تعلیم کرے اور اس سے خصلت کی صفوں کا انکشاف ہو۔ بیشک آرٹ کو اچھے  
 کاموں کے دیکھنے سے مذاق کی ترقی ہوتی ہے اور تائش کرنے کو دل چاہتا ہے  
 مگر آدمی کے سامنے ایک نیک کام کرنے سے جو اس کے دل پر اثر ہوتا ہے اور  
 اس سے شوق اتباع پیدا ہوتا ہے وہ نہ ان تصویروں سے ہوتا ہے جو  
 ایکروں میں بھری ہوئی ہوں اور نہ ان پیکروں اور بتوں سے ہوتا ہے جو  
 سیلون میں رکھتی ہوں۔ اس واسطے کہ دل و دماغ روح آدمی کو بڑا بناتے ہیں

نہ مذاق اور آرٹ -

یادداشت ہے کہ آرٹ کی تعلیم سے جو عیش و عشرت کا سامان مہیا کرتی ہو انسان کی ایسی ترقی کی ہو جیسا کہ اکثر کا خیال ہو۔ غالب یہ کہ خدمت میں اس سے بجائے قوت کے منصف پیدا ہوتا ہے وہ جو اس کے لئے بڑی بڑی تحریکیں پیدا کرتی ہیں۔ ہمیشہ قوموں کے زوال کے وقت آرٹ کی رونق ہوتی ہے۔ آرٹ کی عوض میں دولت دہی جاتی ہو جو عیش و عشرت کی وزارت کرتی ہے۔ روم و یونانی نو میں یونانیوں اور رومیوں کے تنزل کے ساتھ آرٹ کی ترقی شروع ہوئی ہے۔

اطوار کا سنورتا۔ چال چلن کا خوش وضع ہونا۔ طرز و روش کا نفیس ہونا اور اور تمام آرٹ انسان کی زندگی کو مسرور اور حسین بناتے ہیں اور یہ سب تعلیم کے لائق ہیں مگر اس کے ساتھ شرط یہ ہے کہ وہ حکم و مستقل فضائل، عفت، صاف باطنی سخاوت کے مساوہ میں ہوں۔ آنکھوں کی زیادہ دل میں چشمہ حسانت ہونا چاہئے۔ اگر آرٹ سے اخلاق نہ سنورتے ہوں اور اعمال نیک نہ ہوتے ہوں تو اس سے کچھ فائدہ نہیں ظاہر ہی اخلاق کسی کام کا نہیں اگر اس کے ساتھ باطنی اخلاق نہ ہو۔ بننا سنورتا کو خوش نما اور دل چپ ہوتا ہے مگر وہ کھال ہی پر ختم ہو جاتا ہے۔ دل اس اندر ہوتا ہی نہیں آرٹ بے گناہ مسرت کا چشمہ ہے اور اعلیٰ درجہ کی تربیت کا ایک آلہ ہے مگر اس سے مقاصد اعلیٰ تعلیم کے نہ حاصل ہوں تو وہ صرف حواس کی ہوس ہے۔ جب آرٹ فقط حواس کی ہوس ناکی ہو تو وہ جیسا کہ زور آور اور نیک اخلاق بنانے کے کم زور اور بد اخلاق بنائیگی۔ آرائش

مزینائش سے سچی بہادری اور ظاہر ہی نفاست سے پاک باطنی بہت زیادہ قدر و منزلت رکھتی ہیں اور جسم، دماغ، دل کی پاکیزگی و برکات کی فائن آرٹ زیادہ اچھی ہوتے ہیں +

غرض آدمی کو چاہئے کہ وہ جب اپنی ظاہری آرائش و زیبائش میں صرف ہو تو وہ یہ خوب اپنے دل میں سمجھ لے کہ مجھ اس علی مقصد کی طرف متوجہ ہونا چاہئے جو ارٹ سے بڑا۔ دولت سے بڑا۔ حکومت سے بڑا جھلندی سے بڑا۔ ذہانت سے بڑا ہے۔ یہ علی مقصد کیا ہے؟ خصلت کی نیکی و پاکیزگی۔ دنیا میں راکیش لٹا۔ ارٹ قوموں کو سلامت نہیں کھسکتے اور سرفراز نہیں کر سکتے۔ جب تک اس کے ساتھ خالص نیک خصلتی کی بنیاد نہ قائم کی جائے۔

## باب دہم

ہم نشینی بہ از کتاب مخواهہ + کہ مصاحب بود کہ وہ بیگاہہ +  
ایں چنین ہمدے لطیف کہ دیدہ + کہ نہ رنجید و ہم نہ رنجبانید  
کتابوں کی مصاحبت -

آدمی کا حال جیسا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کن آدمیوں کی صحبت میں اٹھتا بیٹھتا ہے ایسا ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کن کتابوں کو پڑھتا ہے اس لئے کہ آدمی پر جیسا اثر آدمیوں کی صحبت کا ہوتا ہے۔ ایسا ہی کتابوں کی صحبت کا۔ آدمی کو چاہئے کہ نیک صحبت میں بیٹھے خواہ وہ آدمیوں کی ہو یا کتابوں کی۔ ایک چھو دوست کی برابر۔ ایک اچھی کتاب ہوتی ہو۔ وہ کبھی بدلتی نہیں ہمیشہ ایک حال اس کا رہتا ہے۔ جیسا آج ہے ویسا ہی ہمیشہ تھا اور آئندہ رہیگا وہ ایک دوست مرغ و مرغبان ہے دل کو بڑا خوش کرتی ہے مصیبت زدگی اور تنگ دستی میں ہم سے وہ اپنا منہ نہیں پھیرتی۔ ہمیشہ ایک ہی سی شفقت کھتی ہے۔ نوعمری میں دل کو بھلاتی ہے اور تعلیم نصیحت کرتی ہے۔ بڑی عمر میں متکین تسلی بخشی دیتی ہے جیسے دو آدمی ایک تیسرے آدمی کی سائنس کرنے میں متفق

ہوں تو ان میں دوستی معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ہی جب آدمی ایک ہی کتاب کے عزیز رکھیں تو ان میں ایک ارتباط و اتفاق معلوم ہوتا ہے۔ ایک پرانی ضرب المثل چلی آتی ہے کہ پیارے دوست کا کتاب بھی پیارا ہوتا ہے لیلی پیاری تو لیلی کا کتاب بھی پیارا۔ کتاب تو بڑی پیچی اور سخت بندش اتحاد کی ہے۔ جب آدمی ایک مصنف کو دوست رکھیں تو اس کے طفیل سے ہم درہم خیال ہم کیفیت ہو جاتے ہیں وہ سب ہی مصنف کے ساتھ رہتے ہیں اور مصنف ان کے ساتھ رہتا ہے۔ کتابیں ان کے ساتھ لپٹ جاتی ہیں اشعار کے اثر ہمارے خون کے ساتھ سارے بدن میں دوڑتے پھرتے ہیں تو عمری میں ان کو پڑھتی ہیں پیری میں یاد رکھتے ہیں وظیفہ کی طرح پڑھتی ہیں کتابوں میں اوروں کی جو سرگزشت پڑھتی ہیں ایسی ہمارے دل کو معلوم ہوتی ہے کہ گویا ہمارے ہی سر پر گذرتی ہے انسان وحشی بنے کے زمانہ سے غلٹی کے بعد جو کچھ اوپر کے زمانہ میں ہوا ہے وہ کتابوں ہی کی بدولت ہوا ہے ہم کتابوں ہی کی ہوا کا سانس لیتے ہیں وہ ہر جگہ بہ افراط سستی اور اچھی مل سکتی ہیں ہماری زندگی کے لئے اچھی کتاب عمدہ ظرف ہو جس میں خالصتاً قابلیت اس زندگی میں ہوتی ہے پڑھتے ہیں اور آدمی کی زندگی کا عالم زیادہ تر خیالات ہی کا عالم ہوتا ہے۔ اچھی کتابیں الفاظ اور بیش بہا خیالات کے خزانے ہوتے ہیں جو ہم یاد کیا کرتے ہیں اور پرورش کر کے ان کو اپنا یار اور تسلی دینے والا بناتے ہیں ارباب خیال جن کے دم کی ساتھ خیال لگے رہتے ہیں وہ کبھی تنہا نہیں ہوتے ہیں ایک سچا نیک خیال بڑی ترغیبوں اور بدترغیبوں کے وقت میں فضل الہی کا فرشتہ بن کر روح کو ان سے بچاتا ہے۔ اور نیک امثال کا القانیکہ الفاظ میں کرتا ہے افعال کے بیچوں کو الفاظ ہی بویا کرتے ہیں۔



کتابوں میں ایک جو ہر تھا بھی ہو۔ انسان نے جتنی چیزیں اپنی سعی و کوشش سے پیدا کی ہیں ان میں کتابیں سب سے زیادہ دیر پا ہیں عمارات یہ سب فرسودہ ہو کر گھنڈ ہو جاتے ہیں ہیاکل بت۔ پیکر۔ تصویر۔ یہ بگڑ جاتے ہیں مگر کتابیں باقی رہتی ہیں برتر اور اعلیٰ خیالات کے ساتھ زمانہ کی قید کا حساب کچھ نہیں رہتا۔ وہ آج ایسی ہی تازہ بہ تازہ نو بہ نو ہوتی ہیں جیسے وقت تھے کہ خیال کرنیوالوں کے دلوں میں گزرتے تھے جن پر زمانے دراز گزر گئے۔ اُس وقت میں جو کچھ کہا گیا اور خیالی کیا گیا تھا اُس کو وہ اب سب سے فصیحوں میں طلاق کے ساتھ بول رہا ہے ہاں وقت کا اثر صرف اتنا ہوا ہے کہ جو کچھ اس کا خراب حصہ تھا اس کو چھان بین خوب کر کے خرد خاشاک سے پاک صاف کر دیا ہے۔ علم ادب میں کوئی چیز زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتی جب تک وہ دراصل اچھی نہ ہو۔

کتابیں ہم کو اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں داخل کرتی ہیں دنیا میں جتنی عالمی خیال صاحب کمال گزرے ہیں ان کے حضور میں ہم کو کھڑا کرتی ہیں ہم اس کو سنتے ہیں جو کچھ انھوں نے کہا اور اس کو دیکھتے ہیں جو کچھ انھوں نے کیا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندہ ہیں اور ہم ان کے خیالات میں شریک ہیں۔ ہم ان کے ساتھ ہم دردی کرتے ہیں ان کے ساتھ خوشیاں مناتے ہیں سچ اٹھاتے ہیں ان کے تجربات کو اپنا تجربہ بناتے ہیں۔

مقدس بزرگ نیک مرد کبھی نہیں مرنے۔ ان کی روح کتابوں میں مجسم ہو کر دنیا میں باہر پڑی پھرتی ہو۔ کتاب ایک زندہ آزاد ہے اس کی فراست ہم سے باتیں کرتی ہے۔ اس طرح پہلے بزرگوں کا اثر کتابوں کی بدولت ہم پر چلا آتا ہے وہ مر گئے۔ مگر خاک کے ڈھیروں میں

بادشاہ بنے عصا ماتحت میں لئے ہماری روجوں پر حکومت کرتے ہیں اور سب کو  
چاہئے کہ وہ خراب کتابوں کو کبھی نہ پڑھے۔ ہر کس کے مینڈکوں سے بچنا ہے۔  
ان تین قاعدوں کا پابند ہے۔ اول علوم و فنون کو جہد کتابیں اور علم ادب کی  
قدیم کتابیں پڑھے۔ دوم مشہور اور نامور کتابیں پڑھے۔ سوم وہ کتابیں پڑھے  
جو اپنی پسند کی ہوں۔

بڑے بڑے مصنفوں کا جو نام اک میں لک گیا ہے مگر ان کا دماغ ابھی ویسا ہی  
زندہ ہے جیسا کہ تصنیفات کے وقت تھا۔ ایک غریب غریب ہی مصنفوں کے  
اعلیٰ درجہ کی روجوں کے مجلس میں بے روک ٹوک شریک ہو سکتا ہے۔ ان کی  
کتاب کا پڑھنا اس مجلس میں شریک ہونا ہے ان ہی کی کتابوں کو ہم انبیا دل  
پر ہلاتے ہیں و تعلیم پاتے ہیں سچ و شادی اقبال و ادب کی حالتوں میں ایک  
طرف رجوع کرتے ہیں۔

آدمی دنیا کی کل چیزوں میں سے آدمی کو زیادہ عزیز رکھتا ہے (کل شئی  
بیل الی جنہم) اور چیزوں کی نسبت ان باتوں کی طرف آدمی کا دل زیادہ  
کھینچا ہے جیسو کہ انسان کی زندگی کے تعلقات۔ اس کے تجربے۔ اس کی  
خوشیاں اس کے مصائب۔ اس کی ہمت ہیں۔ ہر ایک انسان اور آدمیوں  
سے کم و بیش سروکار اس طرح کا رکھتا ہے کہ وہ سب ہم خلقت ہیں و ایک  
خاندان عظیم الشان کے ارکان ہیں آدمی جتنا زیادہ تربیت و تعلیم یافتہ  
ہوگا۔ اتنا اس کے ہم دردی کا دائرہ فراخ ہوگا جو ان سب باتوں کے  
اوپر اثر کرے گا جو یہودی خلائی سے متعلق ہیں۔

انسان آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مودت و اتحاد و صدا طبع سے ظاہر  
کرتے ہیں ایک دوسرے کی تصویر بناتے ہیں بت اور مودتیں ترستی ہیں اور

حالات ایک دوسرے کے بیان کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ دل چسپی انکی سوانح عمری کے بیان کرنے میں ہوتی ہے۔

اس سوانح عمری سے جو انسان کو خوشی حاصل ہوتی ہے وہ بیان میں نہیں سکتی یہ مرد افعی انسان کے دنیٰ الطبع ہونے کا یقین برخلاف ان تمام دلائل کے جو اس کی ضد میں کہے جائیں لانا ہے آدمی کی برابری اور چیز کی نہ تصویر و پیکر بنایا سکتا ہے نہ اس کا تصور کر سکتا ہے۔ اسکی سوانح میں ہر سبائی کرتا ہے۔ بائی اور گریفی ایک انگریزی لفظ ہے جس سے مراد اس کتاب سے ہوتی ہے جس میں کسی خاص شخص کی سوانح عمری لکھی جائیں ہم اس کا ترجمہ سوانح عمری کرتے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں میں انسان اپنا دل بہت لگاتا ہے۔ قصص افسانے کیا ہوتے ہیں یہ چھوٹی چھوٹی سوانح عمری خاص آدمیوں کی۔ ان کے پڑھنے والے کثرت سے ہوتے ہیں ڈریا اسلگ کیا ہوتے ہیں؟ سوانح عمری کے نقل جسکے دیکھنے کے لئے ہزاروں آدمی جمع ہوتے ہیں اس میں یہ چھوٹی چھوٹی سوانح عمری ایسی دل آویز و دلربا ہوں تو سچی سوانح عمری کیوں نہ دلکش ہو۔ نگہ جن میں سچی تصویر حالات کی کھچی ہوئی ہوتی ہے ہر شخص دوسرے شخص کی سوانح عمری سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہے اس میں سارے سانحات اس شخص کی زندگی کے ہوتے ہیں جو ہماری طرح سے پیدا ہوا ہے اسکی ذرا فراسی باتیں بھی ہم کو دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔

یوں تو سب سوانح عمری سے فائدہ پہنچتا ہے مگر خاص کر بزرگانِ الہی کی سوانح عمری سے زیادہ فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ ہمارے دلوں پر اثر کرتی ہے ہماری دھارس بندھاتی ہے ہمارے سامنے نیک نمونے و مثالیں پیش کرتی ہے۔ جن بزرگوں نے اپنے فرائض کو الوالعزیز کے ساتھ ادا کیا ہے انکا اثر کبھی دنیا سے بالکل نہیں

میتا ہے۔ کوئی موسم ایسا نہیں ہوتا کہ ان کی تنگ زندگی دنیا میں کوئی  
 اثر اپنانے دکھائے۔ — جو ماقبل ہوتے ہیں وہ ایسے سب  
 ہمسایوں کی اوستا فاقی ہمارے کی خصلت عادت کامیابی ناکامی۔ بخرکاری  
 و دشمنی سے واقف ہونا چاہئے ہیں بس جبداونے آدمیوں کی زندگی سے غافل  
 کچھ سیکھتے ہوں تو ان کی سوانح عمری سے کیوں نہ بہت کچھ سیکھنے جھگوں نے اپنا سکہ  
 دنیا کی تاریخ پر بجایا ہو اور ہماری لئے شائستگی و تہذیب کا درس چھوڑ گئی ہیں ایسا آدمیوں کے  
 حالات سے جتنی باتیں متعلق ہوتی ہیں جیسی کہ ان کی عادات۔ ان کے اوضاع و احوال  
 ان کی معاشرت کا طریقہ۔ انکی ذاتی باتیں ان کی گفتگو۔ ان کے اقوال۔ ان کی نیکیاں  
 ان کی بزرگی۔ یہ سب بڑے دل چسپ معلوم ہوتی ہیں۔ وہ ہم کو تعلیم و تربیت نصیحت  
 کرتی ہیں ہمت بندھواتی ہیں۔ جرأت دلیری دلاتی ہیں اپنے نمونے و مثالیں دکھاتی ہیں  
 سوانح عمری کا بڑا سبق یہ ہو کہ وہ آدمی کو بتلاتے ہیں کہ وہ کہاں تک بہتر ہو سکتا ہے  
 اور کہاں تک بہتر کام کر سکتا ہے کسی شخص کی عمدہ حیات کا حال اچھی طرح لکھا جاتا ہو  
 تو وہ اوروں پر الہام کا سا اثر کرتا ہو۔ وہ بتلاتا ہو کہ آدمی کی حیات کن کن چیزوں سے  
 مرکب ہو۔ وہ ہماری روح کو ترقی و تازہ کرتا ہے۔ ہماری امیدوں کو سہارا دیتا ہے وہ  
 ہموں کی نئی قوت اور دلیری دیتا ہے اور اعتبار اپنی ذات پر اور اوروں پر پیدا کرتا ہے۔  
 وہ ہمارے شوق و ہمت پر مشاؤں کو اکساتا ہے کام کرنے کے لئے بیدار و ہوشیار  
 کرتا ہو اور ان کے ساتھ کام کرنے میں شریک ہونے کی تحریک کرتا ہے۔ ایسے نمونے  
 سوانح عمری کے مطالعہ میں مصروف رہنا اور ان کی مثالوں کا دل میں الفاظ کرنا ایسا  
 ہے جیسا کہ آدمیوں کی ساتھ بیٹھنا اور نیکی صحبت میں شریک ہونا ہوتا ہو تمام سوانح عمری  
 کی کتابوں کی سرتاج کلام الہی کی کتابیں ہوتی ہیں انکو کتابوں کی کتاب کہنا چاہئے۔ انکے  
 ہر حصہ میں انبیاء۔ سلاطین۔ و بزرگان دین۔ اور ادراعلیٰ درجہ کی آدمیوں کی سوانح عمری

کھایاں ہوتا ہے جو بچوں کی معلم اور نوجوان کی رہ نما اور بوڑھوں کی غلامی ہوتی ہیں بہت سی مثالیں ان میں ایسی ہوتی ہیں کہ جن سے بہت سی آدمی مستفید ہو کر سچی قوت اعلیٰ درجہ کی دانائی، فصاحت و پند و حکمت حاصل کرتے ہیں ان کی آواز کان میں ایسی آواز کا مگر تری ہیں جو کبھی بھولے نہیں انہیں سے قوموں کے دل و مانع کا بڑا حصہ بنتا ہے و مقدس باتیں کھاتی ہیں کہ جن میں نہ مشابہہ و نہ مباحثہ ظلالی نکلتا ہے۔

نیکانے بزرگ آدمیوں کی حیات کی سرگزشتوں نے جو انسان کی خصلت کو مرفیع کرتی ہیں اثر کیا ہے اس کا تخمینہ مبنیاً کیجئے تھوڑا ہے اس کا اصل سے زیادہ تخمینہ کرنا دشوار ہے۔ سوانحہ عمری کی کتاب کا مطالعہ حقیقت میں اس ہی نوع انسان کے ساتھ متحد ہونا ہے جو بہایت عمدہ و برتر حالت میں ہے یہ ناممکن ہے کہ سوانحہ عمری ان نیکانے آدمیوں کی جو انبیاء سے کم درجہ رکھنے میں مطالعہ کرے اور ان کے ساتھ وہ ان باتوں میں قریب نہ حاصل کریں جو انھوں نے سوچی اور کی ہیں اور ان کی باند مرتبگی اور روشن ضمیری میں شریک نہ ہو۔ گو یہ قریب و شرکت اس کو خود نہ معلوم ہو۔ ایسا انداز درست ہے اپنی زندگی کے فرائض گزار غزبا کے بھی سوانحہ عمری کے پڑھنے سے پڑھنے والوں پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ جس سے ان کی خصلت میں برتری آ جاتی ہے۔

سوانحہ عمری کے مطالعہ میں تاریخ کا بھی مطالعہ اچھی طرح ہو جاتا ہے مجموعہ انسانیت پر خاص آدمیوں کی حکومت و اثر کا نام تاریخ ہے بس تاریخ بھی سوانحہ عمری ہوتی ہے کل تاریخ کیا ہے؟ خیالات کی کتاب و اس کمال مستعدی کا نوشتہ جو آدمیوں کی انتہا کی آرزوؤں اور شوقوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔

تاریخ کے صفحات میں ہم اصول کے بیان سے زیادہ آدمیوں کا ذکر دیکھتے ہیں تاریخ میں ہم ان آدمیوں کے گھیرے میں گھر جاتے ہیں جنکو مرے ہوئے نہیں گذرے مگر ان کی باتیں اور کام اب تک زندہ ہیں ان ہی کی آوازوں کا کان میں ڈالنا اور ان ہی کے

کاموں کا دیکھنا ہی تاریخ میں بڑی دل چسپی رکھتا ہے۔ افسوس کہ ہماری زبان میں سوانح عمری بہت کم ایسی تصنیف ہوئی ہیں کہ جن سے وہ فائدہ حاصل ہو جو ہونا چاہئے میں نے صرف تین کتابیں دیکھی ہیں جن پر تعریف سوانح عمری کی صادق آسکتی ہیں ان کا حلیہ کی حیثیت سے اور مولوی شاہی صاحب کی سیر السمان اور موانع فیہ کی لاف حقیقت میں یہ تینوں کتابیں اپنی قسم کی کتابوں میں بے نظیر ہیں ہمارے غم اور غم کے لئے ایسی کتابوں کی ضرورت ہے۔ ان میں سے سی بی۔ امام ابو حنیفہ و اماموں کی حیات کی پوری تصویر کھینچی ہے۔ اور یہ تصویر بھی فقط صورت کی نہیں بلکہ کام کی خواہ وہ دل کا ہو یا دماغ کا ہو یا ہاتھ پاؤں کا۔

جس شخص کی سوانح عمری ہم لکھیں انہیں اسکی خصلت کا۔ اس کے ذاتی عیبوں کا۔ صورت کا۔ عادت کا۔ اور خصوصیات کا بیان اس خوبے کے ساتھ لکھیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے سارے اصلی حالات اس کے پھرنے لگیں سوانح عمری جو اکثر لکھی جاتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی عیب ہوتا ہے زیادہ تر یہ عیب ہوتا ہے کہ ان میں بڑے آدمیوں کے عیوب پر ایسا پردہ ڈال دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ بشریت میں در آدمیوں کے ساتھ شریک نہیں عقیدہ۔ انکی تعریف ایسی ہوتی ہو کہ وہ دور سے دیوتا معلوم ہوتے ہیں مگر باس جا کر دیکھنے سے وہ ہم جیسے ہی خطا کار آدمی ہوتے ہیں بڑے آدمیوں کے عیوب کے بیان کرنے سے فائدہ پہنچتا ہے جب ان کی خصلت کا روشن حصہ ہی عیاں کیا جائے یعنی ان کی خوبیاں ہی خوبیاں بیان ہوں تو اس سے ہم کو یہ بڑی مایوسی ہوتی ہو کہ ہم ان کا اتباع کسی طرح بھی نہیں کر سکتے۔

ہمیشہ ضرور نہیں ہے کہ کسی کی جہات عظیم الشان کے بیان کرنے سے اس کی نیکیاں و برائیاں ظاہر ہو اگرین بلکہ بعض اوقات نہایت خفیف باتوں سے مثلاً اس کے

ایک فقرہ سے یا ایک ظرافت کے بات سے اس کی خصلت کا حال وہ معلوم ہوا کہ اس کی ان لڑائیوں سے نہیں معلوم ہوتا کہ جن میں لاکھوں آدمی اس کے قتل کئے اور بڑے بڑے شہر فتح کئے جو مصور کا مل ہوتے ہیں وہ اس کا بڑا اہتمام کرتے ہیں کہ تصویر میں چہرے کے خط و خال بنیاد صحت سے بنائے جائیں اور آنکھیں ایسی بنائی جائیں کہ ان سے اس کی خصلت دکھائی دے اور باقی اعضا کی طرف وہ چنداں متوجہ نہیں ہوتے اسی طرح جو سوانح عمری لکھنی چاہتے ہیں وہ آدمیوں کی روحانی علامات باطنی آثار کو اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ جن کی حقیقت کھلبلائے اور جوان کی لڑائیوں کے اور واقعات عظیم کے حالات معلوم ہوں انکو وہ اوروں کے لکھنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں سوانح عمری لکھنے کی بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف خصلت کی تصویر بعینہ اُتارے جیسے مصور اپنی تصویر میں سایہ و روشنی اس طرح بناتا ہے کہ نقل مطابق اصل معلوم ہوتی ہے اسی طرح خصلت کے بیان میں سایہ و روشنی بنائی جاتی ہیں کہ خصلت کی بُرائیوں بھلائیوں میں کوئی مبالغہ نہ ہو بے کم و کاست بیان ہوں خواہ کبھی ہی دلچسپاں نہ لگے اس میں لطف نہیں ہوتا اگر خصلت کی سایہ و روشنی اس میں ٹھیک ٹھیک نہ بیان ہوں اور وہ صرف سائنس نامہ ہو۔ اس مصنف کی تصنیف بڑھنے میں زیادہ مزہ آتا ہے جسکی نسبت یہ باتیں معلوم ہوں کہ اس کے حالات کیا ہیں اس کا تجربہ کیا تھا مزاج و طبیعت کی کیا کیفیت تھی اس کے قبول و فعل میں موافقت تھی اس کے خیال اور اعمال عمدہ تھے۔ سوانح عمری کے لکھنے میں کچھ ضرور نہیں ہو کہ مصنف کو ذاتی واقعات اس شخص کے حال سے ہو جس کی زندگی کے حالات وہ لکھتا ہو بلکہ اس کے سبب سے یہ مشکل پیش آتی ہو کہ بے اپنی ذاتی واقعات کے سبب کسی کے صیہوں پر علم ہوتا ہے تو اس کے شائع کرنے میں اس کی حیات میں مروت کے سبب تاخیر ہوتا ہے اور نہ

مرنے بعد جی نہیں چاہتا ہے کہ ایسی بھوبل پر چلے جکے اندر ابھی اُنک بھی نہ ہو  
 اسی وجہ سے شاہیر کی خدمت کا بیان اُن کے قریب کے عزیزوں سے بھی دریافت  
 کر کے ایسا نہیں لکھا جاسکتا کہ جبرائیل نہ چڑھی ہوئی ہو۔ آدمی جو خود اپنی سوت  
 عمری لکھتے ہیں خواہ وہ کیسی ہی دل چاہیے دل آویز ہوں مگر اُن کے صحیح ہونا  
 یقین نہیں ہوتا۔ انسان سے یہ توقع مشکل سے ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے  
 خیال کو صحیح صحیح بیان کرے اور جو کچھ وہ اپنی نسبت جانتا ہے اُس کو  
 بے کم و کاست لکھ جائے گو بعض صورتیں اس کی مستثنیٰ ہوں کہ کسی اپنا حال صحیح  
 صحیح لکھ دیا ہو مگر مشکل ہے کہ کوئی آدمی اپنی باطنی خاستوں اور کمکاریوں اور  
 خود غرضیوں کو صاف صاف کہے جسے ایک نثر البتہ ہے کہ اگر اعلیٰ درجہ کے  
 آدمیوں کی پیشانی پر اُن کے عیب لکھ دئے جائیں تو وہ اُس کو ٹوٹی کے تلے  
 دھاک لیں کوئی آدمی دنیا میں عیب خالی نہیں ہوتا۔ ہر ایک کے اندر ایک وحشی  
 حیوان گھسا بیٹھا ہے بہت ہی کم آدمی ایسے ہونگے جو یہ کہہ سکیں کہ وہ وحشی  
 حیوان ہمارے اندر ہے اور ہم اس کو بندھائے اور رکے رہتے ہیں مگر کوئی آدمی  
 اپنی برائیوں کو بیان بھی کرتا ہے تو اُس کے ایک بڑے حصے کو نکل جاتا ہے یا  
 اُن کے ساتھ عذرات ایسے گھڑتا ہے کہ جسے برائیوں سے کچھ بریت ہو جاتی ہے نہ ممکن ہے  
 کہ کوئی شخص اپنی سوسائٹی کے اندر اپنے دل کی خفی باتوں کا اعلان کر دے اور  
 اپنی خدمت کی تفصیل اپنے علم کے موافق کر دے وہ اپنی برائیوں اور قسموں کو  
 اپنے کسی بڑے دوست کے سامنے بھی نہیں بیان کرے گا بغرض جو سوانح عمری  
 آدمی اپنی آپ لکھتا ہے سمجھ اپنی حقیقت حال کو نہیں لکھتا ہے بلکہ جیسا کہ وہ اپنے  
 تئیں جانتا ہے کہ میں ہوں ویسا بیان کرتا ہے۔ اس کا حال بعینہ ایسا ہوتا  
 ہے جیسا کہ ایک رخی تصویر کا کہ گو وہ بالکل صحیح کھچی ہوئی ہو مگر کون جانتا ہے



کہ جو رخ اسکا نظر نہیں آتا۔ اس میں گال پہ چکنا ہو اور ہونگی اکھ ہو اگر تیرہ دو نورخ میں نظر ہوتے تو صورت کچھ اور ہی نظر آتی۔

قصہ میں دل چسپی فقط اس سبب ہوتی ہے کہ انکار کن عظم سوانحہ عمری ہوتا ہے ان میں خصائل کے وہ کمالات بیان ہوتے ہیں کہ جن تک انسان کی رسائی کبھی نہیں ہوتی قصوں کی بہ نسبت سوانحہ عمری کے بڑی کثرت ہے اسکا سبب یہ ہے کہ قصہ نگاری میں تو فقط ذہانت کی اعانت کمزور ہے اس میں خصائل کا بیان بے تکلف ذہن گھڑتا چلا جاتا ہے اور سوانحہ عمری میں تو تحقیق حالات کی مشکلات اٹھانی پڑتی ہیں طبعاً تلاش کر کے کچھ جمع کرنے ہوتے ہیں پھر ان میں انتخاب کرنا ہوتا ہے کوئی چھوڑا جاتا ہے کوئی بالا جمال بیان کیا جاتا ہے غرض اس کے ساتھ سوائے ذہانت کے اور بہت کچھ ہوتے ہیں تحقیقات حالات میں یہ ایک اور دشواری ہوتی ہے کہ ایسے آدمی بہت محظوظ ہوتے ہیں جو کسی کے حالات بتلانے کی لیاقت رکھیں مگر اگر ایک شخص کے سود و ست ہوں تو ان میں ایک بھی شکل سی ایسا ہوتا ہے جو اس کا حال صحیح بتلائے۔ مصوری اور سوانحہ عمری کے مصنف میں مماثلت بڑی ہے ایک میں رنگوں کے اندر صورت دکھائی جاتی ہے دوسرے میں لفظوں کے اندر سیرت بتلائی جاتی ہے جیسی ان تصویروں کی کثرت ہوتی ہے کہ جن میں گوشت پوست استخوان کی صورت ہوتی ہے اور ان کے خریدار بھی بہت ہوتے ہیں۔

اور ان تصویروں کی قلت ہوتی ہے کہ جن میں چہرے کے خط و خال باطن کا حال و رنگ کیفیات کو بتلائیں اور چہرہ زندہ معلوم ہو اور ان کے خریدار بھی کم ہوتے ہیں بس ایسے ہی قصوں کے خریداروں کی کثرت ہو اور سوانحہ عمری اور ان کے خواہنگاروں کی قلت۔ کتابیں بوڑھوں کی تو بڑی یارنیک شہار ہوتی ہیں مگر نوجوانوں کے لئے وہ الہام کم نہیں ہوتیں نوجوانوں میں جو اول کتاب آدمی بڑھتا ہے اس کا اثر سب زیادہ ہوتا ہے

اس عمر کی پڑھی ہوئی کتابوں کا اثر آخر عمر تک رہتا ہے۔

اگر نئی کتاب پڑھنا بالکل ایسا ہوتا ہے جیسے کہ کسی اپنے نئے دوست سے محبت کرنی جو ہم سے عقل میں زیادہ ہو۔ کتابوں کا مطالعہ کبھی اوقات ہماری فطرت کا بدل دیتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے ہم نے کیا جنم لیا ہے۔

انسان کے مذہب و شائستگی و نیک اخلاق بنانے میں جو کتابوں نے اپنا اثر کیا ہے وہ ایسا عیاں ہے کہ حاجت بیان نہیں بھی آدم کے علم کا خزانہ کتابوں کی میں جمع ہے اس لئے علوم و فنون فلسفہ و مذہب و اخلاق میں جو کمیتیں اور مقامات کی گئیں ہیں ان کا ذکر اور خیالات و منصوبے باندھنے کا بیان اور کامیابیوں اور ناکامیوں کا حال یہ سب کتابوں میں موجود ہیں۔ ہر زمانہ میں کتابیں برہمی قوت محرکہ رہی ہیں بڑے بڑے تغیرات اور انقلاب انھوں نے پیدا کئے ہیں ایک بڑی کتاب ایک بڑی ٹیٹائی سے زیادہ کام کرتی ہے۔ بعض فو قصوں افسانوں کی کتابوں کے بڑے کرشمے کام دکھائے ہیں۔

بہادوروں کی نسبت شاعروں کو زیادہ بقاء ہوتی ہے ان کے خیالات اور کام بحضرت زندہ رہتے ہیں خیال کو خیال کے ساتھ جو اتحاد کامل ہوتا ہے وہ کام کے ساتھ نہیں ہوتا۔ ان کے اندر تو ایسی سلسلہ بندی ہوتی ہے جیسی کہ شعلہ کے اندر شعلہ کی کہ ایک کے اندر دوسرا روشن ہوتا ہو۔ ان شاعروں کے ساتھ ہم اس طرح رہتے ہیں جیسے ان کے ساتھ زندگی میں رہتے۔ ان کو کتابوں کے ساتھ میں لیتی ہیں انھوں پر رکھتے ہیں پونٹوں پر بٹھاتے ہیں زمین پر اتار قدیم میں سے سوا ان کے کوئی اور ایسا نہیں ہوتا کہ جمع سب کی انھیں دیکھ لیں معتقد مرتے نہیں زندہ رہتے ہیں وہ اپنی تصنیف میں چلتے پھرتے اور اس لئے لیتے ہیں وہ یوں زندہ رہتے ہیں اور جہاں کتنا عالمگیر خاک میں ملتی ہیں غرض دنیا میں جو الفاظ کو بقاء ہے وہ کسی اور کو نہیں۔

# باب یازدہم

## تنزوج و تامل

راج مردوں میں محبت عورتوں کی الفت سے پیدا ہوتی ہے انکی حسانت گہنیں  
(۲) مرد میں فراست اور عورت میں عصمت ہونی چاہئے سر کوکے سر سے  
(۳) اگر خدا کی یہ مرضی ہوتی کہ مرد کی سردار عورت بنے تو وہ اس مرد سے  
پیدا کرتا اور اگر اُس کی یہ مرضی ہوتی کہ وہ اس کی لونڈی بنے تو اس کے پانوسے  
پیدا کرتا۔ مگر اسکی مرضی تو یہ تھی کہ وہ دونو برابر کے آپس میں مصاحب بنیں اس لئے  
عورت کو مرد کی پسلی سے پیدا کیا۔

بہر عمر میں مرد اور عورت کی مصاحبت سے عورت اور مرد کی خصلت پر بڑا قوی  
اثر ہوتا ہے سمجھئے اوپر بیان کیا ہے کہ بچوں کی خصلت بنانے میں ماؤں کا  
اثر کیا ہوتا ہے بچے جیسے کہ کرہ ہو ا میں سانس لے کر جیتے ہیں ایسی ہی ماؤں کے  
کرہ اخلاق میں وہ پرورش پاتے ہیں ایک سے جسمانی پرورش ہوتی ہے۔  
دوسرے روحانی۔ آدمی کی ابتداء پیدائش میں عورتیں قدرتی پرورش کرنے  
والی ہوتی ہیں اور جب اس کو کچھ شعور ہوتا ہے تو وہ اس کی ناصح بنتی ہیں اور  
جب کچھ اور عمر میں بڑھتا ہے تو وہ اُس کی رہ نما اور صلاح کار ہوتی ہیں اور  
جب جوان ہوتا ہے تو وہ اس کی معتمد مصاحب بنتی ہیں غرض مردوں کے  
ساتھ عورتوں کی بہت سے رشتے ماں بہن محبوبہ زوجہ ہونے کے ہوتی ہیں  
بہر حال مرد نیک یا بد ہونے میں عورتوں کا اثر کم و بیش ہوتا ہے۔

خدائے خود عورت مرد کے لئے مناسب کام اور ان کی معاشرت کی خدمات اور  
فرائض ایسے جدا جدا مقرر کئے ہیں کہ ایک کا کام دوسرا نہیں کر سکتا۔ ایک کے

کام دھندے دوسرے کے کام دھندوں سے علیحدہ ہیں گوان دونوں میں گہری  
رشتہ مندا یاں ہوتی ہیں مگر عورت اپنے کام میں لگی رہتی ہے اور مرد اپنے کام میں  
مصرف رہتا ہے نسل انسانی کی ترقی کے واسطے عورت - مرد - دونوں کا ہونا ضروری ہے  
گو عورت مرد دونوں برابر کے مصاحب بنائے گئے ہیں مگر ان کے قوائے برابر نہیں  
ہوتے - مرد زیادہ قوی - طاقت ور - رگ و پھول میں زیادہ مضبوط - اعضا میں  
سخت ہوتا ہے - عورت - نازک - ضعیف القوی - ضعیف الدماغ - سریع الاعتقاد ہوتی  
ہے اس کے دل و دماغ پر ادنیٰ باتیں اثر کر جاتی ہیں - گو سر کی حکومت مرد میں زیادہ  
ہوتی ہے - مگر عورت میں دل کے اوصاف زیادہ ہوتی ہیں -  
اس لئے دونوں مرد و عورت زندگی کی خدمات کی بجا آوری میں یکساں رہتے  
ہیں عورت کو مرد کے کاموں کا حوالہ کرنا ایسا ہی ناپسند ہے - جیسا کہ مرد کو عورتوں کا  
کام سپرد کرنا ناپسند ہے - بعض مرد مثل عورتوں کی ہوتے ہیں اور بعض عورتیں مثل  
مرد کے ہوتی ہیں مگر مستثنیٰ صورتیں ہیں جس سے قاعدہ ثابت ہوتا ہے کوئی قاعدہ  
بجانب نہیں ثابت ہوتا کہ اس کی مستثنیٰ صورتیں ہیں -

مرد میں وہ صفات زیادہ ہوتی ہیں کہ سر سے تعلق رکھتی ہیں اور عورت میں وہ اوصاف  
زیادہ ہوتے ہیں کہ دل سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے مرد کے دل کی اس کے دماغ کی سی اور  
عورت کے دماغ کی اس کے دل کی سی تربیت و اصلاح ضرور ہوتی چاہئے مہذب  
و ثقافتہ سوسائٹی میں مرد جسکا دل اچھا نہ ہو ایسا ہی سمجھا جاتا ہے جیسی عورت  
جسکا دماغ اچھا نہ ہو یعنی احمق ہو - عورت مرد کے اخلاق عقل و نو کو درست  
ہونے چاہئیں مرد جس میں ہمدردی نہ ہو اور وہ اوروں کا خیال نہ رکھے تو ذلیل  
کمینہ مکروہ - خود غرض سمجھا جائیگا - اور عورت جس میں عقل و شعور نہ ہو وہ خواہ کبھی  
حسین ہو خوش لباس گھڑیا سے زیادہ نہیں سمجھی جائیگی :-

عورت کی مرد کی اصلی شان یہ ہے کہ وہ عاقل اور بہادر ہو۔ اور عورت کی سچی شان یہ کہ وہ نازک۔ ملائم۔ ڈریوک ہو۔ عورت مرد کی اطاعت ہی سننے باوجود پیاری اور عزیز ہوتی ہے۔ عورت میں نزاکت۔ ملاقت سے زیادہ اور بھولاں نشان سے زیادہ تواضع غرور سے زیادہ پیدا کرنی چاہئے جسے لڑکے کی تعلیم اس لئے لکھا جاتا ہے کہ وہ دنیا میں اپنی قوت بازو سے اپنا گذارہ اچھی طرح کرتے ایسی ہی لڑکی کی تعلیم اس لئے ہونی چاہئے کہ وہ مرد کے طفیل سے اپنا گذارہ نیک طور پر کرتے یعنی مرد کو اچھی طرح کمانا اور عورت کو اچھے طور سے خرچ کرنا چاہئے۔

اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عورت کی اعلیٰ درجہ کی صفات انس محبت میں کھلتی ہیں اور ان کے ساتھ رشتہ مندی کے سبب کرتی ہے قدرت نے اسے بی آدم کی دود بلیا نیوالی بنایا وہ ان بے کسج بس بچوں کی خورش و پرورش کی مہتمم ہے کہ جن کو ہم عزیز رکھتے ہیں گھر میں اسی کے ذہن سے مناسب حال صفائی۔ پاکیزگی۔ رضا خوشی پیدا ہوتی ہیں کہ جو خصلت کو نہایت عمدہ صورت میں تربیت و نشو و نما دیتی ہیں۔ رافت ملائمت صبر نفس کشی۔ عورت کی جبلت میں اخل ہیں اس لئے انھیں ہر محبت و امید و ہر کی روشنی ہر جگہ پھیلاتے ہیں وہ سرد کو گرم مصیبت کو راحت۔ رنج کو خوشی بنا دیتی ہر تھپیسیوں کی مدد کے واسطے عورت فرشتہ بن جاتی ہے ضعیفوں کو قوی بناتی ہے با افتادہ کی دلگیری کرتی ہے مصیبت زدوں کو تسلی دیتی ہے۔ کہا کرتے ہیں جب کوئی انسان دکھ درد میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ اپنی آہوں سے عورت کو اپنی پاس بلا لیتا ہے عورت کو تا بہنیں ہتی کہ وہ کسی کو کراہتی دیکھو اور اس باسن چلی جا +

عورت کی صفات مخصوصہ شفقت اور محبت میں ظاہر ہوتی ہیں مگر اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ وہ اپنے نفس کو مغلوب کرے اپنی ذات پر ہر وسوسہ کے لئے اور اپنی تعلیم و تربیت خود کر کے اپنی خصلت کو قوی اور منکشف کرے جس سے اسکو سرت و استغنا

حاصل ہو۔ عورت ہو یا مرد ہو۔ اس کی خوش دلی عورت کی تکمیل پر منحصر ہوتی ہے۔ جب عورت اپنی قواء عقلیہ کی کماحقہ تربیت کر کے ہمتا پیدا کر لے گی اور اس کے ساتھ دل اور کوشش کا وہیادیب کو شامل کر لے گی تو وہ اپنی زندگی میں نہایت نرم و شاد رہے گی اور اپنی ذات سے اوروں کو فائدہ پہنچائے گی۔ اور عقلی نعمتیں تقسیم کرے گی۔ معاشرت اعلیٰ درجہ کی انفاست کے لئے ضرور ہے کہ عورت مردوں کو تعلیم و تربیت میں ہم قدم اور اہواز ہوں۔ ایک نفیس پاکیزہ زوجہ کا شوہر لطیف و پاکیزہ ہو۔

عورت مردوں کے واسطے قانون اخلاق ایک ہی ہے وہ لوگ نیکی کی بنیاد کو ہلاتے ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ بسبب اختلاف تذکیر و تانیث عورت مرد کے اخلاق میں ایسا اختلاف ہو گیا ہے کہ مرد کو ایک کام کرنا جائز ہے اور عورت کو وہی کام کرنا ایسا ناجائز ہے کہ اسے عمر بھر کلنگا بیٹھا اس پر لگتا ہے معاشرت کی انفاست کے واسطے عورت مردوں کا پاک طعن و رشکنا ہونا لازم ہے۔ دونوں کو چاہئے کہ وہ بد اخلاقی کو ایسا زہر سمجھ کر اس سے پرہیز کریں کہ اگر وہ ایک دفعہ بدن میں جلا جائیگا تو پھر عمر بھر بالکل نہیں جائیگا۔ کچھ نہ کچھ باقی رہیگا۔ اور خوش دلی کو عقلاً تلخ کرے گا۔ ان کو چاہئے کہ کبھی وہ کام نہ کریں جس کے دل پر خصلت پر کوشش پر صدر نہ پہنچے۔ کہتی ہیں کہ جب تک محبت کے سبب سے عورت مرد میں یگانگی نہ پیدا ہو ان کی تکمیل زندگی کافی کے تجربوں میں ہوگی۔ عورت مرد محبت سے جب تک آشنا نہ ہوں۔ نہ عورت عورت ہی نہ مرد مرد ہی۔ ان میں ایک دوسرے کا تکمیل ہے یعنی مرد کی تکمیل کے لئے عورت کی اور عورت کے تکمیل کی مرد کی ضرورت ہے۔ افلاطون کا یہ خیال تھا کہ محبوب میں محبت اپنی تشاہد کو تلاش کرتا ہے۔ عورت مرد کی یگانگی میں ہر ایک کی آدمی محبت دوسرے میں منتقل ہو جاتی ہے۔ مگر یہ فلسفہ غلط معلوم ہوتا ہے یگانگی جیسی کہ مشابہ ہونے میں پیدا ہوتی ہے۔ ایسی ہی غیر تشابہ ہونے میں ہے۔

سچی یگانگی کے لئے نیک ل و نیک ماغ ہونا ضرور ہے۔ اس کی بنا باہم محبت و مدد کرنا  
پر رکھی جاتی ہے آدمی ایسی چیز سے سچی مستقل محبت کر گیا۔ جسکی وہ قدر و منزلت و ادب  
و تعریف کرتا ہے۔ کسی خراب چیز سے وہ سودت نہیں کر گیا۔ خصلت کی ان صفات پر  
جو آدمی کی زندگی پر گھر میں درجہ و درجہ میں حکومت کرتی ہیں + سچی یگانگی موقوف ہے +  
زوجہ و شوہر کی یگانگی میں ادب قدر و منزلت کے سواء اور باتیں بھی ہوتی ہیں جو  
نہ مردوں کے باہمی یگانگی میں ہوں نہ عورتوں کی یگانگی میں مردوں کے اندر محبت کی  
باتوں میں ایک خلیج حائل ہوتی ہے جس پر عبور نہیں ہو سکتا۔ بھائی کی بھائی کا مل طور پر  
دستگیری نہیں کر سکتا اس لئے اس سے وہ پوری امداد اور دل کی تقویت نہیں حاصل  
ہو سکتی جو عورت سے خواہ وہ ماں ہو بہن ہو۔ بیوی ہو۔

خوشی و ہمدردی و تعلقات انسانی کے نئے عالم میں آدمی محبت کے دروازہ سے  
داخل ہوتا ہے۔ یہ نیا عالم اس کا گھر ہوتا ہے جس کو خود اس نے بنایا ہے اور اس کے اطمینان  
عالم سے بالکل مختلف ہوتا ہے جس میں ہر روز نئے نئے تجربے ہوتے ہیں وراپنی ہی  
نئی خوشیاں ہوتی ہیں و آزار و آفتوں و امتحانوں اور رنجوں کے نئے عالم میں بھی وہ داخل  
ہوتا ہے جس سے اس کی تادیب تعلیم و تربیت نہایت اچھی ہوتی ہے۔ تاہل کی زندگی  
تردد و تفکر کے کانٹوں سے بھری ہوتی ہے مگر یہ سارے کانٹے پھل لاتے ہیں چھبکے  
سوکھ بھی نہیں جاتے۔ ایک خاص زمانہ تک اگر گھر بچوں سے پر نہ ہو تو پھر وہ حماقتوں اور  
شرارتوں سے پر ہوتا ہے اگر مجرد آدمی کا وہ بار میں بالکل لگا رہو تو اس کی خصلت  
میں تنگ جھلکی اور درستی آجاتی ہے۔ وہ صرف اپنی ذات کے کاموں میں مصروف  
رہتا ہے اور اپنے حصول منفعت کے فکر میں وراوروں کی چالاکیوں کی روک  
تھام کے سچ بچا رہیں لگا رہتا ہے اس لئے اس کی خصلت میں خبیث و نامت و خشکی بن  
داخل ہو جاتا ہے گو اس کی خبر بھی اس کو نہیں ہوتی ان برے اثروں کا دفع و

تاہلی خوب تاناہی جو آدمی کے دل کو روزانہ فائدہ کے خیال کی کچھ ستر کال گھر کی اسل میں لانا ہو  
آرام دے کر تروتازہ کرنا ہے۔ یہ تابل تو آدمی کو معین حصین میں بٹھاتا ہے مگر  
کاروبار کے انکار دل کے گرد خرابی کو لاتے ہیں اگر کسی شخص کا دماغ کاروبار اور بڑی بڑی  
ارادوں میں مصروف ہو مگر دل میں محبت و ہمدردی اوروں کے ساتھ نہ ہو تو گود بٹھا ہر  
دنیا میں کامیاب معلوم ہو۔ مگر دراصل وہ ناکام و محروم ہے۔

اگر تم کسی شخص کو دیکھو کہ روز بہ روز دولت و مال میں جاہ و منصب میں اپنی پیشہ کے اندر  
شہرت و ناموری میں بڑھتا جاتا ہے مگر اس کے گھر میں نظمی ہر اور آس میں محبت  
نہیں رہے گھر والے اس کو ہرا کہتے ہیں و سمجھتے ہیں تو اس کو ہرگز خوشن حال اور کامیاب  
نہ سمجھو کسی پاس خواہ دولت کتنی ہی ہو اگر وہ اس کے خیر کرنے کا مرکز گھر کو نہیں بناتا  
تو وہ اچھا آدمی نہیں ہوتا۔ آدمی اپنی شعاعیں خواہ کتنی ہی طرف پھیلائے۔ مگر اس کا  
نقطہ آتش جہ شعاعیں سب جمع ہوتی ہیں گھر ہی کو بنائے جو نیک آدمی کے دل کے  
گرد ہمیشہ بسا رہتا ہے +

ہمیشہ آدمی کی خصلت کا اصلی مال کسی جگہ سوائے گھر کے نہیں کھلتا۔ اسکی علمی دانش  
جمہوری کاموں سے زیادہ ان قواعد سے معلوم ہوتی ہے جو وہ اپنے گھر میں بسنا  
ہے گو اسکا دماغ کاروبار میں بالکل مصروف ہو مگر دل اسکا بالکل گھر میں ہونا چاہی  
گھر میں خصلت کے ان صفات کے جوہر کھلتے ہیں راستی محبت۔ ہمدردی۔ اوروں  
کا خیال۔ صاف دلی۔ مردانگی۔ اگر امور خانگی میں محبت کو سب باتوں پر غلبہ نہ ہو  
پھر گھر میں حکومت شخصی قابل برداشت نہیں ہوتی۔ بغیر عدالت کے نہ محبت ہو سکتی ہے نہ عقاب  
ہو سکتا ہے نہ ادب۔ چنچر گھر کے تمام قواعد خضر ہیں۔

نیک خوش حال گھر میں یہ اوصاف ہوتے ہیں کہ نہ کوئی جھنجھلاتا ہے نہ کوئی غصہ کرتا  
زبان پر لاتا ہے نہ کوئی سست خالی بیٹھتا ہے نہ کوئی بد مزاجی کرتا ہے ہر یک اپنی فرض



ادا کرنے میں تہہ نہی کرتا ہی۔ گھر کا سرپرست ایسی دانشمندی و علامت سے اس میں حکومت کرتا ہی کہ سارے گھر کے آدمی اسکے حکم میں چلتے ہیں اور محبت و اداء فرض سے سارا گھر بھرا رکھتا ہے چھوٹی چھوٹی محبت کی باتوں کے سبب اسے اپنی گھر میں کیا کرتا ہے۔ اہل خیالی میں زندگی بسر کرنے سے جس شخص کی چاہتوں میں توانا کی اینٹ کی تونہ اپنی ہمدردی و شفقت کو ایک تنگ حاطہ میں مقید نہیں کریگا۔ اس کو کبھی میں دوست دیکھا اور اس کنبے کے ذریعہ سے دنیا میں پھیلائیگا۔ محبت اکیلا تشہی جو پہلے ہر گھر کے کونے میں اپنے تئیں سلگاتی ہے اور دوسرے کے سینہ کی چنگاری کو اپنے میں الگ کر لیتی ہے کہ عورتوں اور مردوں کے ازدحام کو گرم و روشن کرتی ہے اور ایک عالم کے دلوں کو منور کرتی ہے اور کل عالم و مخلوق کو اپنے تیز شعلوں کو روشن کر دیتی ہے۔ گھر ہی کی رجٹ دل کو قواعد و اصول بناتی ہے گھر عورت کی سلطنت ریاست اور اسکی ساری دنیا ہوتی ہے جس میں محبت الفت علامت کی قوت سے حکومت کرتی ہے بلند ہمت بیوی کے ساتھ بیکانگی کرنے کی برابر کوئی چیز مرد کی طبیعت کے فساد و اضطراب کو دور کرنے والی نہیں اس سے خاوند کو آرام ملتا ہے خوش دلی و رضامندی حاصل ہوتی ہے بیوی مانع کو آرام و صحت ملتی ہے بیوی عمدہ صلاح کار مشیر ہوتی ہے اس کی صواب و یدار سے بیوی خاوند اپنی تہنارے کی خطاؤں سے محفوظ و مصئون رہتا ہے سچی بیوی مشکلات کو آواز نہ کرے وقت میں خاوند کے لئے عشا ہوتی ہے وہ اس کو کسی مصیبت آفت بداقبالی ادبار کے زمانہ میں ہمدردی و دل سوزی کرنے سے باز نہیں رہتی جوانی میں آرام جاں ہوتی ہے اور بڑی عمر میں مجب خجالی فریضی چاہتوں سے نکل کر اسلی حالتوں میں رہنے لگتا ہے۔ وہ وفادار ساقی ہوتی ہے +

کیا خوش نصیب خاوند ہے کہ جس کے سارے فکر و تردد گھر میں قدم رکھتی ہے بیوی کے سبب دور ہو جائیں مرد کی کوئی خوش نصیبی اسکی برابر نہیں اسکی خدا پرست نیک بیوی ایسا ہے جسکے

ساتھ خیر و عافیت سے وہ زندگی بسر کرتے ایک خدا پرست کا قول ہے کہ کوئی شخص سویرے اٹھنے سے اور جوانی میں شادی کرنے سے نہیں پستاتا ہے۔

بسی راحت و خوشدلی اس کو حاصل ہوتی ہے کہ جسکی بیوی اس کے ظاہر و باطن کے بار و بار ہو یہ کچھ ضرور نہیں کہ بیوی مرد کی نقل ہو جیسی عورت یہ نہیں چاہتی کہ میرا شوہر نہ نہ مزاج ہو ایسی ہی مرد کو چاہئے کہ وہ یہ نہ چاہے کہ میری بیوی مردانہ طبع ہو۔ عورت کی صفات پسندیدہ عقل کے اعتبار سے نہیں ہوتیں بلکہ اس کی محبت کے لحاظ سے وہ علم سے اپنی خاوند کا دل نہیں خوش کرتی جیسے کہ اپنی ہمدردی اور دل سوزی و محبت سے مرد کو نیک دل عورتوں سے زیادہ عالی دماغ عورتیں عزیز نہیں ہوتیں جو جھفتیں دوں میں ہوتی ہیں اس سے تو مردوں کا جی بھرا ہوا ہوتا ہی اس سے وہ عورتیں ان اوصاف سے مختلف اوصاف و کچھ کہ مخطوط ہوتے ہیں اور ان کی تعریف کرتے ہیں۔

ایک عاقل کہتا ہے کہ اگر کوئی تجھ سے پوچھو کہ خدا تعالیٰ کلف و کرم انسان پرست زیادہ کو نسا کیا ہے تو میں یہ کہوں کہ خدا کا بڑا فضل و کرم یہ ہے کہ اس شخص عورت مرد کی حوصلہ کو مختلف کمال خوبی کے ساتھ ایسا بنایا ہے کہ جس سبب سے وہ باہم ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح رہتی ہیں کہ باہم انہیں فریفتگی ہوتی ہے اور ایک دوسرے کو وہ آرام دیتی ہیں جس سے زیادہ انسان کے خیال میں بھی نہیں آتا گوان کی خصلتوں میں یہ اختلاف ہو مگر ان کی دلوں اور رايوں میں موافقت ہونی چاہئے۔ اگر مرد کو عورت کے ساتھ محبت اسکے فہم کے سبب نہیں ہوتی مگر اس فہم کی تربیت تعلیم و درستی و اصلاح کرنی ضرور ہے عوام میں یہ ایک غلطی پھیلی ہوئی ہے کہ وہ نہیں جانتے ہیں کہ عورتوں کو علم و ادب کتنا روزانہ کار و بار خانگی کے لائق نہیں کہتا۔ مگر مردوں کے لئے یہ صورت نہیں ہے۔ یہ بات ہرگز سچ نہیں ہے جکا جی جا ہو دیکھ لے کہ کیسی کیسی تعلیم و تربیت یافتہ عورتیں اپنے تئیں کار و بار خانگی میں وقف کر دیتی ہیں اور سب وقت اسی میں متوجہ کرتی ہیں علم و ادب کو

مستغز اور با وقت بنا دیتا ہے مگر ان کو اپنے علم کو ہوشیاری سے کام میں لانا چاہی  
 سچی بیوی میں یہ صفات ہوتی ہیں کہ وہ گھر کو بالکل راحت و آرام کی جگہ بنا دیتی ہو  
 حتی المقدور خاوند کو اور خالگی سو ایسا فارغ البال کر دیتی ہو کہ اس کو ذرا فکر و تردد  
 اس میں کرنا نہیں پڑتا حتی الامکان وہ اس کو قرضدار نہیں ہونے دیتی اپنی پسینا  
 منواری اس طرح ہے کہ خاوند کی نظروں میں بھلی لگتی ہو اور اس کے مذاق کو مخطوط کرتی  
 ہو۔ ہر انسان کی طبیعت میں اذوق کو بڑا دخل ہے اور محبت مذاق میں جدائی مشکل سے  
 ہوتی ہو۔ جس گھر میں محبت نہیں ہاں نہ روج کو راحت ہو نہ دماغ کو آرام ہے  
 محبت کے سبب دل دماغ کو تو چین و آرام حاصل ہوتے ہیں خاوند کو بیوی کی خوبصورتی  
 و بھڑک و چمک و ہر جوش طبیعت پر اتنا خیال نہ رکھنا چاہئے جتنا کہ اس کی خوش نہی  
 خوش مزاجی و تیز ہوشی پر۔ واسطہ افانہ نرم مزاجی پر۔

بہت آدمی نکل کر کے اس سبب مایوس ہوتے ہیں کہ ان کو بہت ساری باتیں نکل  
 جاتی ہیں مگر ان زیادہ وہ لوگ سمجھتے ہیں جو اپنی بیویوں کی خوش مزاجی الفت و تعلق  
 معمولی عقل کو اپنے ساتھ شریک نہیں کرتے۔ وہ ایک خیالی حالت ایسی بناتے ہیں جس کا  
 تجربہ آسمان کے نیچے نہیں ہو سکتا۔ جب اصل زندگی کے ترویات و تفکرات ان کے دوبرہ  
 آتے ہیں تو وہ ایسے چونکتے ہیں جیسو کہ کوئی خواب بیدار ہوتا ہے وہ یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ ہم نے  
 جن بیویوں کو پسند کیا ہے وہ اپنی ستودہ خصالی میں درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہیں  
 مگر تجربہ سے یہ معلوم ہوا کہ وہ ضعیف و ناقص ہیں وہ یہ جان لیں کہ انسان کی  
 طبیعت کے نقص بہ نسبت آدمی کے کمال کے زیادہ تر اوروں کے نکل اور ہمدردی کے  
 مستحق ہوتے ہیں اور جنکی طبیعت میں نکل ہوتا ہے اور عقل و محبت ہوتی ہے وہ ان کی  
 ساتھ زیادہ اتھا کرتے ہیں۔

تاہل کی زندگی کا سب سے عمدہ قاعدہ نکل دور گذر کر تہا ہے گورنٹ کی طرح تاہل بھی ایک

سلسلہ رضا مندوں کا ہوتا ہے اس میں چاہیے کہ وہ بے لگے بے تحمل و صبر کے ایک دوسرے کے قصوروں خطاؤں کو دیکھنے میں اندمانہ بنے مگر اس کی برداشت اور ان سے درگزر نیک مزاجی سے کرتے تاہل کل صفتوں میں خوش مزاجی بڑے کام آتی ہے نفسانی میں غلو بیج تاہی جس سے صبر پیدا ہوتا ہے اور صبر سے تحمل اور درگزر کرنا پیدا ہوتے ہیں۔ آدمی سنتا ہے مگر سخت جواب نہیں دیتا ہے اس کو خفہ آتا ہے مگر جیتک کا اثر نہیں جاتا ہے اس کو متبذکے رہتا ہے تاہل پر یہ مثل خوب دق آتی ہے کہ نرم جواب خفہ کو آثار دیتا ہے۔ ایک شاعر نے نیک بیویوں کے اوصاف کو اس طرح سے حقیقتیں تقسیم کیا ہے چار حصوں خوش مزاجی کے لئے مقرر کئے۔ اور دو حصے شہور و فہم کے واسطے ایک طرفت و ذکاوت کے واسطے ایک حصہ خوبصورتی کے لئے اور باقی دو حصے اور ایسی صفات کے لئے۔ جیسے کہ دو اہمندی۔ رشتہ۔ قرابت۔ تعلیم جو معمولی نہ ہو۔ بلکہ عالی درجہ کی شہرت و نسب وغیرہ مگر ان صفات میں کوئی ایک صفت بھی ایسی نہیں ہے کہ وہ ایک پورے حصہ کا مستحق ہو۔ بلکہ ہر ایک ایک کسر کا استحقاق رکھتی ہو۔

کہتے ہیں کہ لڑکیوں کو بالیاں کاڑھنی خوب آتی ہیں مگر ان کو بیچرے بنانے اچھوتے بچرے اس لڑکی کو جو بزدلوں کی طرح آسانی سے بکڑے جاتے ہیں گو قید و محل سے رہتے ہیں جس خاوند کی بیوی کو اپنا گھر ستھرا اور روشن رکھنا نہیں تاکہ جمیل و مذہب سے بھکا تھکا یا لے اور آرام نہ پائے اور خوش نہ ہو تو وہ نکھر لے خدا اس عذاب سے بچائے۔

اکثر دانشمند کسی عورت سے فقط خوبصورتی دیکھ کے نکاح نہیں کرتے۔ گو حسن ابتدا میں جاں فزا اور دلکش ہوتا ہے مگر اس کے اکثر کوئی نتیجہ عظیم نہیں پیدا ہوتا۔ اس سے سمجھنا چاہئے کہ حسن کی کم قدری ہوتی ہے اس لئے کہ حسن تو وہ چیز ہے کہ اگر اور چیزیں برابر ہوں تو فقط چہرہ کی حسانت و جاہت اور کچھ نہیں تو صحت جسمانی کو ظاہر دکھائی نہیں کسی ایسی حسین عورت سے نکاح کرنا جبکہ حسن صورت کو حسن سیرت نے آراستہ نہ کیا ہو

بڑی عملی فاضل قابل فہم ہے۔ جیسے کہ ایک خوش فضا میدان کو روز دیکھیں تو ایک مساوات پڑ جاتی ہے۔ ایسی حسین بیوی کو جس میں حسن سیرت نہ ہو ہر روز دیکھنے سے ایک مساوات ہو جاتی ہے حسن ظاہری دیر پا نہیں ہوتا آج جو حسین ہو کل وہ کمریہ ہے مگر حسن سیرت اگر ایسی ویسی صورت کی عورت میں ہو تو وہ اپنے جو ہر ذاتی ہمیشہ ایسی دکھائی دے گی کہ چہرہ دل فریقہ ہو حسن سیرت کی خوبی عمر کے ساتھ بڑھتی ہے اور روز بروز بچنے ہوتی ہے میاں بیوی کو نکاح سے ایک برس بعد ایک دوسری کی خوش مزاجی کا ذرا خیال نہیں ہوتا خواہ وہ کیسی ہی اعلیٰ درجہ کی ہو۔ خاوند کا عبوس ورا وندھی پیشانی کا ہونا بیوی کی حالت پر رحم دلاتا ہے اور خندہ رو کشادہ پیشانی ہونا عزیز اقربا بیوی کی خوش دلی ظاہر کرتا ہے۔

## باب دوازدہم

### تجربہ

صرف تجربہ ہی کی مدرسہ میں کار دانی و معاملہ فہمی یعنی عملی دانش کا درس ہے۔ امر و نواہی و پند و نصائح جہاں تک چلتی ہیں فائدہ مند ہوتے ہیں مگر جب تک اصلی زندگی کے کاموں میں اُن کا تجربہ نہ کیا جا تو وہ صرف نظری رہتے ہیں عملی نہیں ہوتے۔ بہت سی انسان کی سخت واقعات نفس الامری سے سامنا کیا جاتا ہے کہ خصلت میرا درستی و راستی پیدا ہو جو کسی طرح پڑھنے سے اور تعلیم سے نہیں حاصل ہو سکتی بلکہ وہ اس طرح حاصل ہو سکتی ہے کہ علی العموم عورتوں اور مردوں کی عقل فطرتی سے جو نہایت وسعت رکھتی ہے میل ملاؤ اور لگاؤ۔ رکھا جائے۔ خصلت وقعت اور قیمت جب پائی ہو کہ زندگی کے روزانہ کاموں میں ور تھریوں اور ترغیبوں اور امتحانوں کے عالم میں ہم اپنے قدموں پر مضبوط کھڑے رہیں اور لغزش نہ کریں اور زندگی کے ..

کچھ عیبوں کو سمجھتے رہیں گوشتہ میں تنہا نشینی کی نیکیاں کسی شمار میں نہیں آتیں  
تنہا نشینی کی خوشیاں ایسی ہوتی ہیں جیسی کہ اور خود غرضیوں کی خوشیاں ہوتی  
ہیں خلوت نشینی سے معلوم ہوتا ہے کہ خلوت نشین اور آدمیوں کو حقیر جانتا ہے  
اکثر اوقات نشینی گھنے کاہلی نامردی اور خود پرستی کے ہوتے ہیں مردانہ محنت مشقت اور  
تلاشیت کے فرض کا خاصہ حصہ ہر ایک انسان کے ذمہ ہے کہ جس کو چھوڑ نہیں سکتا۔  
انہی باتوں پر غور کرنا کہ انسان کی گرت ہے +

یہ آدمی کو داتا کی آغوش میں لے جاتا ہے کہ معاملات و کاروبار دنیاوی  
میں وہ شریک ہوتا ہے۔ ہمارے فرض کا بڑا احاطہ یہی ہے کہ ہم کاروان  
مردانہ فہم بنیں اور اپنے تئیں سیر۔ جفاکشی۔ تحمل کی تعلیم کریں جس کے ہماری  
نصحت کا ڈھانچہ بنے اور ہمیں لاشکی اور پیوستگی پیدا ہو سکے اور امتحانوں و  
تجربوں و ترغیبوں کا مقابلہ کرنے پر کل آئندہ رست کارنگ ڈھنگ مع قوف  
ہے اور ہم جو بڑی مصیبتیں جھیل رہے ہیں اور آفتیں اٹھاتے ہیں ان سے اپنی تادیب  
زیادہ علم علی حاصل کرتے ہیں جبکہ سبھی صرف گوشتہ نشینی و ملاکہ نہیں حاصل کر سکتے ہیں +  
آدمی جب تک اوروں سے ملتا جلتا نہیں وہ اپنے تئیں نہیں پہچانتا کہ میں کیا ہوں  
اور وں کے ساتھ مقابلہ جلاپ کھنہ ہی سے آدمی اپنی نیابتوں کی تحمیل کر سکتا  
ہے جو شخص کسی صحبت میں نہیں بیٹھتا اور تنہا رہتا ہے وہ بہر حال اپنے حال سے  
حال رہتا ہے اور خود میں مغرور و متکبر ہوتا ہے یہ ایک ایسی سچی بات ہے  
کہ کسی طرح اس کو سمجھنا نہ آتا ہے کہ وہ کتنی تنہا ہے اور کتنی بے گھر ہے  
میں کہ آدمی اور جو غلط فہمی اس کو آغوش کر لے اچھوڑ دھنگ نہیں کھائے کہ وہ آدمی  
ایسے ہیں کہ وہ اوروں کو۔ افرات کے تحمیل کرنے کے لئے جھٹ پٹا شہار  
ہو جاتے ہیں مگر یہ دنیا کی باتوں کا حساب نہیں کرتے۔

جو شخص دنیا میں کچھ ہونا اور کوئی کام کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے ضرور ہے کہ وہ اپنے ذات کا علم بمقدار مناسب حاصل کریں وہ اپنے ذاتی یقینیات کے لئے یہ ضرور ہے جیسا آدمی کو یہ جاننا ضرور ہے کہ میں کو کتنا ضرور ہو کہ میں کو کتنا کام کر سکتا ہوں ایسا ہی یہ جاننا ضرور ہے کہ میں کو کتنا کام نہیں کر سکتا ہوں کوئی شخص خیر ان دونوں باتوں کے جاننے کے کوئی بڑا کام سر انجام نہیں دے سکتا اور نہ اطمینان قلب حاصل کر سکتا ہے جو شخص تجربہ کاری سے اپنے تئیں فائدہ پہنچانا چاہتا ہے وہ اوروں کے امداد طلب کرنے میں ننگ عار نہیں کر سکتا ہے جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ میں بڑا عاقل ہوں اور اوروں سے سیکھنے کا محتاج نہیں ہوں تو وہ کسی کار عظیم کے کرنے میں یا کار نیک کے کرنے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ ہرگز ہمیشہ اپنا دل داغ اوروں سے سیکھنے کے لئے کشادہ رکھنا چاہئے۔ اور جو لوگ کہ تجربہ و دانش میں ہم سے فوقیت رکھتے ہیں ان سے سیکھنے میں شرمانا نہیں چاہئے۔

جو شخص تجربہ کاری سے دانشمند ہوتا ہے وہ ان چیزوں کے نیک بندے کے صحیح جاننے میں کوشش کرتا ہی جو اسکے مشاہدہ میں آتی ہیں ورنہ کسی کو اس کا روزانہ کام پڑتا ہے معمولی تجربہ کاری کی ترقی جو سمجھ کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ ہی ہماری عقل معمولی ہوتی ہے اس لئے حاصل کرنے میں ایسی بڑی لیاقت کی ضرورت نہیں ہے جیسی کہ صواب و بد و ہوشمندی کے حاصل کرنے کے لئے۔ سب سے زیادہ عاقل وہی آدمی دیکھیں میں آتے ہیں جو دنیا کے کاروبار میں تجربہ کار اور ہوشیار ہوتے ہیں وہ جن باتوں کو جانتے اور دیکھتے ہیں ان سے ہدلال کرتے ہیں مگر یہی کی طرح وہ جالا نہیں تیار کرتے کہ باتوں میں چنیں و چاں کیا کریں کہ اولیٰ ہونی چاہئے۔

انسان کی ساری زندگی تجربہ کاری کا مدرسہ عظیم ہے جس میں عورت و مرد دونوں

درس پاتے ہیں مدرسہ میں یہ ضرور ہوتا ہے کہ بہت سی سبق جو ہم پڑھتے ہیں وہ سمجھ میں نہیں آتے۔ اور ان کو استاد کے اعتماد پر مان لیتے ہیں ایسی ہی اس مدرسہ میں بہت سے سبق ہم سمجھ نہیں سکتے بلکہ ان کا سیکھنا ہی اپنے لئے دشوار جانتی ہیں۔ خصوصاً جب کہ ان کے سکھانیوالے امتحانات و تکلیفات و ترغیبات و مشکلات ہیں ان کو فقط ہم مان ہی نہ لیں بلکہ یہ جان لیں کہ وہ خدا کی طرف سے ہمارے لئے مقرر ہے اس مدرسہ زندگی میں شاگرد اپنے تجربوں سے بڑے بڑے فائدے حاصل کر لیتے ہیں۔ اپنے سیکھنے کے مواقع سے بہت منفعت اٹھاتے ہیں دل و دماغ کی تربیت و تادیب کرتے ہیں اپنے نفس کے مغلوب کرنے پر دلیری کرتے ہیں اور اپنی دانائی کو برصاٹتے ہیں ثروت و امارت میں بھی اعتدال اور عدالت کو ہاتھ سے نہیں دیتے اور رستی کو قائم رکھتے ہیں یا فقط اپنی زندگی کو خود غرضی کی ضیافت بنا لے اور کچھ باطل لحاظ نہیں کرتے۔ امتحانوں اور مصائب سے وہ بہت کچھ عبرت لے لیتے ہیں اور صبر اور خدائے توکل کرتے ہیں یا کچھ سوائے صبری و طمع و حرص و خداد و فساد کے کچھ نہیں سمجھتے تجربے کے نتائج کا حاصل کرنا جینے پر منحصر ہے اور جیسا وقت سے متعلق ہے۔ تجربہ کار روک جانتا ہے کہ وقت میری کب مدد کرے گا۔ ایک اقل کا قول ہے کہ وقت اور میں ملکر ہر کسے دو کے سامنے ہو سکتے ہیں وقت کو مشاطہ یعنی خوبصورت بنانے والا اور کہتے ہیں مگر وہ معلم بھی ہے وہ تجربے کی خوراک اور دانائی کی سرزمین بھی ہے۔ نوجوان کا دوست بھی ہوتا ہے اور دشمن بھی۔ بوڑھے کی اگر زندگی گذشتہ نیک ہو اور اپنے وقت کو اچھی طرح صرف کیا ہو تو وقت اس کا انیس غنچا اور دل کا آرام دینے والا ہے اور اگر اس کی زندگی گذشتہ اچھی نہیں ہو اور وقت کو وہ بری طرح کام میں لایا ہو تو وقت اس کو آزار اور گزند پہنچانے والا ہے۔

نوجوانی کے گھوڑے کو وقت ہی نکالنا سدا ہوتا ہے کہ نوجوانی میں دنیا کے اندر کسی کی جلی بے



جنس لہذا معلوم ہوتی ہیں اور کیا کیا عیش و نشاط دکھائی دیتی ہیں مگر جب عموماً برکتیں  
ہیں تو ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا دونوں ہی خوشی کا مقام ہے اور جب یہ عمر بڑھتی ہی  
تو پھر عقبات تارکینِ بخت و محن و مصائب مشکلات کے شائد ادا بارونا کامی کے نظر آتے  
ہیں خوشا نصیب کے جو ان عقبات کے امتحانوں سے خوشی خوشی مقابلہ کرتے ہیں اور اپنے  
دل و دماغ کے سہلال کے سبب ان سے باہر نکل جاتے ہیں و سرسبز بارہ مصائب کی سیابی  
آن کر بیٹے اُس سے خمدہ قامت نہیں ہوتے ہیں۔

نوعری میں تھوڑی سی سرگرمی اور گرم جوشی بڑی عمر میں بہت کام آتی ہے اور  
مستحق قوت محرکہ کا کام وہ دیتی ہے جب یہ سرگرمی تجربہ کے ماتحت اور زیرِ تعلیم ہو جائے  
ہے تو وقت اس کو تبدیل کر دیتا ہے یہ سرگرمی خصلت کی ہو نہ ہاں ہونے اور  
صحیح درست ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

جہاننگ ہو سکے اس کو مستقیم رہے جاؤ اور کبھی اس کو دباؤ نہیں اور اسپرناک بھوں چڑھاؤ نہیں  
وہ طبیعت کے خود غرض نہ ہونے کی ایسی علامت ہو جیسی کہ خود فروغ تنگ لی  
اور خود غرضی کی نشانی ہے خود ستانی اور اپنے تئیں کافی سمجھنے سے زندگی کا آغاز  
ہونا خصلت کے حق میں ہر قائل ہی۔ یہ زندگی کی حالت اُس سال کی مثال ہے جس  
میں سم بہار نہ آئے جب تک رستی کے ساتھ بیچ نہ بولے یا بیگ نہ بھول آئنگے نہ بھول لینگے  
نوجوانی بہا عمر ہے اگر اس میں سرگرمی خاصی طے نہ کی جائیگی تو کوشش کم کی جائے گی اور کام  
بہت ہی کم ہوگا۔ سرگرمی کا ردائی کی بڑی مدد کرتی ہے اسی سے اپنے اوپر بھروسہ  
ہوتا ہے اور دھارس بندھتی ہے اور اس کے سبب ادا و فراغ اور کار دانی کے  
خشک و بیزہ تفصیل سے خوش مزاجی و خوش دلی کے ساتھ نجات ہوتی ہے۔ آدمی کچھ  
فرضی صورتیں بنا کر فرضی نتیجے نکالتا ہے کہ اگر میں یہ کروں گا تو یہ ہوگا اور جب یہ  
ہوگا تو میں یہ کروں گا۔ دوسرے وہ اصل حقیقی کام کیا کرتا ہے پس یہ حقیقی اور فرضی

باتیں دلوں کی اندازہ مناسک ساتھ ملتی ہیں تو انسان کی زندگی بڑے لطف کے ساتھ بسر ہوتی ہے۔ حقیقی باتیں ایک اہ مستقیم نامور پر چلاتی ہیں کہ جس سے وہ نتیجہ حاصل ہو جو جانے اور عمل میں لانے کے لائق ہے اور فرضی باتیں رستہ کی خوبصورتیوں کو دکھا دکھا کر بھلاتی ہیں جسے ایک یقین کامل قابل عمل پیدا ہوتا ہے کہ اس تاریکی جانی ہستی میں ایک خوشی چھوہیں کسی بیگانہ کا واسطہ نہیں اور ایک خوشی ہے جو چمکتے دن کی روشنی کی برابر ہو جائیگی۔

مہمات عظیم میں کامیابی کی لیاقت پیدا ہونے کے لئے سرگرمی زور کی بڑی ضرورت پڑتی ہے۔ اس کے بغیر تمام موانع اور حوائق و مزاحمہ کا مقابلہ ہر طرف کرنا پڑتا ہے آدمی کا ناک میں دم کر کے مغلوب کر لیتے ہیں مگر سرگرمی وہ دلیری اور استقلال پیدا کرتی ہے کہ آدمی اپنے تئیں سمجھنے لگتا ہے کہ میں ایسا مضبوط ہوں کہ ہر خوف کا مقابلہ اور ہر مشکل کا سامنا کر سکتا ہوں شجاع جو انفراد کام سے منہ نہیں رٹتے جب تک اُس میں کامیابی نہیں ہوتی وہ بار بار اُسے کئی جاتے ہیں اور کبھی شکستہ خاطر ہوتے وہ جانتے ہیں کہ درخت اول ہی دفعہ کی ضرب سے نہیں گر پڑتا اُس پر بار بار بار ضربیں لگتی ہیں ورنہ تخت اُس پر کی جاتی ہے تو وہ اکھڑتا ہے۔ آدمی کی کامیابی کو جو وہ حاصل کرتا ہے دیکھتے ہیں مگر جس محنت مشقت و آفت و غضب اٹھانے سے حاصل ہوتی ہے اسے نہیں دیکھتے۔ ایک بڑا سپاہی لارٹھا اُس کے گھر میں ایک دوست آیا اور اُس کی حشمت و دولت کو دیکھ کر اُس کو خوش اقبال اور ثروت کی مبارک باد دینے لگا۔ اس سپاہی لارٹھا نے کہا کہ تمہاری مبارکبادی کی طرز ایسی ہے کہ جس معنوم ہوتا ہے کہ تم مجھ پر حسد کرتے ہو تم میری ساری دولت و حشمت کو بہت آسان سودا کر کے لے سکتے ہو۔ منہ خانہ میں چلو اور میں تم پر بیوقوف سے تیس فگہ گولیاں ماروں گا۔ اگر تم ماروں گے تو میں تمہارا ہوں اور میری یہ ساری دولت و حشمت تمہاری ہے۔ تم

یقین کرو کہ مجھ پر ہزار دفعہ گولیاں چلیں اور بہت قریب سے چلیں جب یہ دولت و جنت نصیب کی ہو، بڑے بڑے عالمی مرتبہ آدمیوں کو اول صعوبت کی شکار وہ خدمت کرنی پڑتی ہو۔ یہ شکار وہی نضلت کی اتالیق اور محرک ہے۔ وہ سوتے ہوئے کاموں کے جگادینے کے لئے کام کرنے کی قوا کو تحریک کرتی ہو جیسے کہ بعض اوقات گریہوں سے دم دار ستارے نمودار ہو جاتے ہیں۔ ایسی ہی بعض دفعہ صعوبت کے پڑنے سے شجاع جوان مردوں کے جوہر کھلتے ہیں لوہے میں سے آگ چھاق کے لگانے سے جیسے نکلتی ہے ایسے ہی ذہن پر صعوبت کے صدمہ پہنچنے سے خدائی انگنائیاں ہوتی ہیں ایسی طبیعتیں بھی ہوتی ہیں کہ صعوبت میں شگفتہ و پختہ ہوتی ہیں اور آسائش و آرام کی ہوا لگنے سے سرزد اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

آدمیوں کے واسطے یہی بہتر ہے کہ کام ان کو بیدار کرتے رہیں اور صعوبات کی مشکلات انکو اپنے برتنے پر بھروسہ کرنے سے سخت مضبوط بنائیں نسبت اس کے کہ وہ بے فائدہ کاہلی اور لا حاصل مردہ دلی کی نیند میں اپنی عمر گنوا کر تیں محنت مشقت اٹھانی فحشائی کی شرط ہو اگر مشکلات پیش نہ آیا کرتیں تو سخت کوششوں کی کیا ضرورت ہوتی اگر تحریر لکھنا اور ترغیبیں دینا تو نفس کے مغلوبہ کی کیا حاجت ہوتی۔ اگر یہ نہ ہوتا تو پھر نیکی کی خوبی بہت کم ہو جاتی۔ اگر صعوبت اور امتحان نہ ہوتے تو صبر و توکل کی تعلیم معدوم ہوتی بغرض یہ صعوبات و آفات و مشکلات نیکی کے چشمے ہیں کچھ سرائیاں و گناہستیں نہیں ہیں اسی کے موافق مفاسد کی سختیاں اٹھا کر قیاب ہوتا آدمی کے حق میں کثر فائدہ مند ہوتا ہے جو شخص لڑائی لڑا ہی کو یہ لڑائی صرف افلا مل و سخت جفا کشی سے ہو وہ زیادہ طاقت ور اور حجت جالاک بہ نسبت اس شخص کے ہوتا ہے جو لڑائی نہیں کیا ہو اور غلے کے چھکڑوں کے درمیان چھپا

بیٹھا ہوا آرام کر رہا ہو طالب علمان فارغ التحصیل کو علمی عہد آجھوڑنے کی  
 برداشت اتنی نہیں ہوتی جتنی کہ افلاس کی ایک عالم کہتا ہو کہ دولت میری دل کو لگا  
 معلوم ہوتی ہو میں فلسفی کے سوا اور کسی چیز کو نہیں پسند کرتا۔ میں ہمیشہ اس کے خیر مقدم  
 کہتا ہوں کہ وہ میرے پاس آنے میں دیر نہ لگائے۔ افلاس کے سبب بعض آدمی  
 صاحب ہنر اور اہل علم ہوتے ہیں بعض شاعر اور مصنف ایسے گذرے ہیں کہ جن کی  
 فلسفی دنیا کو دولت مند بنایا ہے یعنی ان کی دولت تصنیفات سے خلق الہال  
 فقط اس سبب سے ہوئی کہ لکڑیاں پاس دولت ہوتی تو پھر تصنیفات نہ ہوتی۔  
 ثروت نہیں بلکہ صعوبت و عسرت۔ دولت نہیں بلکہ غلطی تنگ دستی آن طبعیت کی  
 محرک استقلال کے لئے ہوتی ہیں کہ جو مضبوط اور صحیح ہوں وہ اہل مسعودی کو بیدار  
 کرتی ہیں اور ان کی خصلت کو نکشف کرتی ہیں۔ بعض آدمیوں کے سامنے جب کئی  
 سخت مصیبت مشکل پیش آتی ہو تو اس وقت وہ اپنی خصلت و ذمات کا زور  
 دکھاتے ہیں و اس مشکل کا سہل کرنا ان کی آئندہ ترقی کا زیادہ محرک ہوتا ہو۔  
 یہ خیال کرنا بڑی غلطی ہو کہ کامیابی سے آدمی کامراں ہوتے ہیں بلکہ اکثر وہ کامیوں  
 کے سبب سے کامراں ہوتے ہیں معاملات دنیا کی برتاؤ کی ناکامیوں کا اور  
 آدمیوں کے تجربہ زیادہ مرتب ہوتے ہیں یہی ناکامیاں عقلمندوں میں عظیم  
 انتظاموں اچھے منصوبوں و تدبیروں و نفس کشیوں کی محرک ہوتی ہیں اور آئندہ  
 کی ناکامیوں سے بچاتی ہیں کسی سفیر سے پوچھو تو وہ بتلا بیگا کہ مجھ کو فن سفارت میں  
 مہارت بہ نسبت ناکامیوں کے زیادہ تر جوڑ توڑوں شکستوں ضدوں و غل  
 و فریبوں سے ہوئی ہو۔ یہ باتیں تجربتاً تعلم و تادیب کرتی ہیں و بتلاتی ہیں کیا کرنا  
 چاہئے اور کیا نہ کرنا چاہئے جس کی ضرورت سب زیادہ سفارت میں پڑتی ہو  
 بہت سے آدمی اپنے دل میں ٹھان لیتی ہیں کہ اپنی محرومی مقاصد کا مقابلہ جب تک

ناکام رہنے کے سبق

باب دوم از دہم

زمانہ کا انتظام

کئے جیسا میں گئے کہ کامیاب بن گئے۔ ان کا ناکام رہنا ان کی مستعدی کو بیدار کرتا ہے اور  
نئی کوششوں پر آمادہ کرتا ہے۔ بعض اوقات ناکامی سے آدمی اپنی مقصد کو بدل  
ڈالتا ہے اور جانتا ہے کہ جو کام میں اختیار کیا تھا اس کی لیاقت مجھ میں نہیں ہے جیسے  
بعض طلبہ امتحانوں میں ناکام رہنے سے اپنی ارادوں کو بدل ڈالتے ہیں و کالت کا  
ارادہ تھا۔ مگر امتحان میں ناکام رہنے نے بتلایا کہ قانون دانی کی لیاقت ان کے ذہن  
میں نہیں ہے۔ اس طرح کاموں کے بدلنے سے کوئی نہ کوئی کام اُن کو ایسا مل جاتا ہے  
جس کے وہ لائق ہوتے ہیں۔

زمانہ بڑا منتقم ہے ستمگاروں اور ستم رسیدوں کے درجوں کو بدل دیتا ہے  
ستم رسیدہ کو بزرگ بنا دیتا ہے اور ستمگار کو بدنام کر دیتا ہے جبکہ کسی ستمگار کسی  
ناموٹیلی القید پر ستم کرتا ہے تو اس ستم کے سبب اُس کا نام بھی یادگار روزگار بن جاتا  
ہے اگر سیرید حضرت امام حسین علیہ السلام پر ستم نہ کرتا تو کوئی اُس کا نام بھی یاد  
نہیں رکھتا اس امام کی بدولت اس کا نام بھی دنیا میں مشہور ہو گیا علوم  
وقنون و علم و حکمت کے شہیدوں نے بڑے بڑے کام اپنی سخت مصیبت و قید  
حالتوں میں کئے ہیں بڑی بڑی کتابیں تصنیف کی ہیں جو اب تک ساری دنیا کو فائدہ  
پہنچاتی ہیں۔

اکثر عالم خلوت گزریں اس سبب ہوئے کہ وہ بڑی لیاقت اور قابلیت کی کتابیں  
تحریر کریں خلوت نشینی روحانی کمالات کے لئے جذبات انسانی کی برطی مربی  
ہے۔ اسمیں روح اپنے سے آپ خوب گفتگو کرتی ہے اور اپنی مستعدی کو شدید کہنتی  
ہے۔ خلوت نشینی کا فائدہ مند ہونا یا نہ ہونا آدمی کی طبیعت و تربیت و خصلت  
پر موقوف ہے جو عالی طبع ہیں خلوت ان کی پاکی دل کو اور زیادہ پاک کر دیتی ہے۔  
اور جو ذنی الطبع ہیں اُن کی سخت طبیعت کو اور زیادہ سخت وہ کر دیتی ہے۔

غرض خلوت اعلیٰ روحوں کو پالیتی ہو اور اونے روحوں کو ستاتی ہو۔ اسی خلوت کے سبب بعض کا بر علم و فضلہ و حکمائے قید خانہ میں بڑی بڑی کتابیں لکھیں۔ ان سے قید خانہ نے فہمی کام کرایا جو خلوت خانہ ان سے کراتا۔

غرض اس قسم کے آدمی جو قانونی سزا ماننے سے قید خانہ میں کچھ مدت کے لئے بٹھا ہوتا کام معلوم ہوتے ہیں مگر درحقیقت وہ ناکام نہیں رہتے۔ بہت سے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ وہ بالکل ناکام معلوم ہوتے ہیں مگر ان کا اثر بنی آدم پر وہ زبردست متاثر ہوتا ہے کہ انکا نہیں ہوتا جو عیشہ اپنے عہد میں متواتر کام کیا ہوتے ہیں آدمی کی فضیلت کا مدار اس پر نہیں ہے کہ اس کی کوششوں میں معامی ناکامی یا کامیابی ہو جائے اگر کوئی شخص سچ کے لئے جان دیدے جیسی اس سچ میں تازہ روشنی آجائے تو اس شہید کو ناکام کہنا نہیں چاہئے۔ وہ کامیاب ہی ہوتا ہے۔ وہ محب قوم جو اپنے کام کے لئے جان قربان کرتا ہے وہ فحیابی کے لئے جلدی کرتا ہے۔ جنگ عظیم میں جو سپاہی پیش قدمی کر کے اپنی جانوں کو کھودیتے ہیں وہ رستہ اپنے پیچھے آنیوالوں کے لئے کھولتے ہیں جو ان کے مردہ جسموں پر قدم رکھتے ہوئے جاتے ہیں اور فتح حاصل کرتے ہیں۔ سچے معاملات میں فحیابی دیر کر ہوتی ہے مگر جب ہوتی ہے تو ان کے سبب جنھوں نے اول سعی کی اور جنھوں نے مابعد کوشش کی۔

نیک موت کی مثال وہی ارووں کے دل میں اٹھ اترتی ہے۔ جو نیک حیات کی مثال جو بزرگ عظیم کرتا ہے وہ کرنیوالے کی ساتھ نہیں بلکہ زندہ رہتا ہے اور اپنے ہی جیسے کام ان لوگوں سے کراتا ہے جو کام کرنے والے کے بعد زندہ رہتے ہیں اور اس کو یاد رکھنا چاہتے ہیں بعض وہ بزرگ منش گمراہ ہیں کہ ان کی نسبت یہ کہنا چاہئے کہ جتنا ان کی وفات نہیں ہوئی

ان کی حیات ہی نہیں شروع ہوئی۔ گو جن بزرگوں کے مذہب علوم و فنون حتیٰ جوئی کے سبب سخت مصائب اٹھائیں ان کی یاد نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ خلق کرتی ہو گو وہ مر گئے مگر جن امور کو وہ تحقیق کر گئے ہیں وہ زندہ ہیں اہل علم و علوم ہوتا ہے کہ وہ خود ناکام رہے مگر آخر کو وہ کامیاب ہو گئے۔ قید خانوں نے اُن کو قید میں رکھا۔ مگر ان خیالات کو غائب کی دیوار میں مقید نہ کر سکیں وہ انہیں توڑ کر باہر گئے اور انھوں نے انتخاب مقابہ کیا جنھوں نے ان صاحب کمالوں کو تسلیم و تتم کیا تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے کہ نہ پتھروں کی دیواریں نہ لوہی کی سلاخیں معصوم اور مطمئن دلوں کے لئے قید خانہ بنا سکتی ہیں وہ تو اس کو اپنا گوشہ خلوت سمجھتے ہیں۔

ایک شاعر کا قول ہے کہ جو صعوبت اٹھاتا ہو وہ بہتر کام کر سکتا ہو۔ ان جلیل القدر بزرگوں نے جبکہ دلوں میں اداء فرض کا خیال تھا۔ بڑے بڑے کام نہایت آفتوں اور جفا کشیوں اور مشکلوں اور امتحانوں میں کئے ہیں انھوں نے پانی کے چرباؤ کا سامنا کیا اور ماتھے پاؤں مائے کنارہ پر پہنچے۔ جہاں اُن کا دم اکھڑ گیا اور ریت بر قدم کھتری ہی جان ہوا ہو گئی۔ انھوں نے اپنا فرض ادا کیا اور برضا و رغبت مر گئے۔ مگر ایسے بزرگوں پر موت کا بس کیا چلتا ہے ان کی یاد اور نام کے جے جے کا رہے ہمارے مقدس و متبرک ملائم بنانے کے لئے جیتے رہے۔

ایک حکیم کا قول ہے کہ انسان کی ساری زندگی سنج و محسن ہے۔ خدا کے سوا کوئی ہمارا حساب نہیں لے سکتا۔ نہ فردوں پر نہ ان کی ناکامیوں پر نہ ان کی مصیبت اٹھانے پر یعنی محسن کرنی چاہئے بلکہ جو کام وہ کر گئے ہیں اُن پر پس ماندہ زندوں کو توجہ کرنی چاہئے۔ یحییٰ و آرام سو انھوں کا امتحان اور ان کی خوبیوں کا اظہار ایسا نہیں ہو سکتا جیسا کہ جفا کشیوں اور امتحانوں سے خصلت کے لئے مصیبت سنگاپور میں ہر جیسے بعض نباتات ہوتے ہیں کہ ان کے کھلنے پھینکنے سے ان کی خوشبو میں نکلتی و پھلتی ہیں ایسی بعض طبیعتیں



طبیعت اور اس کی برکات  
 ہوتی ہیں ان کی ان برکات اور برکتوں کا ہم کو ہونے ہیں کہ سمجھتے ہیں وہ طبیعت اور  
 ان پر ان کرپٹ شعور میں استغناء نہ ہو بلکہ ہر سے پر وہ اٹھاتے ہیں اور ان کے ہر سے پر وہ ان کے  
 کر دیتے ہیں آدمی جو ظاہر میں کسی مصروف و مطالبہ کے نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن یہ شعور و حواس میں  
 میں جھپٹتے ہوئے وہ اپنی فضیلت کی قوت دکھاتے ہیں جس کا ان بھی ان کی نسبت نہیں سمجھ سکتے تھے  
 اس حالت میں ان کی نزاکت و خود پسندی کا شعور ہوتا ہے کہ ان کی نفسی سے دل نہیں رہتا۔  
 انہیں اس کوئی حالت و نسبت ایسی نہیں ہوتی کہ ان کے دل سے بدلے ان ایسی ہی کوئی شکل  
 وقت نہیں کہ ان کے مساوات سے نہ بدلے نہ بدلے اس سے یہ قوت ہے کہ ہم ان کو شفع و  
 اعتقاد کی طرح دکھاتے ہیں دنیا میں ان کی کمال کا مثال ہوتا محال ہے اگر وہ اصل بھی ہوتی  
 تو یہ ناممکن ہے ساری دنیا میں ان کی نوبت کو کھو کھلی خالی ہو مشکلات اور دکھائی  
 ہوتی ہے۔ یہ ان کے شرف و نسبت کی نسبت ان کی نوبت کو دکھائی دیتی ہے اور وہ چال چلن  
 پیدا کرتی ہے کہ جبکہ ان کا نام ہی نہیں پڑتا ہے اور اس کے ساتھ عینت انتقام۔ جس بھی جو  
 ہوتا ہے۔

سماج کی مزاج کی سنی کرتی ہے طبیعت کو تقویت دیتی ہے۔ یہ بھی کسی غفی طور سے خوشی سے  
 تو آدمی ہوتا ہے اور لامنت سو پیوند رکھتا ہے لکھا جا رہا ہے کہ اگر شرمناک امر جائز ہوتا تو  
 میں یہ دعا مانگا کرتا کہ اے خدا تو میری پس بہت سی نکالیف کو بھیج دے کہ مجھ کو اس بہت راست  
 ملتی ہے۔ ایک چارے عربی عورت نہایت دکھ درد و سچ میں مبتلا تھی اس حالت میں وہ ایسی بات کہ  
 دیکھو والوں کی حیرت و تعجب وہ یہ کہ تو تھے کہ جب ہم خالک سنہ کی طرف دیکھتے ہیں اس کے اندر  
 ہمیں کہتے۔ خدا تعالیٰ نے انسان کے لئے دو خوشی دیں یکساں قدر تھیں سچ پہنچنا اور شرفیلت  
 کی تادیب کرتا ہے طبیعت میں صحت و جلالت پیدا کرتا ہے۔ ہر دو کو لکھاتا ہے و خیالات  
 حقیقہ و وسیع پیدا کرتا ہے۔  
 طبیعتوں کی تادیب ان کے خاندان کا وسیلہ ہے صحت سہارا ہے اگر یہ ان کے لئے انسان کی ہستی کا



مال خوشدلی ہو قویہ ماننا ضرور پڑے گا کہ کچھ اسکی ایک ضروری شرط ہو کہ جس وہ خوشدلی  
 سہل ہوتی ہو۔ سبج بالکل تالیف سے بچا ہوا نہیں ہوتا بلکہ اس کے ایک طرف مصیبت ہوتی ہے  
 دوسری طرف راحت ہوتی ہو۔ سبج جیسا کہ حدوں سے بچا ہوتا ہو ایسا ہی علاج ہے۔  
 مصیبت کو ایک طرف سے دیکھو تو وہ کم بخشتی معلوم ہوتی ہو دوسری طرف سے دیکھو تو وہ تادیب  
 تنبیہ ہوتی ہو بہت سے آدمیوں کی طبیعتوں کا بہتر حصہ گھیری نیند میں سویا رہتا۔ اگر ان کے  
 مصیبت نہ آتی۔ یہ کہنا درست ہو کہ بعض آدمیوں کی کامیابی کی شرائط ضرور یہ سبج کشی مصیبت  
 زدگی تھیں جو ان کے اعلیٰ درجہ کی ذہانت کے انکشاف کی محرک ہوئیں۔ اشعار میں غلطی ہو تو وہ  
 آفت زدہ کہتے ہیں وہ جو بچہ آفتوں سے اٹھانے سے سیکھتے ہیں گیتوں میں سکھاتے ہیں +  
 دنیا میں بعض آدمی ایسے گزرتے ہیں کہ جب ان پر مصیبت بر مصیبت آئے گی پوری قوم انھوں نے  
 خلوت گرینی اختیار کی۔ جہیں انکی طبیعت نے اپنے کمالات کے وہ جوہر دکھائی جو حاکم  
 نشاط میں ہرگز نہ دکھاتے۔ عورتوں کو منہ نہایت قلع و رنج کی باتوں میں کار و عظیم کی تر  
 کبھی اپنے اولے فرزند کے خیال سے جس سے غم کم ہو گیا اور کبھی فقط اپنی غمزدائی کے  
 لحاظ سے غرض خوشی کی کوئی ایسی لڑی نہیں جہیں غم کا رشتہ نہ پرویا ہوا ہو۔ سبج غم  
 جیسے بنا مسرت رہتی ہو۔ اکیلا برائی ملی نہ فریاد ہے کہ تار کی سی خوف نہ کرو۔ سہولت بحیات کا  
 چشمہ چھپا ہوا ہے تجربہ کرنا تلخ و ناگوار معلوم ہوتا ہو مگر وہ گوارا اور شیریں اس سبب ہوتا ہے  
 کہ ہم اس سے کچھ سیکھتے ہیں کہ مصیبت سہنے سے آدمی مضبوط ہوتا ہو۔ خصلت کی اعلیٰ صورت کی  
 تادیب امتحانوں سے ہوتی ہو اور تکمیل مصیبت سہنے سے جو حد سے زیادہ خزن طلال ہیں ان  
 سے بھی صاحب برو صاحب فکر دانائی کی دولت ایسی جمع کرتے ہیں کہ خوشی سے ایسی نہیں کر سکتے  
 حادثات اور آفات زمانہ ہی تو نیکی کا مدرسہ ہیں ہی ہمیں اعتدال شامل کرتا ہو۔ وہی ہمارا مدرسہ  
 میں اللہ کو دخل کرتا ہو۔ وہی ہمارے چہرے بن اور غلطی کی اصلاح کرتا ہو۔ گناہ کا رخ کے بھڑکے  
 توڑتا ہو۔ خدا تعالیٰ رحم اور حکمت کا ملکہ کے ساتھ دنیا پر حکومت کرتا ہو وہ جو یہ سبج دلال

یہ مقصد ہو گا کہ وہ راحت کی تعلیم کا ورنہ کی پرورش آہ اور دانی کی  
 ورزش اور ہلکا استخوان اور شان و شوکت کھانج و دروازہ کے لئے قسمت آرائی ۔  
 کوئی آدمی اسکی پیرا پر بد نصیب کہ محبت نہیں جس پر کو ہر صفت عزیز ہے جیسے آدمی کا  
 استخوان ہی نہیں ہو سکتا کہ وہ اچھا ہے بلکہ خدا تعالیٰ کے دیون سر بر تان ہو گا  
 جو جو فطرتی ہوں بگڑہ نیکیاں علی کوستانی ہوئی ہیں جو تمام کوساوان اپنے کو تیار تری ہر  
 کامیابی اور ثروت و طاقت خود ہوش ولی نہیں تھا اگر تین کچھ بیکر کرتے وہ نہ دینے تھا  
 ہو گا کہ وہ می ہو غایت کم کامی ہو جائے گا کچھ خوشی کا بہت بڑا حاصل ہو گا کہ بڑی کامیابی  
 نہیں غلبہ عبد الرحمن جس شہنشاہ بریں طاقت بہت کہ نہ طاقت و کامرانی و فتحیابی کے  
 ساتھ لکھی کہتا کہ مجھے عمر بھر میں صرف چودہ روزا علی پر گذرے خوشی کا حاصل نہ ہو۔  
 کیا اسب بھی سمجھ نہیں کہ کہتے کہ بعض خوش دلی کے رہ نہ ہوتا دھوکا ہی دھوکا ہے۔  
 جس زندگی میں بالکل دھوپ بغیر سایہ کے اور خوشی بغیر طلال کے اور عیش و نشاط بغیر  
 رخ و تحف کے ہو وہ زندگی انسانی مطلق نہیں ہے نہ اور خوش دل آدمیوں کا گروہ  
 کو کوئی زندگی ایک پہا ہوا بہت ہوتا ہے۔ ان کی خوشی اور غم سے مرکب  
 ہوتی ہے شادی تم ایک دیکھتے نہیں اور ان کو شادمان میں بناتے ہیں ایک حکیم  
 بڑی فصاحت و شہ و مد سے بیان کرتا ہے کہ انسان کی غرض دلی کی شہ خاطر و رہ میں تو  
 موت بھی ایک شرط ہے۔ مگر جب تک ہمارے گھروں میں تو انسان کی غرض دلی کی شہ خاطر و رہ میں تو  
 سارا فلسفہ بالاسی طاق و دھار رہتا ہے انھیں جن میں شہ بھر سے راتوں میں وہ کیجیے کہ ہر روز  
 نہیں کیج سکتے مگر بچہ وہ ان انھوں کو زیادہ صاف و روشن دیکھتے ہیں کہ ہر کچھ میسر ہو گا کہ وہ  
 و نشہ دانی زندگی سے نہ وہ تو نہیں نہیں کہتا جب وہ نہایت خوش و شادمان ہو سکتا ہے  
 کی تدابیر کا تصفیہ کرتا ہے خود کا میسر کرنے بھی آمادہ ہوتا ہے کہ وہ خوش و شادمان ہو

بھی کشادہ لکھتا ہے اور میری کل مصیبتوں کو بھی سہتا۔ وہ بتاتا ہے کہ نہایت کسے اور بلا پہلے سے کچھ نہیں  
 ملتا ہوتا بلکہ خوش مزاجی و خندہ پیشانی کے ساتھ متواتر درست کام کرنے سے فائدہ ہوتا ہے۔  
 دانش مند اپنے آپ کو آدمی کے آویختہ بھی زیادہ توقع نہیں کرتا وہ اس کے ساتھ صلح اور مہربانی سے  
 اور سچائی کے ساتھ فکری خطا سے چشم پوشی کر کے ان پر شفقت و رحمت کرتا ہے دنیا میں فی کمال نہیں ہوتا۔  
 کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا کہ جس کے گوشت میں کئی کاٹنا نہ چھپا ہو کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا جس کے ہاتھ نہ ہوں کہ  
 اور وہی اس کے ساتھ سچائی اور غور نہ کر لیں اس کے ساتھ پیش نہیں آئیں ہماری زندگی ایسی ہی ہونی چاہیے

ہم اس کو اپنے ہیں ہر دل اپنی ہی نہیں بلکہ چوٹی دنیا بنا لیتا ہے خوش لوگوں دنیا خوش ہو لوگوں ناخوش معلوم  
 ہوتی ہے ہر دل ایک سلطنت ہے جس کا تعلق حریت و آزادی کا ہے کیا اس کے اپنے دل میں ایک شخص بادشاہ بن سکتا ہے  
 دوسرے شخص غلام ہماری زندگی کا بڑا حصہ ہمارے اپنے آپ ہی کا آئینہ ہوتا ہے ہمارا دل قائم و ثابت تمام عالم کو  
 اپنے دماغ پر مقرر کر سکتا ہے دنیا ایک دینو کو نہ کہ معلوم ہوتی ہے اور ہر کوئی دنیا کو دنیا کو خیال کر کے ایک ہی جگہ  
 کرے غلیظہ بندھیاں کی جاتی ہیں علی جب کی زندگی بسر ہوتی ہے اعلیٰ درجہ خیال کے جانے ہمارے اور اس کے  
 اور اپنے ساتھ بھلائی کی جاتی ہے تو وہ ہلکے مبارک خوشیوں سے معمور اور امید کے بحر کو پر معلوم ہوتی ہے اور اگر اس کے  
 برخلاف ہم اس کو گریہ ایسی جگہ جس میں ہم اپنی نفس کی رضا جوئی کی تلاش میں تہی ہوں غرض اس کے بندے  
 بنے ہیں اور اپنی برتری و جاہلگی کے پتے پتے ہیں وہ بالکل خراب اور دو ریہیوں کے پر معلوم ہوتی ہے  
 ہماری زندگی نہایت سی پھر ایسی ہیں ہم ان کو اپنی اس حالت میں گز نہیں دیکھ سکتے۔ بہت اسرار ہیں جن کو ہم  
 اس دیکھتے ہیں جس کو ہمارا کیا نہیں ہیں گو ہم ان کو خانو کی تادیب سے گور نہیں دیکھیں جو سب اعلیٰ آدمی کو کئے جاتے  
 ہیں گو ہر کوئی عالم کی تدبیر اور اس کے کل پراعتفا کرتا ہے جنہیں کہ ہماری زندگیاں بھی ایک جھوٹا سا جزو  
 ہم سے ہر ایک بھر حال بنا فرض ادا کرنا چاہیے لیکن فرض ہی سچ ہے اس کی پور کرنے میں سچا عمل ہے اعلیٰ درجہ  
 کی زندگی کا مقصد مال و دولت و غرض ہی ہے۔ اس کی پور کرنے میں سچی خوشی ہے اسی میں بہت ہی کام  
 اور بوسہ ہوتی ہے ہم اپنی ضرورت و محنت و محنت فرض کے سب کام تمام کرنا خاتمہ باخیر کریں جو کہ ہم  
 کیا کریں کوئی کو پورا تن کر رہے حیات منقطع کرتا ہے۔

تمام شد۔

زراعت کی محنت کاہلی کی بھگنا۔ عذرات کاہلی رنجت فرست کام کرنا سب زمین پر  
زندگی اور کام کام کی قدر و منزلت کا خوشی۔ رنجت کا بکار آمد ہونا۔ رنجت کا عمل  
بکار آمد ہونا ۴۹-۵۰-

### باب ششم دلیری و ہمت

طاعی دلیری کا باب علوم کی شہادت ہے خیالات کی دشمنی محققان اعظم سید شہیدان ہند  
کی تنجیالی عالم اپنی آپ مدد کر کے رنجت کی حکومت عالم ہندی کی مریا کی مری اخلاقی نافرمانی  
سلی حوالہ دی۔ عالم ہندی و فرض مستعد دلیری و استقلال خلاصہ ۵۰-۵۱-

### باب ششم اپنے نفس کا مغلوبہ کرنا

اپنے نفس کے مغلوب کرنے کی بزرگی فکر کی تادیب صبر کی عبادتیاں سخت مزاجی کی بڑائیاں۔  
نفس کشی۔ مذہبی رنجت مزاجی کو فائدے کلام میں تحمل ہونا غصہ کا اظہار علی انائی اور وکالت  
نفس کرنا ایک حکیم کی عملی حکمت شہوات نفسانی کا قہر رانی دو بات سنا دیا کی نیکی ۵۲-۵۳-

### باب ہفتم فرض و راستی

فرض و راستی کو شش در ارادہ عزت معنی آدمی کے ارادہ فرض کا تقدس آزادی نفس  
فرض پرستی۔ قومی فرض سچ سچ نظام معاشرت۔ مبہم باتوں میں جھوٹ ۵۴-۵۵-

### باب ہشتم مزاج

مزاج خوش مزاجی کے سوال۔ خوش مزاجی خصلت کی قوت۔ قوت ثقت ناراضی کی  
شکوہ و شکایت۔ جھوٹا چہرہ نیکیاں صبر ۹۲-۱۰۱-

## باب ہفتم آداب اطوار

اطوار کی قوت۔ تواضع و ادب و خوش اخلاقی۔ اطوار کی قوت۔ سچی خوش اخلاقی۔ اپنے نفس کا ضبط کرنا۔ عملی بلاطواری۔ اطوار کی ظاہری صورت۔ منصوبہ و اطوار۔ نا آشنا مزاجی۔ انگریز۔ فائن آرٹ۔ اعلیٰ تربیت۔ ۱۰۱۔ ۱۱۲۔

## باب دہم کتابوں کی مصالحت

کتابوں کی محبت۔ اچھی کتابیں اچھی محبت ہوتی ہیں۔ کتابوں کی بقاء۔ بڑے مصنفوں کی بقاء دوام۔ سوانح عمری۔ سوانح عمری۔ تاریخ سوانح عمری۔ سوانح عمری میں چھوٹی باتوں کا لکھنا۔ محفلت کی تصویر اتارنی۔ سوانح عمری۔ قصے۔ کتابوں کا اثر۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔

## باب یازدہم

### تزوج و تامل

عورت مرد۔ عورتوں کی محفلت۔ آدمی مگر میں عورت مرد کی محبت عورتوں کی سلطنت۔ عالی دماغ و نیک دل عورتیں بیویوں اور صفا۔ شادی کے عمدہ قاعدے۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔

## باب دوازدہم

### تجربہ

تجربہ کی تعلیم۔ تنہائی کے عیوب۔ تجربہ کا مدرسہ۔ زندگی کا مدرسہ۔ مدرسہ زندگی۔ نو عمری میں سرگرمی استقلال۔ صعوبات۔ افلاس کا محرک ہونا۔ ناکام رہنے سبق۔ زمانہ کا انتقام۔ مصیبت اور اس کی برکتیں۔ مصائب کی تاویب۔ حزن و ملال پر توکل۔ سچی دانائی۔ اسرار زندگی۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔



